

# МОНУМЕНТ ПОБЕДЫ — ЗВОННИЦА

Н.Д.Глуценко

Поезд «Москва—Белгород» приходит в Прохоровку ранним утром... Небольшой вокзал, фасад которого, по южно-русской традиции, украшен орнаментом из цветной керамической плитки. Но просматривается и четкая воинская символика — цвета гвардейских знамен, черный и оранжевый, профили советских бойцов в касках, незабываемые цифры 1941—1945. Маленькая муниципальная гостиница под названием «Юбилейная» — здесь в двух шагах. Недавно, говорят, открыли и новый отель международного класса у Храмового комплекса... Но дорога моя сейчас лежит совсем в другую сторону. Ушел поезд, перестукивая на стрелках, а я перехожу стальные пути и сворачиваю — вслед за поездом. Слева — зеленые защитные посадки, справа — редкие дома с обширными усадьбами. Кончается поселок, и почти сразу открывается поле с пшеницей до самого горизонта. Июль, скоро время жатвы. «Вагоны хлеба над землей», — как сказал в одной из своих песен замечательный русский поэт Михаил Исаковский. Холмы, холмы — за которыми угадываются балки и речные долины. На горизонте — поселки и села с водокачками...

Вдоль возвышенности почти полтора века назад российские инженеры-изыскатели проложили трассу железной дороги с юга на Москву. Спешили соединить Тавриду с центральной Россией: ведь Крымская война была проиграна из-за того, что наши войска шли в Крым пешком, а пушки за сотни верст тащили лошадьми.

И этой же неширокой горловиной водораздела в июле 1943 года направ-

лялась на прорыв стальная армада врага, вобравшая в себя мастеров бронетанкового боя. «Тигр» был гордостью немецких конструкторов, он представлялся им неуязвимым. Еще мощнее была броня у самоходного орудия «фердинанд». Эффективная дальность стрельбы его пушки превышала два километра... Вон из-за того гребня, ярко освещенного солнцем с левой стороны, возможно, появилась первая вражеская колонна, машин сорок. А потом еще и еще. И вдруг сквозь клубы пыли немцы обнаружили, что прямо перед ними — русские танковые боевые порядки, еще более плотные. Впереди — «тридцатьчетверки», позади — легкие танки, приближающиеся на полном ходу. Закружилась «стальная вьюга». Оглушительными ударами снарядов и бомб, рвущихся боеприпасов, хрустом рвущейся брони и скрежетом таранных танковых ударов прогремела тогда наша слава.

А теперь — тишина... Почти пустынное шоссе, вправо от которого, чуть впереди — отходит аллея. В конце нее, на фоне неба — силуэт самого известного в мире русского танка. Пушка его повернута на юг, в сторону Белгорода и Харькова, путь до которых тем летом займет еще не одну неделю.

На самой верхушке покатога холма тянется к небу белая свеча. Золотым пламенем горит озаренный солнцем купол-сфера. Он служит подножием для золотой же фигуры Богородицы. Божия Матерь всегда почиталась покровительницей нашей земли, и главные храмы России, начиная со времени переноса столицы во Владимир были посвящены Ей. Это Успенские соборы



во Владимире и в Москве. «Звездой, являющей Солнце» (Христа), «Светилом невидимого Света» величают Божию Матерь слова торжественного песнопения — Акафиста Пресвятой Богородице. Незаходимый-незакатный, непрерываемый свет сияет ныне над Прохоровским полем, ставшим одной из главных святынь России. Каждую треть часа раздаётся удар колокола, поддерживаемого четырьмя пилонами Звонницы. Слово говорит: «Помни — не спи — готовься!». Неподалеку от Звонницы, среди зелени луга — черная, как будто опаленная огнем, глыба. Это закладной камень мемориала, открытый 12 июля 1991 года. Очень хорошее нашли ему применение экскурсанты и прочие посетители — кладут на камень мелкие монетки. Что означает: «Мы еще придем!». Высота Звонницы — 59 метров.

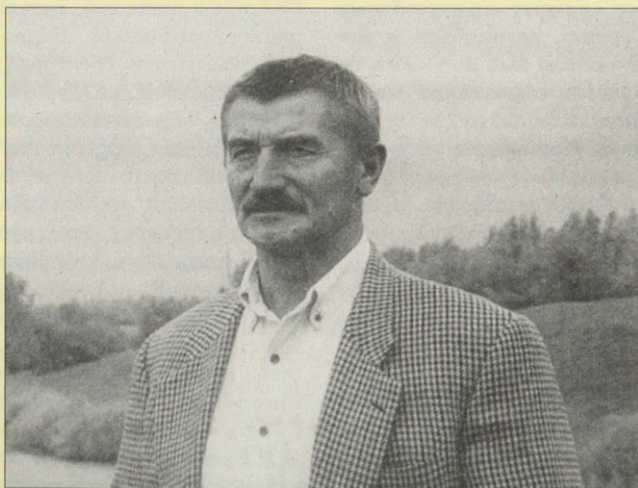
Несколько позднее мне довелось встретиться с автором Монумента Победы — Вячеславом Михайловичем Клыковым, в его московской мастер-

