

# АЭРОСТАТ И КИНОАППАРАТ: ДВЕ ЛЮБВИ НИКОЛАЯ АНОЩЕНКО

Т.А.Приставкина

**В** первые три десятилетия XX века мощный толчок в своем развитии получила авиация и — параллельно с ней — воздухоплавание, аэронавтика. Среди книг, которыми зачитывалась широкая публика, были книги Николая Дмитриевича Анощенко: «Свободные аэростаты», «Что такое воздушный флот», «Что такое планеры», «Люди в воздухе», «Война в воздухе».

5 мая 1917 года аэронавт поручик Анощенко осуществил, впервые в русской армии, испытательный прыжок с парашютом — с привязного аэростата, зафиксированного на высоте 720 метров...

В 1920 году военлет, помощник начальника Воздушного Флота Красной Армии Николай Анощенко получил звание «Первого красного пилота-воздухоплателя». И одновременно он пишет... киносценарии для учебных фильмов по воздухоплаванию, по обучению пилотированию самолетов, становится и режиссером этих фильмов.

Кинематографией Николай Дмитриевич увлекся еще в ранней молодости, в родном Белгороде. А в 1913 году, уже после переезда в Москву, 19-летний юноша впервые увидел устройство киноаппарата, ему раскрылась «механика» появления чуда,

когда пламя струей эфира и кислорода направленное на кусочек мела, нагревало его до белого каления, и он превращался в яркий источник света, пригодный для проецирования фильма на экран.

Тогда же Анощенко становится сотрудником журнала «Кино-Театр-Жизнь» (редактором которого был его брат Александр). Здесь он заведовал спортивным отделом. Еще ранее Николай Дмитриевич печатался в таких модных журналах, как «Аэро- и автомобильная жизнь», «Автомобиль и воздухоплавание», «К спорту».

Именно желание популяризировать полеты, главным образом по линии Общества друзей воздуш-

ного флота, привело Анощенко окончательно в кино. Сказалась и незабываемая встреча с кумиром молодежи тех лет Верой Холодной... Еще в дореволюционной армии вольноопределяющийся Н.Анощенко неожиданно встретился с Верой Васильевной в коридоре одной из редакций. По его воспоминаниям, она пленяла... приветливо живым, типично нашим, русским лицом, украшенным большими лучистыми карими глазами, небольшим точеным носиком, красиво очерченным ртом со свежими губами... В ней была полная гармония очарования юной свежести и чистоты, смешанной с лукавой изящной женственностью...

Среди созданных Николаем Дмитриевичем научно-популярных фильмов следует отметить: «Люди и птицы» (1923 год) — в нем освещена работа планерного кружка К.Арцеумова. Это был первый фильм в СССР по пропаганде безмоторных полетов.

В 1924 году, после одиннадцати рапортов, помощник начальника Воздушного Флота Н.Д.Анощенко стал «штатским человеком» — студентом Государственного института кинематографии, который размещался тогда в бывшем ресторане «Яр», на краю Петровского парка.

Н.Д.Анощенко



Через год, в числе лучших студентов Н.Д.Анощенко выезжает на стажировку в Германию. Жадно впитывает достижения немецких кинематографистов. Один из итогов поездки — книга «Кино в Германии». Там же Николай Дмитриевич стал обладателем фотоаппарата «Кодак», киносъемочной камеры «Дебри» и любительской камеры «Кинамика» — это для специалиста в России было целое богатство.

Изучение кинотехники сочеталось со сценарным делом. В 1927 году появилась первая самостоятельная работа Н.Д.Анощенко в области художественной кинематографии — он снял фильм «Галоша № 18» — комедию в 5-ти частях. Здесь он выступил и как сорежиссер и как оператор. Первые фильмы рождались без необходимой техники, часто в плохо приспособленных помещениях, с нехваткой профессиональных актеров. 12 ноября 1926 года в газете «Вечерняя Москва» появилась заметка: «Группа работников сценарной мастерской Ассоциации Революционной Кинематографии закончила постановку большой советской комедии «Галоша № 18»... В картине много трюков — полет на якоре аэростата над Москвой, путешествие по подземной реке Неглинке, столкновение автобусов...» Во всем этом, несомненно, угадывается типичный «анощенковский антураж»...

В 1927 году, после получения звания кинооператора, Николай Дмитриевич выезжает в Армению на съемки боевика «Хаз-Пуш». Оставлена блегополучная столица, семья, а впереди — жара, скорпионы, несовершенная аппаратура (порой два пуда на плечах), восточная экзотика». И здесь он раскрывается как изобретатель: придумал устанавливать щитки для отражения солнечных лучей, использовать увеличение в кадре с помощью призм...

С самого начала новым было и использование им достоверного этнографического фона, подборка типажей. Фильм «Хаз-Пуш» произвел большое впечатление на современников. Анри Барбюс после премьеры писал: «...Я наслаждался композицией, динамикой, гармонией ансамбля, всей красочностью и силой жизни, которая наполняет эту картину. Это действительно потрясающее зрелище, которое я когда-либо видел на экране».

В период работы оператором в «Востоккино» Анощенко участвует в создании следующих фильмов: «Зелим-Хан» (1928) — оператор; «Страна четырех рек» (1929), Татария — оператор; «На границе Азии» (1930) — режиссер и оператор; «Кзыл Башкиростан» (1930), сценарист, режиссер, оператор.

Автор подробно излагает историю рождения в России звукового кино, рассказывает о соперничестве двух творческих коллективов — П.Г.Тагера в Москве и ленинградской группы А.Ф.Шорина — создателя оригинальной системы оптической звукозаписи на киноленту. Анощенко становится одним из ведущих специалистов по звукозаписи в Ассоциации Революционной Кинематографии.

Первыми «озвученными» кинотеатрами в Советском Союзе были: «Художественный» в Москве — работу выполнили американцы, и «Совкино» в Ленинграде, работа была сделана группой А.Ф.Шорина...

Фильм «Праздник труда» (1931 год) вошел в историю отечественного кинематографа как первый хроникально-документальный цветной фильм, в нем Н.Д.Анощенко выступил как сценарист и как режиссер. 23 апреля 1929 года Николай Дмитриевич послал в Комитет по делам изобретений Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) СССР заявку на свои спектральные фильтры для съемок цветного кино, «заявочное свидетельство» и патент. «Спектрокоп» Анощенко был признан изобретением. Это проектор с непрерывным движением пленки, который за счет государства был запатентован в США, Германии и Франции, поскольку обещал значительный экономический эффект.

До 1956 года Н.Д.Анощенко работал во Всесоюзном государственном институте кинематографии, стал профессором, читал лекции по разработанным им курсам — «Общая кинотехника», «Технология производства фильма». Его книги были изданы в Болгарии, Венгрии, Чехословакии.

«Пятьдесят лет в кино» — так называются мемуары белгородца, талантливого изобретателя и кинематографиста Н.Д.Анощенко. Он закончил рукопись в 1965 году и передал ее в Белгородский краеведческий музей. Может быть, она все же дождет своего выхода в свет?