

ХРАМОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В БЕЛГОРОДЕ

Л.И.Колесникова

ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ — УСПАЛЬНИЦА СВЯТИТЕЛЯ ИОАСАФА

Из сохранившейся переписки архиепископа Феоктиста стали известны имя и отчество автора проекта храма Преображения Господня в Белгороде — звали его Евгений Алексеевич. Время переписки — весна 1806 года. По этим данным удалось установить и фамилию архитектора — Васильев. Он известен также такими постройками, как университетская церковь и колокольня Успенского собора в Харькове.

Преображенская церковь, как и другие творения Е.А.Васильева, была вы-

полнена в стиле русского классицизма. Поздние поновления храма несколько исказили архитектурную композицию фасадов декором, не характерным для классицизма начала XIX века.

Церковь построена из кирпича, оштукатурена снаружи и внутри, на втором этаже устроена крещальня, которая расположена над притвором. Из нее есть выход на хоры нижнего храма. Престолов ранее было пять, сейчас — четыре. Главный освящен в честь Преображения Господня, правый во имя иконы Знамения Божией Матери, левый посвящен пророку Илие. В крещальне — престол в честь Богоявления.

В конце 20-х годов XX века, в связи с закрытием Троицкого кафедрального



Старец архимандрит Серафим
(Тяпочкин)

В ничем, казалось бы, не примечательном уголке Белгородчины, в селе Ракитном — много лет назад, в годы непрестанных гонений на верующих, загорелся огонь христианской любви, открылся источник истинной церковной жиз-

СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ БЕЛОГОРЬЯ

К прославлению Серафима Белгородского

ни. Произошло это трудами настоятеля здешнего Свято-Никольского храма, старца архимандрита Серафима (Димитрия) Александровича Тяпочкина, 1894–1982).

Свое духовное служение старец Серафим начал в 1920 году. Он продолжал служить и будучи заключен в лагере: исповедовал заключенных, крестил, отпевал умерших, один раз даже венчал.

Служба старца в Ракитном началась в полуразрушенном храме. Даяниями и трудом во славу Божию храм восстанавливался, налаживалась приходская жизнь. Богослужения велись по монастырскому уставу.

Каждого приходящего батюшка встречал с любовью, с легкостью общался с людьми, независимо от их положения и убеждений.

Он исцелял закоренелые болезни духовные и телесные, никогда не обличал, не проявлял гнева, но просил всех молиться и воздерживаться от греха. Сам облик старца излучал кротость, любовь и покой. В то же время он обладал великой твердостью сопротивляться всему, что может оскорбить Господа.

Архиерейским собором старец архимандрит Серафим (Тяпочкин) причислен к лику местночтимых святых.

собора, кафедра переносится в Преображенский храм. В 1962 году, в годы хрущевского богоборчества, собор закрывается, здание передается краеведческому музею. К 1973 году все интерьеры здания были перестроены для размещения музейных фондов. В 1990 году часть здания собора, а именно Ильинский придел, вновь передается Церкви. Полностью собор был освобожден от посторонних пользователей в июле 1991 года.

В сентябре того же года в Преображенский собор были торжественно перенесены мощи святителя Иоасафа Белгородского. История второго обретения мощей такова. 1 декабря 1920 года по решению советских властей из Свято-Троицкого монастыря были изъяты чудотворные мощи святителя Иоасафа якобы для выяснения их подлинности. Акция шла в русле тотального погрома Русской Церкви большевиками. Мощи были отправлены в Москву, а затем в Петроград, где они оказались на чердаке Казанского собора. В начале 60-х годов деревянная рака с мощами святителя Иоасафа случайно была обнаружена рабочими, менявшими кровлю на соборе. После этого рака с мощами была выставлена в экспозиции Музея религии и атеизма. В 1970 году, по некоторым сведениям, из каких-то соображений, комендант музея приказал зарыть мощи в подвале. Но рабочие А.В.Соколов и В.И.Прудников не осмелились опустить такую святыню в землю. Они спрятали мощи на чердаке в одном из отсеков перекрытия, в шлаковой засыпке. А.В.Соколов решил как-то поведать об этом дочери Людмиле. Это случилось после возвращения Церкви мощей преподобного Серафима Саровского, находящихся в этом же соборе. Людмила, в свою очередь, в январе 1991 года сообщила об этом священнику, отцу Виктору и члену общины Казанского собора Н.Д.Недашковой, которая взялась за организацию поисков захоронения. Им помогал автор проекта реставрации собора А.Г.Леонтьев. Мощи были обнаружены 28 февраля 1991 года. Настоятель собора отец Сергей Кузьмин сообщил о находке митрополиту Ленинградскому и Ладожскому Иоанну (Снычеву). После освидетельствования мощей представительной комиссией, они находились в алтаре Спасо-



Преображенский собор. Белгород

Преображенского собора, а 12 июля того же года нетленные останки святителя переоблачили в архиерейские одежды и переложили в новую раку. В этом участвовали епископ Истринский Арсений, ректор Курского епархиального училища игумен Иоанн Попов, настоятель Иоасафовского храма Белгорода протоиерей Леонид Константинов, настоятель Преображенского кафедрального собора протоиерей Олег Кобец. 13 июля Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексей II совершил молебен святителю Иоасафу. 1 августа 1991 года рака с мощами была перевезена в Москву, а 16 сентября из Москвы в Белгород.

