

# ПО ЗАВЕТАМ КОРИФЕЯ РУССКОЙ СЦЕНЫ

Л.В.Кондратьева

**Б**елгородский государственный драматический театр был удостоен в октябре 1998 года звания академического. Сегодня его репертуар — более 20 постановок, в каждом сезоне ставится до десяти премьер. По итогам 1999 года творческий коллектив стал лауреатом конкурса «Окно в Россию» в номинации «Театр года».

Родился Белгородский драматический театр в тридцатые годы XX века, но корни его уходят куда дальше в глубь времени... По решению Народного комиссариата просвещения РСФСР в Курской области за несколько лет до войны открылись два новых театра — в Старом Осколе и Валуйках. В октябре 1936 года Старооскольский театр был переведен в Белгород и получил название Окружного передвижного драматического театра.

Первой премьерой стал спектакль «Продолжение следует» по пьесе А.Бруштейн в постановке Горского и Иванова. Размещался театр на улице Ленина, в том здании, которое теперь занимает Художественный музей.

Только за полгода работы театр посетили 84 тысячи зрителей, среди них 10 тысяч стахановцев. Артисты постоянно выезжали на гастроли в сельскую местность.

Война застала коллектив Белгородского театра на гастролях, в небольшом городке Геническе, что на Азовском море.

В сентябре 1941 года театр вернулся в Белгород. По вечерам актеры играли на основной сцене, а днем выезжали на концерты. В октябре коллектив отправили было в отпуск, но артисты продолжали выступать в частях Красной Армии и в госпиталях, а потом отправились на гастроли в Курск. «За время войны, — писала 10 октября 1941 года «Курская правда», — артисты театра дали 72 концерта для бойцов и трудящихся».

Прямо с гастролей театр (64 человека) отправился в эвакуацию.

А дальше были Ташкент, Грязи, Кзыл-Орда... В трудных условиях двухлетней эвакуации театр, называвшийся тогда «Курский областной», продолжал работать: играли спектакли, давали концерты. Деятельность коллектива была отмечена в марте 1943 года приказом Управления по делам культуры при СНК РСФСР: «...Драматический театр в период эвакуации во время Великой Отечественной войны полностью сохранился как художественный коллектив, пополнил свой творческий состав за счет квалифицированных кадров, сберег эвакуированные ценности... других курских театров. В период эвакуации театр продолжал бесперебойно работать, обслуживать части Красной Армии».

После освобождения Белгорода потребовалось время на восстановление театрального здания, а в апреле 1944 года возобновились постановки. С образованием Белгородской области в 1954 году укрепилась материальная база театра, пополнялась труппа. Пришли опытные артисты И.Лебедев, Е.Зорина, В.Логина, А.Зотов, А.Кузьмин, В.Игнатов и другие.

В 1956 году Белгородскому драматическому

Белгородский государственный  
академический драматический театр им. М.С.Щепкина



кому было присвоено имя Михаила Семеновича Щепкина. В это время сложились хорошие творческие связи с коллективом Малого театра. В разные годы в спектаклях Белгородского театра играли народные артисты СССР М.Жаров, И.Ильинский, Э.Быстрицкая, А.Тарасова.

В 1962 году щепкинцы переехали в новое здание на площади Революции. В 1973 году директором театра становится Виталий Иванович Слободчук, возглавляющий его по сей день. В 1981 году руководитель щепкинцев стал заслуженным работником культуры России, в 1998 году он награжден медалью «За заслуги перед Отечеством», в 1999 году по итогам Общественного проекта «Лучшие менеджеры России» назван в числе лучших театральных руководителей страны.

В 1983 году спектаклем «Наедине со всеми» по пьесе А.Гельмана открылась Малая сцена.

Творческими лидерами театра в разные годы были режиссеры А.Карданов, В.Пиковский, В.Ильин, В.Казначеев, Г.Косюков, В.Варецкий, Ю.Чернышев, А.Литвин, А.Морозов. Из замечательной плеяды художников-сценографов хочется назвать имена Н.Вроченского, А.Мамонтова, Г.Гритчина, Л.Шумакову, М.Парахненко...

В разные годы щепкинцам аплодировали зрители Орла, Курска, Брянска, Калинина, Северодвинска, Петрозаводска. Пензы, Кирова, Керчи, Астрахани, Таллинна, Москвы, многих городов Украины, польского города Ополе.

В дни Всероссийских щепкинских фестивалей Белгород принимает у себя театры страны. «В последние годы на общем фоне изрядной растерянности, — писала центральная пресса, — Белгородский театр стал своего рода экспериментальным центром в



Сцены из спектаклей Белгородского драматического театра им. М.С.Щепкина

провинции, привлекая внимание художественными новациями, которые вносят сюда приглашенные на постановку режиссеры разных школ и направлений». С театром сотрудничают известные режиссеры П.Хомский, И.Райхельгауз, М.Мокеев, А.Вилькин, Ф.Берман, А.Гирба, А.Говорухо, В.Дандигер, замечательные художники-сценографы Ю.Хариков, Э.Кочергин, Ю.Доломанов, Н.Шаронов, В.Литаш, А.Климов... Многообразие красок, почерков, направлений... А в основе — традиции русского психологического театра.

Сегодня в репертуаре спектакли по лучшим произведениям русской и мировой классики, современной драматургии.

Театр принимает участие в самых авторитетных фестивалях России. Он — постоянный участник Всероссийских фестивалей драматургии А.Островского, фестиваля «Русская классика» (г. Орел). В мае 1998 года спектакль «Ромео и

Джульетта» был включен в программу Третьего международного фестиваля имени А.П.Чехова, посвященного столетию МХАТ, а в декабре 2000 года стал серебряным призером Первых Дельфийских Игр.

В основе труппы опытные актеры, много лет работающие в театре. Это народные артисты России В.Бондарук и Н.Черныш, заслуженные артисты М.Русакова, Е.Ярцева, В.Подмогильный, В.Стариков, В.Ярмак, актрисы И.Драпкина, Г.Ежова и другие. Труппа постоянно пополняется молодыми актерами.

В последние годы Белгородский драматический театр все увереннее становится центром театральной, культурной жизни Центрального региона, своей творческой энергией, синтезом традиций и новаций формируя живое пространство духовности и патриотизма.