

СЛУЖИЛИ СВОЕЙ ЭПОХЕ

Н.Н.Ушаков

Белгородский край пробудил к жизни немало писательских дарований. С впечатлениями от наших мест связаны яркие страницы в творчестве ряда замечательных русских художников слова. Белгородская земля привлекает внимание писателей и в наши дни.

Мы можем отметить целый ряд разнообразных литературных произведений XIX века, как наших земляков, так и авторов, связанных с Белгородчиной — в форме художественной прозы и поэзии, публицистики, литературной критики, мемуаров и эпистолярного наследия.

Белгородцы в прошлом веке внесли свой весомый вклад в развитие российской словесности; его этапы — от декабристского романтизма (В.Ф.Раевский) и философского романтизма (Н.В.Станкевич) к религиозному (И.Н.Шидловский), либерально-демократическим (С.Б.Славутинский), «критико-реалистическим» (С.Г.Скиталец) исканиям...

Тот факт, что на Белгородчине не возникало в разные эпохи крупных литературно-художественных центров, стал следствием того, что большинство одаренных литераторов, родившихся здесь, как правило, проявляли себя вне родных мест...

Белгородская литература, начиная с середины XX века, представлена многими интересными авторами, среди которых выделяются имена В.С.Буханова, М.М.Обухова, В.С.Жуковского, В.И.Федорова, Ф.И.Наседкина.

Особенность нашего литературного музея — расположение его в памятнике архитектуры XVIII века, так называемом «доме Селиванова». Это двухэтажный каменный дом с мезонином и цокольным этажом. Он является одним из самых старинных сохранившихся зданий в городе (1782 год).

Этот дом является представителем строгого классицизма. Он построен по так называемому образцовому проекту, разработанному к генеральному плану застройки города 1776 года, расположен в том квартале тогдашней планировки, который ограничен улицами: Новоселовской (ныне Народной), Михайловской (Кирова), Сергиевской (Коммунистической), Введенской (Воровского). Вся территория квартала была занята усадьбой Селиванова.

В «Ведомости недвижимого имущества» города Белгорода, составленной городской управой, можно прочитать: «Дом двухэтаж-

ный на погребях, два флигеля одноэтажные, конюшня, сарайчики каменные, амбар деревянный. Владельцы: наследники купца Александра Васильевича Селиванова».

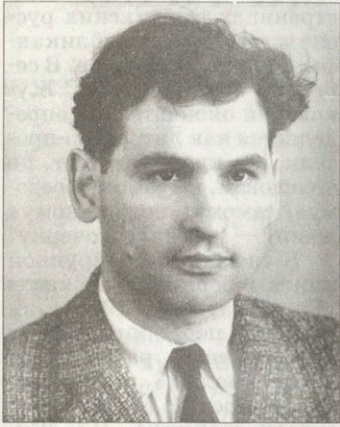
До 1874 года главный дом усадьбы был жилым. С 1874 по 1879 годы здесь размещалась мужская гимназия (помещения арендовались у владельцев). Из источников известно, что с 1 августа 1904 года дом был арендован для размещения в нем женской гимназии Федченко-Якубович, которая с 1906 года была преобразована в гимназию.

Есть не подтвержденные документами сведения, что перед 1917 годом в «доме Селиванова» был устроен ресторан. С 1918 года дом был приспособлен под клуб железнодорожников, в дальнейшем здесь размещались квартиры. Перед Великой Отечественной войной здесь был небольшой парк культуры (в народе его называли «сад Селиванова»), с библиотекой, бильярдной, буфетом, спортплощадкой. С 1962 года до апреля 1999 года размещалось ОАО «Белгородэнерго».

Основной экспонат музея — книга. Есть фотографии и личные вещи писателей, сделана попытка воссоздания жилого интерьера середины 1960-х годов (времени создания Белгородской писательской организации).

Думается, что неправомерно говорить о существовании «местной» культуры: творчество наших писателей-земляков представляет собой часть общероссийского литературного процесса, оно неразрывно связано с русской литературой в целом.

