

# СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ БЕЛГОРОДЧИНЫ

А.Д.Витохин

**Б**елгородской организации Союза художников России — тридцать с небольшим лет. Срок немалый. Известно, что в 1714 году в слободе Борисовка, вотчине графов Шереметевых, открылась первая профессиональная иконописная школа в крае. Свои страницы в историю русского изобразительного искусства вписали уроженцы Белгородчины — художники XX столетия Д.И.Бесперчий, А.И.Игнатьев, М.А.Курбатов, А.М.Зубов и ряд других. С белгородской землей во многом связано творчество и таких замечательных мастеров живописи, как Ю.Я.Феддер, И.С.Ижакевич, З.Е.Серебрякова, А.А.Рылов, Е.И.Зверьков, И.Я.Бут. Не являясь уроженцами Белгородского края, эти мастера самоотверженно трудились на нашей земле.

Создание Белгородской организации Союза художников было связано с образованием области. Дело, однако, оказалось непростым. В 1963 году собрание местных художников учреждает Оргбюро по созданию Белгородского отделения как филиала Курской организации. Большое значение для становления своего творческого союза имела первая зональная выставка «Край Черноземный», состоявшаяся в Воронеже в 1964 году. Пять белгородцев — Г.Гритчин, А.Мамонтов, Н.Маршалков, Е.Поленов и М.Парахненко стали ее участниками, а в 1965 году были приняты в Союз художников РСФСР.

В феврале 1968 года был решен вопрос о создании са-



В.Ф.Блинов. Портрет актера М.С.Щепкина

мостоятельной организации. Первым ее председателем был избран А.Мамонтов. Ныне Белгородская организация Союза художников России объединяет 52 профессиональных художника, большинство из них в областном центре (В.Гольшев, П.Шляпников, И.Хегай и Ю.Болотов живут и работают в Старом Осколе).

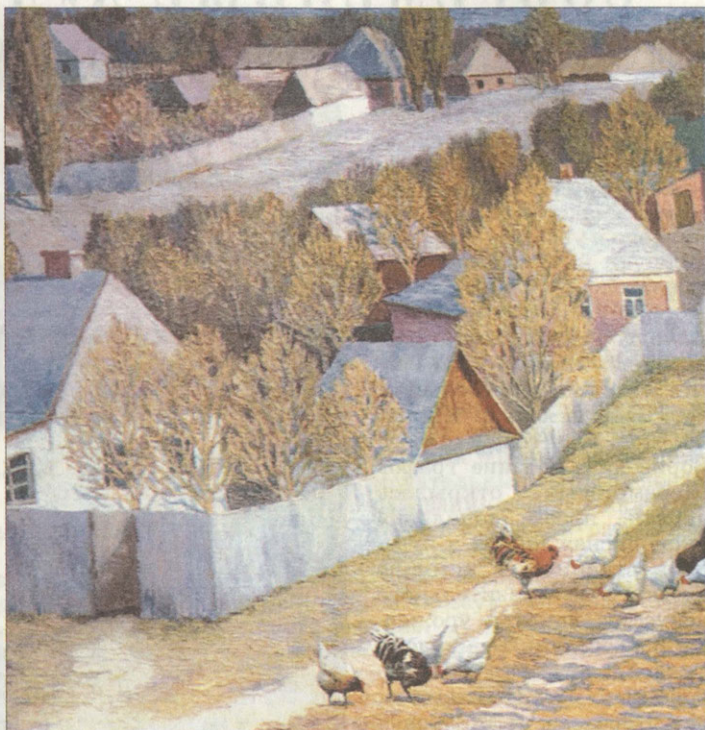
На третьей зональной выставке «Край Черноземный» (Курск) Белгородскую организацию представляли уже 15 авторов, показавших на

выставке сорок работ. Это был заметный успех. В организацию пришли такие интересные мастера, как В.Блинов, И.Бобенчик, А.Савинов, А.Тюрин, И.Чернышев...

Значительный успех выпал на долю скульптора А.Саушкина (портрет Героя Советского Союза Марии Боровиченко).

