

# НОВЫЙ МУЗЕЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

Н.И.Шатерникова

**П**осле выхода постановления главы администрации Белгородской области Е.С.Савченко «О возрождении и развитии традиционной культуры» едва ли кто мог предполагать, что в очень короткие сроки откроется в областном центре Музей народной культуры. Основой собрания послужила коллекция белгородских костюмов конца XIX — начала XX века, сформированная на протяжении многих лет Белгородским государственным центром народного творчества.

В 1996 году под музей было передано здание бывшего клуба «Строитель». Параллельно с капитальным ремонтом шла работа над созданием экспозиции: разрабатывалась тематическая структура, художественные проекты, собирались музейные предметы, проводились экспедиции во многие районы области. Настоящими энтузиастами показали себя начальник управления культуры администрации области А.В.Кулабухов, директор создаваемого музея И.Д.Анцибор, художники, научные сотрудники и строители.

И вот настал день открытия. 29 мая 1999 года. Появились первые посетители, оставлены первые отзывы. Вот один из них:

*«Приятно осознавать, что обращение к истокам... народной культуры нашло воплощение в этом удивительном храме мудрости,*

*красоты, добра. Хочется надеяться, что данный музей станет моделью этнохудожественного образования и воспитания подрастающего поколения...».*

*С.И.Ботова, доцент кафедры дошкольного и начального образования БГУ.*

Со дня открытия прошло еще немного времени, а уже проведены сотни экскурсий, с экспозицией ознакомились тысячи людей.

...В экспозиции представлены фотографии уникальных археологических находок, полученных в результате раскопок курганов у села Дуровка (Алексеевский район), подлинные древние предметы, найденные на территории Грайворонского района...

Экспонаты обширного раздела рассказывают о мировоззрении, верованиях, обычаях, традициях и ремеслах древних славян — наших предков. Учеными было установлено, что в VIII—X веках славянам был известен метод получения железа в сыродутных горнах, его кузнечная обработка. Основу же хозяйства составляло земледелие и скотоводство. Широко распространенным занятием было прядение и ткачество. Нити получали из шерсти животных и из волокон льна, полотно ткали на вертикальном стане.

Сотрудник Белгородского государственного центра народного творчества М.И.Згинникова в результа-

те работы со старыми мастерицами сумела воссоздать древний процесс ткачества поясов «на бёрдышках и дощечках». Посетители видят образцы этих изделий.

На формирование культуры славян оказывала влияние и культура других народов, с которыми им приходилось соседствовать и часто вести борьбу. В музее представлена керамическая посуда, орудия труда, украшения — подлинные памятники культуры племен на территории Хазарского каганата, относящиеся к VIII—X векам.

Есть документы об основании города Белгорода, в том числе и карты.

Повествуя о ратном труде защитников отечества, мы попытались рассказать и о жизни простых тружеников — русских крестьян. Именно в среде крестьян сохранились традиции, переходящие из поколения в поколение и частично дошедшие до наших дней.

Крестьянские семьи земледельцев почти всегда были и семьями ремесленников. К концу XIX века промыслы и ремесла на Белгородчине достигли расцвета. Выделились крупные ремесленные центры. В одной только слободе Борисовке было семнадцать основных видов промыслов, в 1887 году здесь насчитывалось 3180 мастеров-кустарей.

Стержневая тема экспозиции — формирование мировоззрения человека, связь с



Фрагменты экспозиции  
Музея традиционной народной культуры

природой, древние обряды. Выделяется раздел «Свадьба». Считалось, что свадьба создает семью — без нее мужчина и женщина, живущие вместе, не считаются брачной парой, а их дети — детьми, рожденными в браке. Серия рисунков художника Л.Н.Барбарина «свадебный обряд» дает представление о свадебных ритуалах на Белгородской земле: мы видим сцены сватовства, девичника, родительского благословения, венчания, свадебного пира, обряд смены прически и головного убора. Девушка в глазах окружающих становилась женщиной не после первой брачной ночи, а

уже тогда, когда на нее надевали «кику» — убор замужней женщины...

В экспозиции музея нашел отражение и быт городского населения конца XIX — начала XX века. Здесь мебель, расшитое пальто (очень редкий экспонат), фарфоровая посуда, самовары и многое другое. В ярком комплексе «Ярмарки» украсили интерьер тканые на стане ковры и дорожки мастерицы Е.Л.Мануйловой из села Драгунка Ивнянского района, ковры мастериц из Чернянки, которая славилась в прошлом ковровым промыслом.

Завершают рассказ о на-

родной культуре изделия современных белгородских мастеров. Среди них работы Н.В.Ефремовой — расписные пасхальные яйца, шкатулки, вазы. Яйцо полуметровой высоты с раскрывающимися створками и золочеными замочками Нина Васильевна подарила Курской епархии. Блестит мастерством вышитый крестом ковер «Каледонская охота» мастерицы Н.Н.Лащенко, ковер «Тройка», выполненный в технике «набивной иглы» М.Е.Кадацкой. Мария Евдокимовна более пятидесяти лет посвятила любимому делу. Среди ее работ — «Георгий Победоносец», «Троица», «Спаситель». Тонкость вкуса и мастерство, ажурность отличают работы кружевницы Р.В.Каменевой. Врач, кандидат медицинских наук, пораженная тяжелым недугом, она неустанно создает подлинные произведения искусства. Ваза для фруктов «Лебедь», выполненная мастером резьбы по дереву А.И.Громовым, словно переносит нас в мир древнерусской символики.

Широко представлена и глиняная игрушка. В Старом Осколе умельцы лепили игрушки только для детей, и навыки этого ремесла передавались из поколения в поколение. Возродили этот промысел сестры Гончаровы. Мастерца В.П.Пырьева создала набор «Свадьба», состоящий из 60 персонажей. Здесь же серия свистулук скульптора А.Пшеничного и художницы Н.Раскаловой. Техника изготовления игрушки — ручная лепка, традиционная соляная и гравная роспись. У музея обширные планы на будущее — открыть мастерские по обучению молодежи, проводить для жителей Белгорода праздники с традиционной русской кухней и многое другое.