

ИКОНОСТАСЫ БЕЛГОРОДСКИХ ХРАМОВ

Л.И. Колесникова

Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию, сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий, сферу небесной славы, и возвышающих тайну.

Павел Флоренский

Ряд богословов называл изображения в храме «Библией для неграмотных». Росписи и многие иконы представляют собой образ мира, который включает священную историю, историю Церкви и страны, сотворение мира и его конец. Алтарная преграда с иконами связана со всем действием литургии. Любой верующий человек должен знать расположение рядов в иконостасе, их прямое и символическое значение. Над царскими вратами помещают икону «Тайная вечеря». Справа от царских врат в первом ряду иконостаса расположена икона Спасителя, где Он изображен с книгой. Слева — икона Богородицы (как правило, с Младенцем Иисусом на руках).

Вторая икона справа от царских врат — это образ святого или праздника, которому посвящен храм.

В сохранившихся храмах Белгородской епархии преобладают в основном деревянные резные иконостасы. Исключительным явлением воспринимаются сегодня два уникальных иконостаса — один из мрамора, в Михайловском храме поселка Борисовка, другой из фарфора, в храме Воскресения Христова в селе Зимовенька Шебекинского района.

Вниманию читателей предлагаются пять наиболее интересных по исполнению, с точки зрения автора, храмовых иконостасов Белгородской епархии.

ХРАМ КРЕСТОВОЗДВИЖЕНИЯ В СТАРОМ ОСКОЛЕ

Иконостас церкви Крестовоздвижения в Старом Осколе, сооруженный одновременно с храмом в XVIII веке, замечателен как по композиции, так и по исполнению. Деревянный, позолоченный, выполнен в барочных формах. Имеет четыре яруса. Центральная часть иконостаса фланкирована выступающими гранеными пилонами.

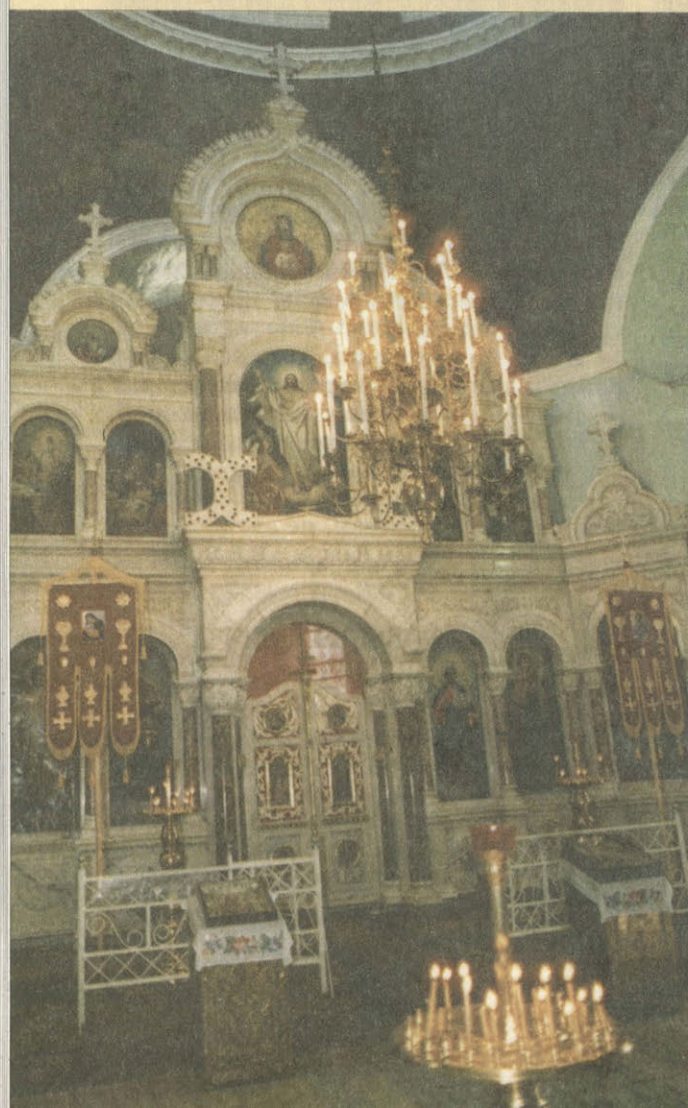
Первый ярус икон отделен от второго раскрепованным карнизом с сухариками. Второй и третий ярусы отделены друг от друга рельефным обрамлением икон. Завершен иконостас раскрепованным фризом, украшенным объемной резьбой растительной тематики, и профилированным карнизом с сухариками. По верху карниза поставлены картуши, венчающие вертикальные ряды икон. Иконы помещены в рамы, пышно декорированные объемной резьбой. Рамы с иконами и торцы пилонов фланкированы пилястрами сложной формы.

