



НАСЛЕДИЕ
НА ВЕКА

БИОГРАФ СТОЛЕТИЙ — КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

А.И.Папков

кандидат исторических наук

Неотъемлемой частью каждого регионального центра в России стал краеведческий музей, который обычно пользуется со стороны жителей любовью и теплым отношением. Музей в Белгороде был открыт 25 октября 1924 года. В то время музеи входили в систему органов народного просвещения. Идея открытия собственного музея не вызывала энтузиазма у тогдашнего руководства, которое ссылалось на отсутствие средств. Но благодаря настойчивости Павла Ивановича Барышникова губернский отдел народного образования выделил Белгородскому музею небольшие средства на зарплату сотрудникам, но в выделении средств на хозяйственные расходы создаваемого музея уездный отдел народного образования отказал. И все же музей в Белгороде начал свою деятельность — в качестве филиала Курского губернского музея. Первоначально музей расположился в трех помещениях бывшего Троицкого монастыря. Не было отопления и света, не хватало средств на жалованье сотрудникам. И все же удалось собрать уникальную коллекцию. Спустя всего пять месяцев после открытия фонды Белгородского музея насчитывали уже около восьми тысяч экспонатов, большинство из которых представляло и историческую, и немалую материальную ценность. В музей поступала бронза, фарфор, картины и мебель из дворянских имений. Рыночная стоимость этой коллекции была определена ориентировочно в 100 тысяч рублей...

Где только музей не размещался; в 1930-е годы «квартировал» и в помещении центральной районной библиотеки, и в здании городского театра, пока, наконец, в 1936 году не получил свое здание на улице Чичерина. Но... пришла война, и в ее огне пропало практически все, что было собрано. В 1946 году музей вновь начал действовать, он имел тогда около одной тысячи единиц хранения.

Следующий поворот в судьбе музея выпал на 60-е годы. После образования в 1954 году Белгородской области актуальным стал вопрос о придании городскому музею областного статуса.

В 1962 и 1963 годах последовало два решения Белгородского облисполкома — о преобразовании городского музея в областной и о закрытии Преображенской церкви, построенной в 1813 году с переоборудованием ее под музей.

Обновленный музей стал местом, привлекавшим тысячи белгородцев всех возрастов. Долго длилась работа над созданием экспозиции, которая открылась 22 октября 1973 года и явилась ярким словом в музейном деле. Причина успеха лежала в удачном творческом сотрудничестве с художниками Ленинградского комбината живописно-оформительского искусства, в самоотверженном труде музейных работников, собравших богатую коллекцию.

В археологической коллекции музея — редкие изделия скифской эпохи. Уникален серебряный ритон — рог для питья, переделанный местным ремесленником. Многие сотни лет назад была изготовлена глиняная колба сыродутного горна, позволяющая проникнуть в секреты получения железа на территории региона. Гордость музея — это этнографические коллекции, ярко передающие взаимопроникновение культур разных народов. К уникальным образцам одежды относятся женская рубаха (Алексеевский район) с «золотым ремнем», дошедшая до наших дней в единственном экземпляре. Такие рубахи, украшенные золотым позументом, готовились к свадьбе в очень богатых крестьянских семьях...

В 70–80-е годы музейная сеть Белгородской области активно расширяется. Создаются музеи также во многих школах и на предприятиях. Некоторые общественные народные музеи в районных центрах благодаря усилиям специалистов областного музея начинают получать статус государственных.

В 1991 году здание Преображенского храма было возвращено Церкви, а музей в спешном порядке был переведен в новое помещение, где в январе 1994 года принял посетителей. Областной музей ныне хранит более ста тысяч исторических и естественно-



Один из залов Белгородского областного краеведческого музея

научных памятников. Он имеет три филиала — мемориал в честь Героев Курской битвы у шоссе Москва-Симферополь, Литературный музей и Мельничный комплекс (начало XX века). Он стал методическим центром для всех музеев области. В последние годы в области было открыто три государственных музея, ведется работа по созданию еще трех. На сегодняшний день музейная сеть Белгородской области насчитывает более двадцати государственных и около ста общественных музеев.

В 1999 году Областному музею исполнилось 75 лет. Охват тематики его экспозиций впечатляет. На одном из первых мест стоит, конечно, природоохранная деятельность. В нашем крае сохранилось еще не так мало уникальных памятников природы. Среди них заповедная Ямская степь, так называемые «Сниженные Альпы» — подобие высокогорных лугов в условиях равнинной местности. Здесь и нагорная дубрава в заповеднике «Лес на Ворскле», и еще целый ряд нетронутых уголков родной природы.

Значительное место занимает исторический раздел, увлекательно повествующий о делах давно прошедших дней. Здесь интереснейшие археологические находки — кремниевые орудия труда, железное оружие, украшения, предметы быта племен скифской культуры, а также уникальные коллекции находок, относящихся ко временам Хазарского каганата. Многие могут рассказать остатки опаленных пожарами бре-

вен, из которых были построены русские крепости, свинцовые ядра, железные гвозди, сошники и фрагменты оружия, найденные на месте, где стояла Белгородская крепость в XVII веке. Не забыты и ратные дела времен сооружения Белгородской черты, азовских походов Петра I и сражений Северной войны.

Большой раздел экспозиции посвящен замечательным уроженцам нашего края. Посетители знакомятся с жизнью и творчеством литератора и философа Н.В.Станкевича, первого декабриста В.Ф.Раевского, выдающихся музыкантов Г.Я.Ломакина и С.А.Дегтярева. О великом русском актере М.С.Щепкине напоминает изящная трость из кизилового дерева, мебель из имения его родственников и другие реликвии. Иконы, написанные мастерами слободы Борисовки, красочная и богато расшитая домотканая одежда, изделия из дерева и глины рассказывают о кустарных и художественных промыслах. Документы, награды, личные вещи участников первой мировой войны, февральских и октябрьских событий 1917 года рассказывают о непростых, часто трагических судьбах наших земляков.

Особое внимание уделено периоду немецкой оккупации в ходе Великой Отечественной войны и битвам за освобождение Родины от захватчиков...

Усилия, затраченные музейщиками, смена интереса к истории, посеянные ими, дают хорошие всходы.