Сегодня собор продолжает играть доминирующую роль в одном из центральных ансамблей города. Храм крестовокупольный, четырехстолпный, с одночастной прямой апсидой и одноярусной колокольней. Над средокрестием храма поставлен световой барабан, по его углам — массивные четверики с арочными окнами. Барабан, четверики и колокольня завершены куполами. Рукава креста снабжены четырехколонными стилизованными тосканскими портиками (первоначально боковые рукава креста имели ко-

лонны ионического ордера). Треугольными фронтонами завершены также апсида и фасады притвора. Объем собора двусветный. Углы в храме закреплены пилястрами. Стены четверика колокольни прорезаны высокими арками, его углы выделены строенными четвертьколоннами, поддерживающими массивный аттик.

Двухъярусный трехчастный гипсовый позолоченный иконостас выполнен в барочных формах. Ярусы разделены раскрепованным карнизом, иконы разделены витыми колонками с пышными капителями. Центральная повышенная часть иконостаса завершена объемным рельефом. Все иконы вставлены в рельефные рамы.

Справа от южных дверей иконостаса поставлена рака с мощами святителя Иоасафа, епископа Белгородского. Резная сень над ракой выполнена резчиком Н.В.Олейником. Художественное оформление храма продолжается. В последние годы расписан свод в храме и паруса барабана. Стенопись выполняется московской бригадой художников во главе с А.С.Работновым.

РОЖДЕСТВО-БОГОРОДИЦКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Белгородский женский монастырь, основанный в 1622 году по указу царя Михаила Федоровича, располагался между «земляным городом» и рекой Везелицей. Сегодня на этом месте выстроен Драматический театр имени Щепкина.

Первыми еще в XVI веке здесь поселились четыре пожилые инокини, образовав небольшой скит. В начале XVII столетия это был уже довольно обширный по тем временам скит.

Первый деревянный храм, упоминаемый в описи 1624 года, был освящен в честь Рождества Богородицы. Монастырь долго бедствовал.

Дошедший до начала XX века монастырский комплекс окончательно сформировался в первой половине XIX столетия. Каменная церковь к началу XIX века пришла в ветхость, и 19 мая 1817 года закладывается новая, которая была

освящена в 1820 году. Автором проекта храма был известный местный архитектор Е.А.Васильев. Значительные средства на строительство выделил Белгородский купец И.А.Сорокин. С 1783 по 1804 год возводилась каменная четырехъярусная колокольня. Внутри этой колокольни был устроен маленький храм во имя Казанской Божией Матери. На колокольне имелись два больших колокола. Один из них весом 156 пудов, а другой в 307 пудов. Колокола эти в 1844 году были пожертвованы почетной гражданкой Анной Николаевной Чумичевой.

Одновременно с колокольней сооружается каменная ограда вокруг монастыря. 2-го мая 1838 года восточнее колокольни была заложена каменная церковь в честь Зачатия святой Анны. Построена церковь исключительно на средства Белгородского купца Н.И.Чумичева.

Протоиерей Иоанн Каплинский в 1911 году писал: «...К югу от монастыря через улицу вплоть до реки Везелицы находилось пустопорожнее место... В 1863 году это место было приобретено... для обители. Теперь на этом месте расположен монастырский сад с мелкой сажелкой для рыбы, заведен огород, построен конный двор с домом для заведующей этим двором и для помещения приезжающего монастырского священника, а на юго-запад от конного двора возведены постройки для приема странников, где они получают бесплатно ночлег и горячую пищу... Монастырь принадлежит к числу многолюдных обителей и своими строениями занимает площадь до пяти десятин в два почти целых квартала; сестер в этой обители до 800; монастырь этот не общежительный (т. е. инокини содержат себя сами. — *Ред.*).

При обители имелась церковно-приходская школа для девочек. Монастырь «неоднократно давал помещения для сосланных сюда на покаяние разных преступниц». В 1736 году сюда были сосланы раскольницы Ветковского согласия (с Ветки в тогдашней Польше). Для них были выстроены новые дома, которые предписывалось «огородить острогом...». В 1803 году указом консистории монастырю было предписано выделить помещения ссыльной грузинской царице Марии с дочерью Тамарой, обвиняв-



Рождество-Богородицкий женский монастырь. Белгород

шимся в убийстве. Для них были отведены кельи игумении...

