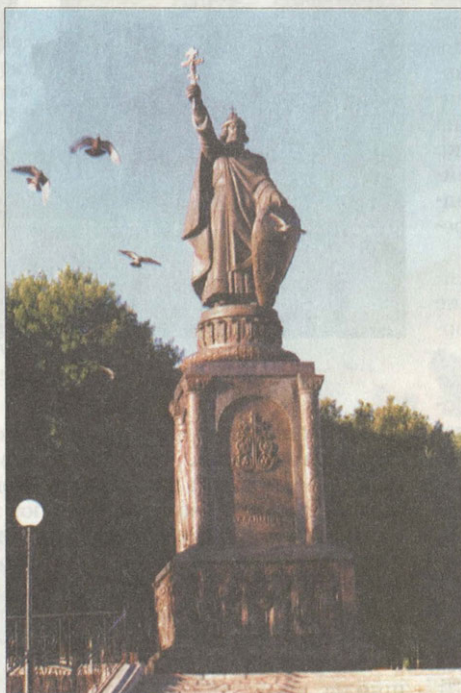


# ПРИВЕДШЕМУ РУСЬ К БОГУ

А.И.Папков  
кандидат исторических наук

**И**лларий, первый киевский митрополит из русских, в своем «Слове о законе и благодати», произнесенном в присутствии Ярослава Мудрого и его семьи, сказал, обращаясь к святому **В л а д и м и р у**: «Встань, благородный муж, из своего гроба! Встань, отряси свой сон, потому что ты не умер, а только спишь до общего всех пробуждения! Встань, ведь ты не умер, потому что ты и не мог умереть, веруя во Христа, всего мира жизни. Отряси сон, возведи очи, чтобы видеть, какой чести сподобил тебя на небе и какую славу по тебе создал среди сынов твоих».

Памятник святому равноапостольному князю Владимиру был открыт 4 августа 1998 года, накануне 55-летия освобождения Белгорода от немецких захватчиков и в преддверии двухтысячелетия Рождества Христова. На пятнадцатиметровом постаменте мы видим фигуру великого князя, высотой в семь с половиной метров. Авторы монумента — скульптор, академик, лауреат Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина Вячеслав Михайлович Клыков, архитектор — Виталий Владимирович Перцев. Скульптура изготовлена из меди в технике выколотки, на Калужской скульптурной фабрике. Создание мемо-



Памятник св. Владимиру Крестителю в Белгороде. Скульптор В.М.Клыков

риала финансировалось за счет добровольных пожертвований и средств спонсоров.

Памятник оформлен горельефами, расположенными в два яруса. Нижний содержит четыре шестифигурных горельефа, второй — однофигурные горельефы. Связь ярусов подчеркивается заключением каждого горельефа в своеобразные «столпы», покрытые орнаментом. Можно заметить его сходство, как с древнеславянскими языческими растительными мо-

тивами, так и с традиционной росписью православных храмов, где растительная символика служит напоминанием о райском саде.

Горельефы нижнего яруса посвящены ратной доблести и жертвенности русских воинов за долгие века. Грань, обращенная на северо-запад, имеет центром композиции изображение Спаса Вседержителя. Христос предстает как Судия мира и как его Спаситель, перед которым ходатайствуют за человеческий род архангелы и святые. Слева от Христа находится архистратиг Михаил — предводитель небесных сил. Справа — архангел Гавриил — провозвестник тайн, предсказатель Божественной воли. По бокам от них изображены фигуры основателей Христианской церкви, первоапостолов Петра и Павла, в



Царь-мученик  
Николай II



Святитель  
Иосаф Белгородский



Преподобный  
Серафим Саровский

день памяти которых, 12 июля 1943 года состоялось знаменитое Прохоровское танковое сражение. По краям горельефа находятся фигуры особо почитаемых на Руси святых воинов — Георгия Победоносца и Дмитрия Солунского.

Второй горельеф, обращенный на северо-восток, несет изображения воинов и князей, канонизированных Православной церковью. Это святые мученики Меркурий, Дамиан, Иоанн Воин, князь Михаил Тверской, погибший мученической смертью в Золотой Орде, князь Андрей Смоленский...

В центре третьего горельефа, обращенного на юго-восток, помещены фигуры русских князей, причисленных к лику святых — Александра Невского и Глеба, по бокам от них изображения святых героев Куликовской битвы — Дмитрия Донского, Александра Пересвета, Андрея Осляби и мученика Козьмы.

Четвертый горельеф включает в себя изображения некоторых особо чтимых на Руси христианских воинов и подвижников. Полна глубокой мудрости фигура князя Довмонта Псковского, пришедшего из Литвы, принявшего святое крещение, получившего княжение и проведшего всю жизнь в походах на защиту Пскова. Здесь же образы князя Андрея Боголюбского, великомученика и целителя Пантелеймона, воина Феодора Стратилата,

мученика князя Бориса. Завершает композицию фигура святого воина Феодора Тирона.

Первый горельеф верхнего яруса содержит надпись-посвящение «Святому Равноапостольному князю Владимиру», над которой находится изображение креста, именуемого «Прозцветшее древо». Оно символизирует главное деяние святого Владимира — Крещение Руси. Во втором изобразительном ярусе находятся фигуры двух последних русских святых, канонизированных в годы, предшествовавшие революционной смуте. По правую руку от князя Владимира — преподобный Серафим Саровский, по левую — покровитель нашего края святитель Иосаф Белгородский.

Лицом на юго-восток, в сторону Киева, обращено изображение последнего русского императора Николая II, который был недавно прославлен во святых как страстотерпец.

Князь Владимир, стоящий на лавровом венке, как бы возносится над земной славой к славе небесной. В правой руке Креститель Руси держит, высоко вознося, крест — тем самым, благословляя землю Русскую и распростершийся у его ног город. Левая рука князя-воина опирается на щит. Тем самым святой как бы обещает свою защиту и покровительство славянским народам, объединенным единым корнем происхождения и веры.