



1929 г.: семья Поленовых. Сидят: А. Н. Султанова, Е. В. Поленова, Н. В. Поленова-старшая с Федей на руках, Ю. Султанов. Стоят: Н. В. Поленова-младшая, бабушка Ефросинья, NN, О. В. Поленова, А. П. Поленова, Д. В. Поленов

дожник. В этом флигеле он и скончался. Флигель смотрит на хозяйственный двор усадьбы, со всех сторон окруженный постройками — конюшня, каретный сарай, сенной сарай, погребница под черепичной крышей. Все здания хозяйственного двора тоже созданы по проектам Василия Дмитриевича. У Поленовых в усадьбе было хоть и небольшое, но свое хозяйство: коровы, лошади, куры. Сад, огород, конюшня и замечательные лошади были предметом особой заботы и Федора Дмитриевича. Сейчас здания конюшни и каретного сарая отреставрированы, и в планах — снова завести лошадей.

Жизнь Аббатства — мастерской В. Д. Поленова — началась в 1904 году. Были в его истории совсем невеселые дни, не бережное отношение людей. Здание погубило. Новая жизнь началась после реставрации, проведенной в 1977–1980 годах. Федор Дмитриевич Поленов вспоминал: «Во время реставрации научным коллективом музея был со скрупулезной точностью восстановлен облик художественной мастерской В. Д. Поленова. Приходилось рассматривать в лупу детали фотографий, чтобы правильно разместить на рабочем столе кисти, краски и вещи, сопутствовавшие работе художника».

Восстановлено и Адмиралтейство — лодочный сарай; здесь зимовали шлюпки речной флотилии — «Сирена», «Борушка», «Яилатан», «Оять» и другие. Летом они стояли на якорях под берегом. Поленов очень любил реку, и еще в начале XX века ему были близки проблемы защиты окружающей среды. Пережив первую и вторую мировые войны, Адмиралтейство было разобрано по указанию администрации соседнего дома отдыха. Его восстановили в 1985 году: первое время в нем

разместился «Музей Оки», а в течение последних двух лет здесь работает выставочный зал современной живописи.

Поленово всегда было богато друзьями, и Федору Дмитриевичу старались помогать самые разные люди — его одноклассники — ученые, архитекторы, литераторы, моряки и художники, а теперь и бывшие ученики 12-й школы, ставшие солидными людьми. Когда «добровольными реставраторами» Беховской церкви были выпускники школы Сергей Мндоянц, Андрей Величко, Владимир Канторович, Андрей Макаров. Сейчас Сергей Ашотович Мндоянц, закончивший философский факультет МГУ — президент «Фонда развития парламентаризма в России». Это он помог собрать деньги на восстановление иконостаса Троицкой церкви.

С тарусских лугов и противоположного берега Оки хорошо видна Троицкая церковь в Бехове. Поленов с радостью откликнулся на личную просьбу крестьян села Бехова построить для них церковь. Строительство было начато в 1904 году и закончено осенью 1906 года. Поленов-архитектор глубоко чувствовал одну из главных особенностей древнерусской архитектуры — умение построить здание так, чтобы оно гармонично вписалось в пейзаж. Внутреннее пространство храма проникнуто ощущением спокойствия и душевной теплоты. Барабан центрального купола поддерживают четыре столба с капителями в форме закрытого цветка лотоса. Одну из капителей (над правым клиросом церкви) высекал из камня сам художник, чтобы показать работавшим с ним резчиком форму и рисунок орнамента. В. Д. Поленов, автор цикла картин «Из жизни Христа», с глубоким интересом относился к церковному искусству. Из



письма Л. В. Кандаурову (1911): «Эстетика была во все времена одним из самых постоянных и могучих спутников религии. <...> Наша Церковь, которая признает и живопись, и музыку, и поэзию, наряду с Домом молитвы уже есть Храм искусства, и это ее огромная сила и значение, как в прошедшем, так и в настоящем и будущем». В оформлении интерьера церкви приняли участие друзья и ученики Поленова: И. Е. Репин, Е. Д. Поленова, А. Я. Головин, М. В. Якунчикова, Э. М. Татевосян, Н. В. Поленова и, конечно, сам художник. Обладая композиторским даром, Поленов написал музыкальные духовные произведения — Всенощную и Литургию.