ской на Большой Ордынке. И только в ходе беседы с ним выяснилась картина создания Прохоровского мемориала во всей ее сложности и многотрудности воплощения в жизнь. События второй половины 1991 года, когда распался Советский Союз, экономические «эксперименты» с катастрофическим итогом, силовое противостояние в Москве 1993 года — все это не давало возможности развернуть работы по сооружению памятника. Десятилетие трудился В. М. Клыков над проектом монумента вместе с архитектором Р. И. Сирмерджиевым и конструктором Г. К. Силохиным. Вначале мемориальная звонница предназначалась для Поклонной горы в Москве, где по решению руководства страны (принятому в феврале 1983 года) было намечено соорудить комплекс с Парком Победы и Музеем Великой Отечественной войны. Конкурсы, прошедшие в несколько туров, выявили явную победу клыковского проекта. Мнение тысяч соотечественников, посещавших выстав-

## РУССКИЙ СКУЛЬПТОР ВЯЧЕСЛАВ КЛЫКОВ

Н.Д.Глуценко

Когда, в канун праздника Тысячелетия Крещения Руси, в московском Манеже открылась выставка проектов мемориала Победы на Поклонной горе, в середине зала неизменно собиралась густая толпа. Так что к объекту, который она рассматривала, нужно было еще и пробираться. Это был проект звонницы, выполненный Вячеславом Михайловичем Клыковым. Люди, заполнявшие бланки для отзывов и опускавшие их в урны, не могли не ощутить то подлинное, настоящее, родное — русское,





ки проектов в Манеже, также было в его пользу. Но всесильная, хотя и клонившаяся к закату, выпестованная в безбожии и прожженная в интригах верхушка ЦК КПСС никак не хотела принять простую и величавую христианскую символику Звонницы. Божия Мать осеняет Свою Державу омофором — Покровом, она Заступница и Покровительница России.

Строительные работы на Звоннице начались в октябре 1993 года. 7 февраля 1994 года в Прохоровке состоялось первое заседание областного штаба по строительству мемориального комплекса. К этому времени решено было возвести и Храмовый комплекс на северо-восточной окраине поселка. «Я разыскал Николая Ивановича Рыжкова на его даче, убедил его в том, что ему, как авторитетнейшему человеку и общественному деятелю, необходимо возглавить Попечительский совет», — говорит Вячеслав Михайлович. И дело сразу пошло успешнее.

Храм Петра и Павла в Прохоровке

строился на добровольные пожертвования. Сооружение Памятника-Звонницы финансировалось правительством Российской Федерации. Строительно-монтажные работы на Звоннице вели организации Белгородской области. На ряде этапов помогали добровольцы из местных жителей. Здешний грунт — песчаный, верхний слой его — чернозем. Поэтому под сооружение были забиты бетонные сваи. Стальной каркас обшивался плитами своеобразного, очень прочного состава — мраморная крошка с белым цементом и органическими смолами. Плиты имеют идеально гладкую поверхность. Семиметровая фигура Божией Матери выполнена из меди путем ручной выколотки листов, последующей сварки и золочения сульфатным листовым золотом по янтарному лаку. Этот же старинный способ русских мастеров применен и при золочении купола-державы.

Торжественное открытие Мемориала Победы состоялось 3 мая 1995 года, в канун 50-летия Великой Победы.

что исходило от свечеобразного столпа, грани которого в своих барельефах несли зримую летопись русской истории.

Тогда же, в сентябре 1987 года, когда волей народа была намечена установка памятника в Радонже святому преподобному Сергию, автомобиль с монументом был по указанию властей перехвачен милицией, и открытие не состоялось. Произошло оно в следующем году.

Еще некоторое время спустя, в Москве, у Варварских ворот, вблизи от храма Всех Святых на Кулишках, состоялось открытие памятника святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, учителям и просветителям славянским.

Таковы духовные вехи творчества Вячеслава Клы-

кова — они в жизни и подвигах светочей Истины Христовой и защитников Православия. Скульптор воплотил в своей творческой «программе» образы лучших русских людей. В их ряду преподобный Серафим Саровский (памятник в Курской Коренной пустыни), святой равноапостольный Владимир Креститель (Белгород), преподобный Илья Муромец (Муром), преподобномученица великая княгиня Елизавета (Москва), царь-мученик Николай Александрович (Тайнинское)... Это и русские полководцы — Дмитрий Донской, Александр Невский, Георгий Жуков, Константин Рокоссовский... Это и великие наши поэты и писатели: А.С. Пушкин (Тирасполь, Арзамас), И.А. Бунин (Орел), К. Н. Батюшков (Вологда),

Н.М. Рубцов (Тотьма) и многие другие.

Писатель Ирина Панова назвала творчество Клыкова «скульптурной летописью Святой Руси». Вячеслав Михайлович возродил древнюю русскую традицию сооружения на видных местах поклонных крестов. Куда в старину ни приходил русский воин, монах, казак — везде на самых видных местах устанавливал он православный крест. Ибо только «в Боге спасемся».

В. М. Клыков родом из деревни Мармыжи Курской области. Коренная Россия. Любит ее мастер. Любит Русь, протянувшуюся от Балтики до Тихого океана, пролегушую во времени на тысячи лет, сбегать и возродить которую он призывает.