

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ: ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА

А.Д.Витохин

В довоенном Белгородском краеведческом музее имелась неплохая коллекция иконописи, живописи и графики. Она погибла в годы войны.

Постепенно в последующие годы созревала мысль о создании художественного музея.

В 1970 году в областном центре был открыт выставочный зал. Наряду с проведением выставок и организацией творческих встреч, велась интенсивная работа по сбору экспонатов. Необходимость расширения экспозиционных площадей ни у кого не вызывала сомнения. Было принято решение об открытии в областном центре Художественного музея. Его двери распахнулись в августе 1983 года в трехэтажном здании постройки начала XX века.

Долгие годы в здании размещался городской театр, затем — культпросветучилище. Открытие музея стало событием в культурной жизни города.

Молодой коллектив возглавила вначале Е.С.Гритчина, а затем заслуженный работник культуры Е.Н.Савотченко. Концепция комплектования коллекции предусматривала создание разделов, охватывающих творчество мастеров Российской Федерации — Центрального Черноземья, Белгородской области. Особняком стояло декоративно-прикладное искусство и русская иконопись.

Сейчас в собрании Художественного музея насчитывается около трех тысяч произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Были организованы научные командировки в Москву, Санкт-Петербург, Киев, Воронеж, Тулу и ряд других городов страны, где были приобретены картины известных художников у частных владельцев, коллекционеров, наследников.

Так, сотрудники музея побывали у жены народного художника РСФСР В.Ф.Стожарова, в семьях художников Г.М.Шегала, З.Е.Серебряковой, у родст-

венников виртуозов русской живописи П.И.Петровичева, А.В.Куприна.

Интересными были встречи с современными мастерами кисти — Т.Г.Яблонской, Ю.П.Кугачем, братьями А.П. и С.П.Ткачевыми, Н.Н.Соломиным, В.К.Дмитриевским, Н.Я.Бутом. Существенную помощь оказало Министерство культуры Российской Федерации. Из «запасников» бюро «Росизопропаганда» были переданы в Белгород картины таких художников, как А.И.Лактионов, Б.Н.Яковлев, А.А.Осмеркин, С.В.Герасимов, Г.Г.Ряжский.

В московских антикварных магазинах были приобретены работы С.С.Светославского, А.Ф.Белого, В.Н.Чечулина, Е.А.Лансера и ряда других известных авторов.

Хронологически собрание охватывает время с начала XX столетия по сегодняшний день. Оно наиболее полно отражает тенденцию развития художественной культуры России в советский период.

Творчество художников старшего поколения представлено графическими работами таких замечательных художников, как З.Е.Серебрякова (1884–1967), Е.С.Кругликова (1865–1941), К.В.Лебедев (1852–1916), Ф.А.Малявин (1869–1940). 1920–1930 годы представлены полотнами художников, чей творческий путь начинался на рубеже веков. Среди мастеров «Бубнового валета» видное место занимал Александр Куприн (1880–1960), впоследствии — заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР. В экспозиции музея его творчество представлено работами «Бахчисарай. Сумерки» (1928), «Пейзаж с двумя фигурами» (1934). С «Бубновым валетом» в начале пути был связан и Александр Осмеркин (1892–1953).

Пафос утверждения нового мира и его героя пронизывает многие произведения, созданные Георгием Ряжским



А.П.Ткачев, С.П.Ткачев. Марговское солнце. 1985 г.



З.Е.Серебрякова. Портрет археолога Г.И.Тесленко. 1920 г.



А.В.Куприн. Бахчисарай. Сумерки



Е.Е.Лансере. Казак, ведущий лошадь



А.М.Лактионов. За вышиванием. 1955 г.

(1895–1952). Его портретная галерея людей труда: «После трудового дня», «Мужской портрет» — тому подтверждение.

Творчество народного художника СССР, лауреата Ленинской премии Сергея Герасимова (1885–1964) представлено в экспозиции несколькими пейзажами. Народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств Борис Яковлев (1890–1972), стоящий у истоков советского индустриального пейзажа, предстает перед зрителем лириком, мастером портрета и городского пейзажа. Член-корреспондент Академии художеств СССР, профессор Григорий Шегаль (1889–1956) — автор изысканного натюрморта «Лупинусы и гранаты» и нескольких пейзажей крымской природы.

В послевоенные десятилетия традиции русской реалистической школы продолжали Ю. Пименов, В. Цыплаков, В. Орешников, А. Лактионов. Запоминается картина Ю. Пименова «Новый год», созданная в 1949 году. Творчество В. Орешникова, более известного как автор тематических картин и портретов, представлено пейзажем «Луг». В работе «За вышиванием», выполненной с необычайным теплом и симпатией, узнается почерк народного художника РСФСР Александра Лактионова (1910–1972), блестящего рисовальщика. Созданный художником образ юной русской девушки считается одним из самых пленительных женских образов в советской живописи.

Музейное собрание живописи 1960–1980-х годов дает наиболее полное представление о лучших мастерах изобразительного искусства этого периода, о стилистическом многообразии их творчества. В постоянной экспозиции музея находятся картины народных художников: лауреата Государственных премий Б. Щербакова, трижды лауреата Государственной премии Т. Яблонской, А. Грицаца, Ю. Кугача, Е. Зверькова, члена-кор-

респондента Академии художеств В. Стожарова...

Гордость музея — зал, посвященный творчеству народных художников СССР братьев Алексея и Сергея Ткачевых. Главная тема их творчества — земля и люди. Красоты родной природы воспевают и художники Центрального Черноземья. Среди них — А. Курнаков, В. Криворученко, В. Сорокин.

Графический раздел коллекции насчитывает свыше тысячи единиц станковой и книжной графики, позволяющих проследить ее эволюцию от начала века до сегодняшнего дня. Собрание включает в себя произведения, созданные известными мастерами — Н. Н. Жуковым, А. Ф. Пахомовым, Г. Г. Нисским, И. Л. Бруни, Е. А. Кибриком, Кукрыниками.

Говоря о современной графике, нельзя не сказать о творчестве замечательного мастера станковой книжной графики, уроженца Белгородской земли, заслуженного художника России С. С. Косенкова (1941–1993). В музее хранится полторы сотни его лучших произведений.

В музее экспонируется и небольшая коллекция русской и советской скульптуры. Прежде всего это произведения Е. Е. Лансере, народного художника СССР Н. В. Томского, О. К. Комова, В. М. Клыкова.

Значительный раздел музейной экспозиции, созданный при активном участии директора музея, профессионального художника В. Ф. Блинова, посвящен художникам Белгородского края. Музей поддерживает тесные творческие отношения с Русским музеем, с Тульским художественным музеем, с Курской картинной галереей имени А. А. Дейнеки, с творческими организациями городов-побратимов Белгорода — Ополе (Польша) и Херне (Германия). За 18 лет существования музей стал подлинным центром культурной жизни города.

В. М. Клыков. В. М. Шукшин
Бронза. 1987 г.