Осенью 1941 года, когда линия фронта прошла через Поленово и Бёхово, церковь сильно пострадала. В 1965 году она была взята под охрану как памятник архитектуры, и с 1975 года стараниями Федора Дмитриевича в ней удалось начать реставрационные работы. Здание Троицкой церкви села Бёхово было полностью восстановлено. С 1985 года после реставрации церковь — филиал музея — работала как выставочный зал. Восстановление интерьера храма — задача сложная, требующая не только таланта и искусствоведческих знаний, но и глубокого понимания поленовского замысла. Все работы по восстановлению интерьера и по оформлению выставочного зала были с большой энергией и очень корректно выполнены заместителем директора музея по науке Александром Александровичем Зюзиковым.

С августа 1990 года церковь живет своей естественной жизнью: в ней проходят богослужения.

В письме от 1911 года к Л. В. Кандаурову Поленов писал: «Большинство работающего человечества жаждет чего-нибудь такого, что вывало бы его из будничной действительности и возвышало бы над ней. <...> И вот поэтому надо дать народу возможность хоть изредка приобщиться к <...> способу жить воображением, а именно — искусству. Нам эту возможность дают картинная галерея и выставки, концерты и театры. Этого у народа пока нет».

Музей обладает великолепными фондами. И поскольку картинная галерея в Большом доме — мемориальная, и изменения в экспозиции нежелательны, работа выставочного отдела всегда была приоритетной. Шел постоянный поиск новых форм работы. С выставками «В. Д. Поленов и ученики», «Творчество Е. Д. Поленовой», «М. В. Якунчикова» и многими другими сотрудники музея объездили чуть не полстраны: Сыктывкар, Целиноград, Дубна (город физиков), Рига, Серпухов, Таруса, музей Тульской области; принимали участие и в выставках за границей; устраивали своеобразные передвижные выставки с экскурсионным обслуживанием в различных учреждениях Москвы и Тулы. Федор Дмитриевич всегда был помощником: ездил на открытия выставок, и его обаяние сразу делало ат-

мосферу доверительной: люди открывались навстречу красоте, и успех выставок был всегда огромен. Но все же наиболее полно воплощают поленовскую идею о возможности для народа «хоть изредка приобщиться к <...> способу жить воображением — искусству» именно выставки, которые проходят в усадьбе. В последние годы выставочным залом стало Адмиралтейство: здесь экспонируются работы современных художников, чье творчество так или иначе связано с поленовскими местами. В Фахверковом сарае — бывшей столярной мастерской — откроется экспозиция из фондов музея «Художественные традиции рода Поленовых».

Заведующая экспозиционным отделом Надежда Васильевна Баева — человек творческий, с поразительно тонким чувством гармонии, свойственной поленовскому дому, создает талантливые экспозиции, и она же бережно хранит еще одну замечательную традицию: Ольга Васильевна, дочь художника, ставила цветы в комнатах дома, создавая неповторимое настроение. И сейчас цветы — неотъемлемая часть музейных интерьеров. Вот как о букетах Надежды Васильевны написал Федор Дмитриевич: «В любое время в его комнатах посетителя встречают цветочные букеты. А в начале осени, пока не пришла пора зацвести кактусам, кливиям и амариллисам, — композиции из кленовых листьев, веток туи и рябиновых гроздьев, колосья спелой ржи и овса вперемишу с красными ягодами калины, а то и просто ветки берез. Все они — желанные гости старых комнат. Летом все разнотравье окской поймы поселяется в старом доме, и нет пределов разнообразию букетов, как нет пределов у любого творчества. Цветы в музейных залах — улыбка сегодняшнему дню, память о прошлом и приветствие будущему». Федор Дмитриевич был весьма неравнодушен к восстановлению усадебных цветников и на эспланаде, и на мавританском газоне. У него было много любимых цветов, и он, видимо, помня уроки своей тети Ольги Васильевны, хорошо знал, где и какие цветы росли в поленовской усадьбе. Цветники восстановлены.

Поселившись на берегу Оки, Поленовы и здесь не изменили своим взглядам: ими были построены две школы в Страхове (1911) и Бёхове. Впоследствии жена художника устраивала заграничные командировки и экскурсии для учителей страховской школы, ею же были созданы в этой школе столярная и переплетная мастерские, а сама Наталья Васильевна организовала занятия русской народной вышивкой с крестьянскими девочками. Конечно, это была работа трудная, отнимающая много сил и времени, но дарящая минуты глубочайшего удовлетворения. Дочери художника были постоянно увлечены постановками созданного в соседнем Страхове крестьянского театра, изготовлением театрального реквизита, шитьем костюмов, репетициями, проходившими в страховской школе (где Ва-