



Успенско-Николаевский храм. Белгород

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Л.И. Колесникова
Н.А. Василенко

Закладка каменного Свято-Троицкого собора, по имени которого назван монастырь, датируется 1690 годом. В «Путеводителе по Белгороду» (1911 г.) И.В. Кулегаев комментирует это событие так: «...До того времени была около ста лет здесь деревянная соборная крепостная церковь, которая ветшала, уничтожалась и снова возобновлялась несколько раз. Можно положительно сказать, что этот Троицкий храм, как крепостная церковь, был построен одновременно с основанием города в 1593 году. По учреждении в Белгороде епархии этот храм в 1667 году был возведен на ступень кафедрального собора: такое назначение ему было указано царем Алексеем Михайловичем». «...Острог изобилует культовой застройкой: по описанию города 1678 года в нем стояло девять церквей и два монастыря» (Николаевский мужской, упраздненный в 1843 году, и женский Рождества Богородицы. — *Авт.*) «Парадной была панорама города из-за Северского Донца, с Корочанской дороги: над низкой застройкой заречных слобод высились стены и башни острога (высота стен была около 5 метров. — *Авт.*), за которыми виднелись много-

численные церкви».

В 1707 году при преосвященном митрополите Иустине Белгородском каменный собор во имя Святой Троицы был освящен. До середины XVIII века он оставался не вполне устроенным: успела обветшать деревянная кровля, оконные рамы готовы были рассыпаться, каменная колокольня настолько покосилась, что грозила падением, архиерейский дом являл собой почти руины, ризница оскудела. Белгородские иерархи первой половины XVIII века — основатель Харьковского коллегиума епископ Епифаний Тихорский (1722–1731) и его преемник архиепископ Досифей Богданович-Любимский (1731–1735) — вели обширную переписку с Синодом, но их ходатайства не были удовлетворены.

Только митрополиту Белгородскому Антонию (1742–1748) удалось исходатайствовать в пользу собора 3200 рублей, а также, согласно указу Синода, разосланы по Белгородской епархии грамоты и прошнурованные книги для сбора пожертвований «от доброхотных христовлюбцев» на возобновление и покрытие Троицкого храма, и выдана книга для записи пожертвований на перелитие разбитого соборного большого колокола в 300 пудов.

Преемник митрополита Антония, блаженной памяти святитель Иоасаф Горленко (1748–1754) сумел собрать достаточные средства и закончить начатые работы. При Иоасафе была закончена постройка каменных приделов в Троицком соборе и покрытие их железом, обновлен обветшалый иконостас «как столярным, так и малярным мастерством»... Для написания живописи в иконостасе был вызван строитель Суджанской Предтеченской пустыни, иеромонах Иерофей... Полтавскому мастеру Андрею Дубянскому были заказаны колокола — большой в 300 и малый в 100 пудов, с обязательством вылить по данному образцу на колоколах изображения Живоначальной Троицы и портрет императрицы Елизаветы Петровны. 30 июня 1751 года было совершено торжественное освящение обновленного собора.

Преосвященным Аггеем Колосовским (1774–1781) устроен был художественный трехъярусный иконостас, сооружена каменная колокольня и на ней поставлены башенные часы. Вертикальное объемно-пространственное построение Троицкого собора восходило к композициям храмов украинского барокко конца XVII века. Это был ярусный храм с четырехлестковым (крещатым) планом. К основному четырехгранному объему примыкали пониженные объемы рукавов, увенчанные круглыми шейками с куполами. Архитектурный декор собора более характерен для зрелого классицизма, чем для барокко. Что вполне объяснимо, так как собор на протяжении XVIII и XIX веков подвергался ремонтам, перестройкам и «обновлениям». Последний ремонт произведен был в 1897–1898 годах. Был сделан новый вызолоченный иконостас, устроено Амосовское (калориферное) отопление.

Классический декор придавал храму нарядный вид. Стены здания, завершенные широким профилированным карнизом, украшены были полуколоннами с коринфскими капителями. Над западным входом размещалось круглое окно. Грани четверика прорезаны проемами второго света. Все окна в храме были арочной формы и обрамлены ленточными наличниками. Простенки большого светового барабана и малые шейки украшены коринфскими полуколоннами. В нишах центрального барабаника, образованных полуколоннами, стояли скульптурные изображения двенадцати апостолов.

К юго-востоку от Троицкого собора в ограде монастыря располагалась теплая каменная церковь Знамения Пресвятой Богородицы.

Третий храм обители — домовый — находился в настоятельских покоях. Построенная первоначально в честь святых Антония и Феодосия, печерских угодников, митрополитом Иустином Базилевичем (1706–1708) в бывшем архиерейском доме, цер-

ковь была обновлена святителем Иоасафом Горленко в 1750 году, с устройством нового благолепного иконостаса. При церкви была ризница и монастырская библиотека, содержавшая около полутора тысяч книг духовного содержания.

Монастырская братия помещена была в двух отдельных корпусах. В монастыре имелись — свечной завод, выстроенный в 1905 году и две иконно-книжные лавки. В западной части монастырской ограды находилось кладбище.

Особо следует сказать о соборной колокольне, которая практически заново была возведена в 1811 году во время очередного капитального ремонта: стены нижнего яруса возведенной в 1781 году колокольни были обложены новыми стенами толщиной в один аршин, а также возведены вновь три яруса колокольни. Четверики ярусов прорезаны были арочными проемами.

Главными святынями монастыря были: древняя икона святителя и чудотворца Николая, именуемого «Ратным», и нетленные мощи епископа Иоасафа. Из других хранившихся в Троицком монастыре священных изображений достойны упоминания — икона Знаменая, именуемая «Царской-походной» — это была копия, выполненная в 1688 году с Курской Куренной чудотворной иконы. Вторая икона — Казанской Божией Матери, написанная в 1699 году.

Монастырю принадлежали два дома в городе, водяная мельница, распашные земли и сенокосы на хуторе Угрим и у села Бессоновка, 50 десятин лесов в Карнауховке.

В стенах архиерейского дома после Октябрьской революции размещался детский дом III Интернационала, позднее уздский музей и казармы. С помощью красноармейцев разрушались Свято-Троицкий собор, Знаменская церковь и другие постройки. В июле 1930 года были взорваны последние участки стен монастыря. В 1950-е годы приступили к строительству, на месте древней обители, жилых домов.

Часовня Корсунской иконы Божией Матери. Белгород