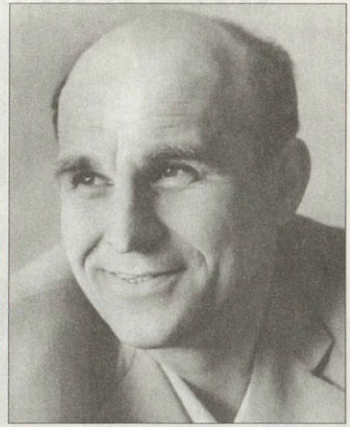
Своеобразно творчество Ф.И.Наседкина (родившегося в селе Знаменка Старооскольского района), человека яркой судьбы. Книги Наседкина осены светом жизнеутверждения, радости и создания новой жизни, преодоления человеком-борцом обстоятельств и самого себя. Уже в его ранних повестях можно заметить особенности авторской манеры, которая ярче проявляется впоследствии — безыскусность, непосредственность интонации, очень часто есть элементы репортажности, неброский, деликатный юмор, нередко сопутствующий изображению событий, связанных с риском и опасностью. Нередко романы его в чем-то педагогичны, снабжены прямым публицистическим посылом, стремлением ориентировать читателя на активность гражданской позиции, на единство нравственной установки и поступка, на приоритет общественных целей при самореализации. Лучшее, что есть в книгах Ф.И.Насед-



В.И.Буханов



В.С.Жуковский



В.И.Федоров

кина, да и пример его жизни — работает на воплощение этого замысла. Если хотя бы бегло обозреть всю «кипу» наседкинских книг, нельзя не обратить внимания на два обстоятельства. Во-первых, почти все его произведения написаны в зрелые годы, когда из-за подступившей слепоты он, казалось, вынужден был бы отойти не только от писательского творчества, но и от активной деятельности вообще. И, во-вторых, все написанное тесно связано с собственным жизненным опытом, с непосредственными наблюдениями, с судьбой автора и страны. Поэт Андрей Дементьев, размышляя в одной из своих статей об истоках творчества Ф.И.Наседкина, правомерно акцентирует внимание на единстве его слова и судьбы. И приводит слова писателя о себе: «Сопричастность времени — вот где начало. Я жил тем, чем жили все».

Так же, как и произведения Ф.И.Наседкина, получило общероссийское признание творчество другого нашего земляка, уроженца Белгорода, — писателя В.И.Федорова. По его повести «Сумка, полная сердец» был снят кинофильм, творчество его изучается литературоведами. Исследователей прежде всего привлекает именно тема родного края.

Прототипы героев В.И.Федорова ходили по нашей белгородской земле. Это придает его книгам особое значение. Судьба Федорова как писателя является отражением нашей новейшей истории: здесь было прекрасное и трагическое, победы и суровые будни. Множество замечательных современников он знал лично, они оказали на него воздействие своим талантом, духовной красотой и, в свою очередь, испытали на себе обаяние его личности. Его творчество многообразно: это поэтические сборники, песни, поэмы, рассказы, романы. В книгах Федорова главное — темы родной Белгородчины. Свое творческое кредо писатель сформулировал следующим образом: «Где бы я ни был, о чем я ни писал — Белгород, родина моя, в сердце моем».

И до последних дней В. И. Федоров не терял связи со своей «малой родиной», часто приезжал в родной край, участвовал в созда-

нии здесь детских общественных организаций, постоянно встречался со своими читателями-земляками.

Нельзя не рассказать о безвременно ушедшем из жизни поэте В.И.Буханове, родившемся под Белгородом, которого с В.И.Федоровым связывала искренняя дружба.

Стихи В.И.Буханова нельзя читать, успешно перелистывая страницы. Голос его нетороплив и негромок, стихи — доверительный разговор с читателем о близком и дорогом. Буханов преданно любил Россию, любил ее в природе и человеку. И свое песенное сердце он безоглядно отдал родной земле. В «Сказании о белой голубке» поэт пытается подняться до эпических форм русской классической литературы. В. И. Буханов хорошо чувствовал душу своего современника, а природа была для него вообще раскрытой книгой. И каковы бы ни были переживания и настроения поэта (а сама его жизнь была поистине подвигом — писатель долго и тяжело болел), он всегда находил созвучные оттенки. Он продолжал встречаться с молодыми авторами, с читателями. В.И.Буханов ушел из жизни еще молодым и полным творческих замыслов. Ему не довелось осуществить многие...

Очень многие произведения, а зачастую и первые работы наших авторов-земляков (в том числе и В.И.Буханова) печатались в местных книжных издательствах — Черноземном в Воронеже, Курском и в Белгородском.

