

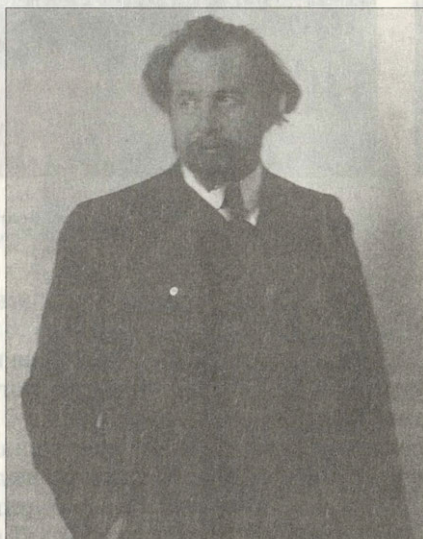
«ЛУЧШИЙ СКУЛЬПТОР-МУЛЯЖИСТ ЕВРОПЫ...»

И.М.Капустин
Т.А.Приставкаина

После смерти В.И.Ленина была создана специальная Комиссия по изучению мозга вождя революции. В ее программу входило, в частности, изготовление слепков-макетов участков ленинского мозга — и эта работа была поручена лучшему российскому муляжисту Михаилу Алексеевичу Курбатову. Но для незаслуженно забытого скульптора более характерны иные, действительно творческие работы...

В середине 1890-х годов Московское училище живописи, ваяния и зодчества окончил молодой белгородец Михаил Курбатов. Вскоре он заболел, потерял слух, но известный тогда отоларинголог профессор С. фон Штейн помог молодому человеку восстановить здоровье. Художник становится зятем профессора и при его поддержке продолжает образование в Париже. Там осваивает новую для себя методику ваяния. Посещает студию Гранд-Шомера, где учится у скульптора Эмиля Антуана Бурделя, знакомится со знаменитым скульптором Роденом, с профессорами живописи Кармоном и Эмбером. Курбатова стали приглашать для участия в парижских выставках. Иногда он выходил с этюдником на улицы Парижа, работал в манере импрессионистов.

В 1909 году Михаил Алексеевич возвращается в Москву и принимает предложение работать в университетском институте судебной медицины. Он создает серию муляжей научно-художественного характера.



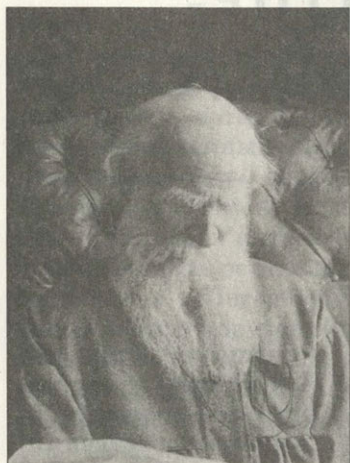
М.А.Курбатов

Мастерство и настойчивость окупаются. Ученые-естественники России и Западной Европы отмечали ценность коллекции научно-художественных скульптур по антропологии, зоологии, созданных Курбатовым для Дарвиновского музея и для музея Института судебной медицины.

Михаил Алексеевич воссоздавал в скульптурах внешний облик людей каменного

века, о которых говорили, что они уникальны. В наши дни они хранятся в Дарвиновском музее и неизменно привлекают внимание специалистов и простых посетителей.

Когда Курбатов выполнил слепки с мозжечка и с правого полушария мозга Ленина из особой твердой массы, комиссия сделала вывод — работа «выполнена с... предельной точностью и в высокой степени художественно». Позже Михаил Алексеевич был включен в число художников, допущенных к участию в конкурсе на проектирование памятников Ленину. В 1927 году он приступил к первой такой работе. В январе 1935 года скульптура, принятая придирчивой комиссией, устанавливается в Октябрьском зале Института марксизма-ленинизма. Подход скульптора был необычным — хотя в свое время уже опробованным на скульптуре Л.Н.Толстого: живой Ленин был изображен в темно-сером костюме, в белой рубашке, в темно-вишневом галстуке, ноги обуты в черно-белые ботинки.



Л.Н.Толстой.
Скульптор М.А.Курбатов



Окраина Белгорода.
Этюд М.А.Курбатова

Правая рука — в кармане пиджака, левая лежит на подлокотнике кресла. Изображение было выполнено в натуральную величину, в натуральных тонах из особо твердой массы, на основе мраморной крошки, изобретенной Курбатовым. Фигура Ленина производила впечатление...

Скульптура имела не меньший успех, чем «Толстой» в 1913 году. Позднее она была передана в коллекцию Центрального музея В.И.Ленина.

Это было началом большой работы над целой галереей скульптурных портретов в той же оригинальной трактовке. Среди них — «Глеб Успенский», «Александр Пушкин» (ныне в Пушкинском музее, поселок Гурзуф, Крым), «Отто Шмидт» (в Институте Арктики, Петербург), «Илья Мечников»... Современники высоко оценивали творческие работы Курбатова.

Михаил Алексеевич не раз навещал своих сестер, живших в Белгороде. Художник любил родной город, его тенистые скверы. Часто по утрам с этюдником выходил на природу, за город. На небольших холстах рождались пейзажи. Картины «Уголок базара в Белгороде», «Пушкарное. Крестьянский двор», «Дом Курбатовых», «Уборка сена», «Окрестности Белгорода», «Вид села Пушкарное Белгородского уезда», выполненные в реалистической манере, в

стиле художников-передвижников, хранятся в персональном фонде М.А.Курбатова в фондах Белгородского государственного историко-краеведческого музея.

Первая жена Михаила Алексеевича скончалась в годы первой мировой войны, как и старший его сын. Вторая жена, Анна Михайловна, вспоминала: «Его считали лучшим муляжистом в Европе. Но о жизни за границей он никогда не хотел слышать». В последние годы М.А.Курбатов жил в Москве, очень замкнуто. Нараставшая потеря слуха, преждевременная кончина старшего сына, Льва Михайловича, ученого-геофизика, сужали круг его общения. Все больше времени художник проводил в своей мастерской на улице Рылеева, и наибольшую радость приносили ему визиты внука, Георгия Львовича, впоследствии доктора исторических наук.

Михаил Алексеевич в 1930-е годы часто ходил по улицам Москвы с фотоаппаратом. Он сделал несколько снимков интерьера храма Христа Спасителя, которые ныне хранятся в Белгороде. Дом, в котором жил Михаил Алексеевич Курбатов со своей семьей в Белгороде, находился на ул. Красина, к сожалению, не сохранился. Но осталась серия картин «Белгородские мотивы» — о родине, с которой художник в душе никогда не расставался.