

СТРАНИЦЫ СТАРОГО АЛЬБОМА

О.Н.Дмитриева

В конце XIX века фотомастерские появляются практически во всех регионах России, в том числе и на Белгородчине. А в 1911 году в Белгороде было четыре фотоателье, как свидетельствует путеводитель И.Кулегаева: Барковского — по улице Императора Николая II, Секерка — по той же улице, Полушкина — по улице Старо-Московской и «Моментальная» — около «Нового» бульвара, против Гостиного двора. Иные фотомастера работали долгие годы и процветали, другие быстро закрывали «дело».

Были фотоателье и в других уездных городах Курской губернии — Корочае, Старом Осколе (фотозаведение М.Денисова), в Грайвороне (Н.С.Вавина), в слободе Борисовка (Г.Сафонцева).

К сожалению, мы мало знаем о мастерах и об их фотоателье. Мастер Г.Сафонцев, например, приехал в слободу Борисовка во второй половине XIX века, купил дом по центральной улице и в нем открыл фотографию. Дом не сохранился, на его месте сейчас магазин «Детский мир». Фотоработы мастера были высокого качества, строго выдерживалась технология их изготовления. Несмотря на то, что фотографирование было делом недешевым, сниматься было престижно. Делались портреты, групповые семейные снимки, праздничные



Арсений Федосихин,
музыкант из Грайворона. 1910 г.



Актриса А.Дюмина. 1906 г.



Оборот фотоснимка
с рекламной ателье. 1889 г.

сценки. Особенно любил фотографировать Г.Сафонцев окрестности Борисовки, этим показывая незаурядную широту художественных интересов.

Изображения свои и близких очень ценились, бережно хранились. Основные моменты в жизни человека — рождение, первое причастие, обучение в школе или гимназии, свадьба, встреча с родными — все становилось поводом для фотографирования. Для съемки либо шли в ателье, либо приглашали мастера на дом. Прическа, одежда, позы, мимика, оформление салона — все имело свои правила, несло свой смысл. Фотограф, собственно, играл роль летописца семьи и рода. А часто и летописца города. Чем дальше уходят от нас события прошлого, тем дороже они для нас. К сожалению, не так уж много сохранилось семейных альбомов. Потрясения XX века многое отняли. После революции многие имели основания скрывать свое происхождение, свой былой достаток, о котором могли свидетельствовать снимки. Поэтому во множестве были уничтожены домашние фотоколлекции.

Качество фотографий мастеров прошлого очень высокое. Наклеивались они на картон, печатались на фирменных бланках, которые выполняли роль своеобразной визитной карточки и иногда «послужного



С фотографий, сохранившихся в войнах и лихолетьях,
смотрят белгородцы, жившие за столетие до нас



Страница из семейного альбома Ребиндеров
Начало XX в.

списка» фотографа. Под изображением либо на обороте карточки размещался порой целый набор медалей, рассказывающих о том, в каких городах и когда проводились выставки, в которых участвовал мастер и где был награжден. Подбирались виньетки и шрифты — тисненые или выпуклые, создававшие индивидуальную «марку» фотозаведения. Ныне фотография стала делом массовым и обыденным. Вот почему мы с трепетом берем в руки старинные фотографии. Кажется, порой, что они доносят до нас живое дыхание, настроение, а то и голос персонажей...

По старинным снимкам можно познать и природу Белгородчины в прошлом, ее архитектуру, факты ее жизни. Правда, фотографий самого Белгорода сохранилось немного. Но и они могут рассказать интересные подробности об облике нашего города столетней давности.

В Белгороде до революции существовала частная женская гимназия В.Коротковой. В фондах Историко-краеведческого музея есть удивительный снимок начала XX века, на котором запечатлены преподавательский состав и воспитанницы гимназии. Можно бесконечно долго вглядываться в открытые милые лица девушек. Что-то их ожидает... Теперь мы знаем, насколько тяжелые годы им довелось прожить.

Лица белгородцев... Лица русских людей. На фото 1906 года запечатлена красивая, в элегантной одежде женщина — это актриса А.Дюмина, работавшая в различных театрах России, в том числе и в Петербурге в начале XX века. Затем она выступала на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн. В конце жизни проживала в Борисовке, руководила художественной самодеятельностью при Борисовском Доме культуры. А этот красивый молодой человек, уроженец Корочи — Чернышов Сергей Михайлович, проживет мало, погибнет в братоубийственные годы гражданской войны...

В 1913 году землевладелец предприниматель Ребиндер, владелец знаменитого сахарного завода и различных экономий в Шебекино, в честь 300-летия дома Романовых заказал в Харькове в фотоателье Де Ламетье несколько альбомов о своих владениях. Один из них попал в Белгородский историко-краеведческий музей. По фотографиям можно многое узнать и о заводах, и о самом владельце. Здесь же запечатлены управляющие, рабочие, даже природа Шебекинской округи. Любой фотоальбом прошлого — это настоящий памятник истории края, частичка истории России.