

БЕЗМОЛВНЫЕ СТРАЖИ СТЕПЕЙ

ИИ СУДЬБА ПОЛОВЕЦКИХ ИЗВАЯНИЙ

Л.И.Семухина

«**Н**а реке Терновке стоит человек камен, а у него кладут из Белгорода станичники доезжие памяти...», — так отметили составители «Книги Большому Чертежу», первой трети XVII века, наличие древних каменных статуй в южнорусских степях. Стояли они, обращенные лицом к востоку, — на высоких курганах, на перекрестках степных дорог, изваянные половецкими мастерами из серого мелкозернистого песчаника.

Кочевые половецкие орды, в XI–XIII веках занимавшие пространства по Днепру, Дону, Волге, оставили множество скульптур, установленных группами или поодиночке. Часто места эти огораживались, здесь в жертву приносились животные. По всей видимости, это — святилища, посвященные культу предков. Может быть, именно поэтому, несмотря на однообразие приемов, изваяния часто несут на себе индивидуальные портретные черты. Мужчины изображались в шлемах и бармицах, на груди и плечах у них бляхи, ремни, поножи. В руках — сосуд, который придерживается у живота. На лице усы, иногда острые бородки, глаза переданы правильными овалами. Стоящие фигуры имеют у пояса оружие, очевидно, его наличие свидетельствует о принадлежности к военной аристократии. Сидящие же фигуры, скорее всего, это «светская» часть половецкого общества — главы больших богатых семей.

Предок для половца — не только защитник, но и даритель силы, богатства, поэтому все скульптуры изображены с утрированно большой грудью — символом жизни и силы у тюрков. «...Поклонение каменным изваяниям является одним из самых выразительных проявлений культа предка», — пишет С.А.Плетнева в работе «Половецкие каменные изваяния».

Из многих тысяч скульптур до наших дней дошло всего несколько сотен. С присоединением степной полосы к России каменные статуи стали быстро исче-

зать с курганов. Их беспрепятственно свозили для хозяйственных надобностей (чаще всего использовали в качестве материала для фундаментов), для украшения помещичьих садов, парков и усадеб. Русские ученые прилагали огромные усилия для сохранения этих уникальных памятников искусства средневековых кочевников. Общественность даже добилась от правительства решения об их охране, под угрозой штрафа за их расхищение. Самая большая их коллекция хранится в Днепропетровском музее на Украине — это 60 изваяний. В России крупнейшим владельцем половецких скульптур является Государственный исторический музей — здесь 32 статуи. На территории Белгородской области имеется сейчас три произведения половецкого скульптурного искусства — в Белгороде, в Шебекино и в Волоконовке. Странное обаяние источают эти уникальные памятники степных просторов...

Половецкая «баба». XI–XIII вв. Пос. Волоконовка