Интересны и оригинальны по своей композиции царские врата: здесь сюжет «Благовещение» решен единой иконой, состоящей из двух половинок, которые соединяются при закрытых вратах.

Неяркий колорит икон, несколько потемневших от времени, перекликается с теплым золотистым фоном иконостаса.

ИОСАФОВСКИЙ СОБОР В БЕЛГОРОДЕ

Первоначально иконостас XIX века находился в Преображенском соборе, а после его закрытия в 1962 году был перенесен в Николаевскую кладбищенскую церковь, которая вскоре после этого была переименована в Иоасафовский собор.



Иконостас храма Воскресения
Христового, с. Зимовенька Шебекинского
р-на

Иконостас храма Архангела Михаила
пос. Борисовка

Чудотворный крест
в Крестовоздвиженской церкви
Белгород



Иконостас
Спасо-Преображенского
собора

Спасо-Преображенский
собор в г. Губкине



Деревянный, резной работы, иконостас замечателен своей архитектурой и исполнением. Его колористическое решение — позолоченные рельефные детали на белом фоне — создает праздничное настроение. Иконостас трехъярусный. Верхний ярус представлен тремя иконами разной величины — по бокам небольшие, в овальных рамах с ажурным обрамлением растительного характера, в центре большая икона в массивной раме.

Центральная часть иконостаса выдвинута вперед — в плане выступ имеет форму трапеции. Резные царские врата имеют килевидную форму.

Все ярусы иконостаса разделены раскрепованными карнизами. Боковые части его имеют фигурные детали с рельефным заполнением.

МИХАЙЛОВСКИЙ ХРАМ В ПОСЕЛКЕ БОРИСОВКА

Иконостас выполнен в 1909 году в память о короновании Их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны на фабрике Соммавила в Харькове. Освящен в 1911 году. Это единственный сохранившийся до наших дней мраморный иконостас в Белгородско-Старооскольской епархии. Он резной, трехъярусный, из мрамора двух цветов — белого с голубыми прожилками и красно-коричневого. В его архитектурно-художественном решении использованы русско-византийские мотивы.

Верхний ярус представлен одной иконой. Центральная часть иконостаса выделена неглубоким ризалитом, завершенным перспективным кокошником, с помещенной в него иконой Божией Матери. По верху боковых частей иконостаса (имеющих один ярус) устроен сложно профилированный антаблемент, над иконами помещены перспективные трехлопастные арки с резным заполнением. Все иконы помещены в арочные рамы, обрамленные профилированными архивольтами, опирающимися на полуколонки с резными капителями.

Органичным художественным дополнением иконостаса является рельефное обрамление арочного алтарного проема.

ВОСКРЕСЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В СЕЛЕ ЗИМОВЕНЬКА

Фарфоровый трехъярусный иконостас сооружен одновременно с храмом в 1911 году. Выполнен в русско-византийских формах, в колористическом решении преобладают пастельные тона. С большим мастерством проработаны по форме и цвету детали. Основным формообразующим мотивом являются арки — простые и трехлопастные. Сложное метрическое построение с ритмическим увеличением размеров икон, от боковых осей к центральной, создает впечатление устремленности вверх. Царские врата, икона «Тайная вечеря» и «Вседержитель», размещенные на главной композиционной оси, объединены уменьшающимися в своих размерах трехлопастными арками. Все иконы нижнего ряда вставлены в арочные рамы и фланкированы белыми полуколоннами с гладкими стволами и фигурными позолоченными капителями. Иконы второго ряда в обрамлении арочных рам помещены в киоты, украшенные по бокам двухцветными полуколонками. Все композиционные оси увенчаны крестами.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ГОРОДЕ ГУБКИНЕ

Иконостас являет собой современный пример возрождения древнерусских традиций устройства тябловых иконостасов. Главный иконостас имеет пять ярусов икон, иконостасы приделов — по три яруса. Традиционность конструкции выражена в наличии полок-тябел. В то же время имеются резные колонки, разделяющие иконы. Поверхность иконостаса производит впечатление мелко кружева искусной работы. Проем царских врат подчеркнут резными колонками с написанными фигурами святых. Надвратная сень декорирована резьбой. Общее количество икон в иконостасе — 160. В единой стилистике с иконостасом выполнено металлическое ограждение солей с ажурным рисунком. Живописные и резные работы исполнены мастерами из иконописной мастерской А. Вахрамеева города Сергиев Посад в 1996 году.