17 августа 1923 года Белгородским исполкомом монастырь был закрыт. На его территории разместился «Детский городок» — детский дом для беспризорных. Позднее комплекс зданий монастыря отдали под жилье и нарекли его «Рабочим городком». Разрушение храмов началось сразу же после выселения монахинь, а оставшиеся здания были снесены в 1950-е годы. В 1959 году вернулось строительство театра.

СОБОР СМОЛЕНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Шел октябрь 1703 года. У ворот Белгорода несла охрану ночная стража. В полночь среди глубокой тьмы часовой Мефодий Иванов был поражен необыкновенным зрелищем — на городских воротах от размещенного там образа Смоленской Божией Матери блеснул свет, наподобие солнечного. От света сама собою зажглась явившаяся свеча. Три раза Иванов тушил свечу, и она снова загоралась...

О чудесном явлении вскоре узнал весь город. На месте прославления иконы выстроена была деревянная церковь в 1705 году. А в 1727 году архиепископ Белгородский Петр заложил каменный храм о двух этажах. Нижний храм — во имя явления Смоленской иконы Пре-

святой Богородицы Одигитрии, верхний посвящался святым первоверховным апостолам Петру и Павлу (освящены они были соответственно в 1743 и 1763 годах).

На протяжении XIX века собор претерпел значительные изменения. В годы Великой Отечественной войны он был частично разрушен. В 1958 и 1974 годах властями предпринимались попытки снести собор, но к счастью, это злодеяние не осуществилось. В конце 80-х годов начались рабо-

ты по реконструкции собора под орган-ный зал, но вскоре здание было передано епархии. Реставрация проводилась на конец XIX столетия.

23 декабря 1994 года был освящен нижний храм архиепископом Курским и Рыльским Ювеналием, верхний храм освящен 11 июля 1996 года Иоанном, епископом Белгородским и Старооскольским.

Еще в начале XX века собор торжественно возвышался над окружающей застройкой. Роль его была подчеркнута в градостроительной среде планировкой квартала и масштабом застройки. Собор имел подходы с четырех сторон, территория его была огорожена каменным забором с металлическими решетками. В середине XX века новая застройка квартала начала теснить собор с трех сторон. Незастроенная часть перед южным фасадом ныне представляет собой парадную площадь.

Смоленский собор — редкий для региона тип двухэтажного храма. В построении объемов и архитектурной пластике фасадов использованы декоративные приемы русской архитектуры конца XVII века. Тип здания — «восьмерик на четверике». Храм верхнего яруса двухсветный. Одночастная, полукруглая апсида, поднятая на два этажа, завершается световым восьмигранником с главкой на глухом восьмерике. Восьмигранная колокольня поставлена на двухэтажный четверик притвора, равный по ширине храму.



Смоленский собор. Белгород

Сложная многообъемная композиция с мощным четвериком храма, создающим главную вертикальную ось собора, производит монументальное впечатление.

Верхняя церковь в 1996 году была расписана художниками И.А.Тамбовским и А.Д.Мурилевым. Стенные росписи, изображающие сцены из Нового Завета, пророков и вновь причисленных к святым, обрамлены прописанными рамами. Завершает убранство храма шестиярусный иконостас из резного позолоченного дерева.

УСПЕНСКО-НИКОЛАЕВСКОМУ СОБОРУ — 300 ЛЕТ

Успенско-Николаевский собор представляет собой оригинальный образец провинциального зодчества с редким для нашего региона асимметричным планом.

Храм расположен на территории бывшей слободы Жилой, которая была заселена ратными людьми Белгородского гарнизона, слобода располагалась вдоль нынешней улицы Пешкина (бывшей Батальной). Во второй половине XVIII века се-

вернее Успенского собора была возведена Покровская церковь. Сегодня эти здания составляют единый храмовый комплекс.

До сих пор бытует предание о том, как Петр I пожертвовал сто рублей на строительство собора. Этому есть документальные подтверждения.

Собор возведен из кирпича, внутри и снаружи он был оштукатурен. Строительство осуществлялось силами солдат Белгородского гарнизона и московскими стрельцами во главе с Иваном Прокофьевым, во главе с бригадой мастеров из Москвы. Они и привнесли московские черты в архитектуру храма.

В начале 30-х годов XX века собор был закрыт. Он стал использоваться под хозяйственные нужды. В процессе варварской эксплуатации были разрушены — ярус звона колокольни, завершение четверика храма. Убранство интерьеров разграблено или уничтожено.

Первоначально храм был двухпрестольным — главный во имя Успения Божией Матери, второй во имя святителя Николая. Третий престол в честь Иоанна Предтечи, возведенный позднее, был освящен в 1851 году. В 1998 году собор передан Белгородско-Старооскольской епархии. С этого времени начались реставрационные работы.