Общественный отклик получило творчество графика С.С.Косенкова. Его графические листы выделялись эмоциональностью, фило-

софским восприятием жизни. В 1976 году Косенков был удостоен премий и дипломов на выставках «Молодость России» и «Молодость страны». За работы из цикла «Детство» молодой талантливый график получил диплом Академии художеств СССР, а на биеннале прикладной графики и иллюстрации в чехословацком городе Брно удостоен золотой медали за иллюстрации к «Преступлению и наказанию» Ф.М.Достоевского. В 1984 году Косенков получает премию на Всероссийском конкурсе «Искусство книги» за иллюстрации и оформление книги стихов воронежского поэта А. Прасолова. Творческое наследие С. Косенкова хранится в крупнейших музеях России, в собраниях Англии, Венгрии, Италии,



И. Ф. Чернышев.  
Апрельское солнышко

Г.И.Гритчин.  
Портрет художника  
С.С.Молодых. 1990 г.



Швейцарии. Памятью о художнике стало открытие Музея-мастерской в Белгороде.

На пятой зональной выставке в Брянске белгородцы представили 109 произведений двадцати двух авторов, а на шестой, проходившей в Воронеже, Белгородскую организацию представляли 37 авторов и 142 произведения.

Пять белгородских художников — Г.Гритчин (1924–1995), С.Косенков (1941–1993), А.Мамонтов, М.Парахненко, И. Бобенчик — стали заслуженными художниками России.

Особую страницу вписал в историю отделения союза Е. Савотченко, увлеченно работающий в историческом жанре. Его усилиями (а он являлся председателем горсовета Белгорода в 1973–1986 годах) в городе создан Художественный музей, открыт выставочный зал. Он организовывал создание музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление». Видное место в исто-

рии Белгородской организации принадлежит А. П. Мамонтову. Художник создал эскизы декораций к 60-ти спектаклям в театрах страны. Он любит писать и панорамные пейзажи.

Г.И.Гритчин — художник разностороннего дарования. С 1965 по 1967 год работал главным художником в областном Драматическом театре имени М.С.Щепкина и после ухода из театра не порывал с ним творческие связи. Более 30 спектаклей на его счету. Гритчин широко известен белгородскому зрителю и как автор великолепных реалистических портретов современников.

Творчество М. Парахненко находит свое воплощение в сценических эскизах, в портретах современников и в российском пейзаже. Художник много и увлеченно работает в Белгородском драматическом театре, с 1990 года он здесь главный художник.

Самобытен графический почерк в плакатах И. Д. Бобенчика. Его военно-патриотическая графика появлялась на страницах центральных издательств, публиковалась в художественных альбомах. Плакаты художника демонстрировались на конкурсах в Польше, Финляндии, Кубе, Монголии, Германии.

Значительным событием в жизни Белгородской организации было создание при участии группы художников мемориального комплекса «Битва на Курской дуге» (авторы — А.И.Гребенюк, В.И.Казак, В.Д.Леус, А.Т.Божко).

Наши художники много работают над оформлением улиц, площадей, интерьеров Белгорода, районных центров. Нельзя не отметить монументальные работы В.Блинова, выполненные в соавторстве с Е.Поленовым: «Студенты», «Наука», «Молодость» — росписи в интерьере технологической академии г. Белгорода! В этом же ряду работы: «Победите-



В.Д.Леус. Старушка Сима. 1980 г.

ли» — в интерьере Прохоровского узла связи, «Просвещение» — мозаика на фасаде здания педагогического училища, роспись «Созидание» — в интерьере ДК «Строитель», декоративный рельеф «Музы» — на фасаде ДК «Строитель», «М. Эрденко» — рельеф для интерната школы искусств г. Старый

Оскол. В.Блинов и Е.Поленов — тонкие лирики, они очень многоплановы, работают в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, жанровой картины.

Украшением города по праву стали скульптурные композиции, памятные знаки, мемориальные комплексы работы скульпторов А.Шишкова, А.Пшеничного, Д.Горина, А.Смелого. Профессиональное искусство белгородцев многогранно. Это эстамп (В.Легеза, В.Козьмин), рисунок, акварель (П.Лесовой, Ю.Данченко, В.Федорова), пастель (В.Лыткин), плакат (И.Бобенчик, И.Черный, А.Балабаев, Ю.Бондарев, С.Лозовой), декоративно-прикладное искусство (О.Попова, В.Аксенов), живопись (А.Василенко, С.Доляновский, В.Желобок, Н.Коркин, В.Крайнов, Г.Кудрявцев, В.Кутавин, В.Нестерков, А.Панов, Б.Пупынин, А.Тюрин, И.Хегай, Н.Чернушкин, И.Чернышев).

Белгородские художники своим творчеством говорят о вечных духовных ценностях народа.



Е.В.Поленов  
Портрет В. И. Иванчихина  
1997 г.