М.М.Обухов известен более всего как автор романной тетралогии. Романы объединены не только общими главными героями. В целом они представляют художественную биографию почти полувековой жизни нашего народа.

Такая структура серии романов обусловлена двумя соображениями: прежде всего, автор справедливо считал, что более полная художественная биография героев, естественно, предполагает изображение их детства и юности. Кроме того, события 30-х и начала 40-х годов могли быть ясно осмыслены только в свете ретроспективного показа предгро-



Ф.И.Наседкин

зовых лет начала века и первых лет Советской эпохи.

Несколько позднее, в начале 60-х годов, созрел замысел дать художественную историю жизни советского народа. Так появляется роман «Жизнь не остановить» — в нем изображается памятный 1937 год, время Великой Отечественной войны и послевоенной жизни. Писателю удалось внутренне объединить все части романа основным замыслом: счастье — в борьбе за свои убеждения. Именно эта сторона характера основных героев раскрыта автором тетралогии наиболее полно.

Описывая историю жизни советского народа, М.М.Обухов стремился к полноте изображения. Он воссоздает общественную обстановку различных периодов советской власти, быт крестьянства, студенчества, армии. Обухов пишет неторопливо, без ложной патетики, тяготея к суровой правде. Главная тема эпопеи — борьба с врагом. Изображение конфликтов, взятых из жизни, углубляет реализм книг писателя. Психологическая верность также характерна для творчества М.М.Обухова. Писатель обладает самобытной манерой. Чувствуется, что многие страницы написаны о пережитом. В тетралогии на первом месте стоит судьба семьи Ястребовых. Это «неистребимое племя могучих», как его метко характеризует автор, которых не остановить.

Вполне применимо многое из вышесказанного и к творчеству В.С.Жуковского. Сейчас, по прошествии многих лет, мы можем определить особенности его дарования по достоинству, без скидок на «периферийность». Талант В.С.Жуковского несет в себе ряд притягательных качеств. Вся его жизнь, оборачивающаяся к писателю подчас далеко не радужными сторонами, способствовала формированию из него художника слова.

Страсть к писательству зародилась у В.С.Жуковского в юности. С 1950 года, когда было опубликовано его первое произведение, Жуковский прочно утверждается на

страницах таджикских русскоязычных республиканских газет и журналов. В середине 50-х годов В.С.Жуковский окончательно определяется как литератор-прозаик, а в прозе тяготеет, по его словам, к «самому боевому», самому «подвижному» жанру — рассказу и очерку.

В своей первой крупной книге (сборнике рассказов «Радуга-дуга», 1958) он предстал перед читателями как опытный рассказчик, автор «малых» прозаических жанров. В лучших рассказах сборника, В.С.Жуковский обнаруживает примечательные черты своего дарования рассказчика. Писатель создает в рассказах

яркие художественные типы, поэтически рисует пейзаж, тонко воспроизводит быт и обычаи народа, используя при этом устное народное творчество.

Самые значительные произведения В.С.Жуковского — повести «Песня, спетая один раз» и «Слеза на реснице». Для них характерна постановка проблем о смысле жизни, о счастье и поисках его. Патристическое звучание многих страниц повестей, своеобразие их сюжетного построения (эссе, поток воспоминаний автора), приведенного в соответствие с этапами формирования автобиографического героя, пленительный образ матери, созданный писателем в одной из них, вышуклые образы разных персонажей, с которыми встречается герой на жизненном пути, оптимистическая окраска произведений, душевная, доверительная интонация, с которой автор обращается к читателю — все эти особенности творчества В.С.Жуковского дают основание ввести его в «большую традицию» автобиографических повестей, которая была начата трилогией А.М.Горького и «Педагогической поэмой» А.С.Макаренки.

В.С.Жуковский создавал произведения о человеке, о его месте на земле, о своем поколении. Вел он и большую организационную работу, будучи первым ответственным секретарем созданной в декабре 1964 года Белгородской писательской организации.

Экспозиция Белгородского литературного музея была открыта в 200-летний юбилей А.С.Пушкина и в год 35-летия Белгородской писательской организации. Экспозиция будет постоянно пополняться. История — наука строгая, и рано или поздно она все и всех расставит по местам. Вспоминается прекрасное выражение Мориса Метерлинка: «Мы живы, пока нас помнят». Материалы Белгородского музея, персональные фонды наших авторов позволяют современникам проследить и глубже осознать «белгородский след» в русской литературе и культуре.