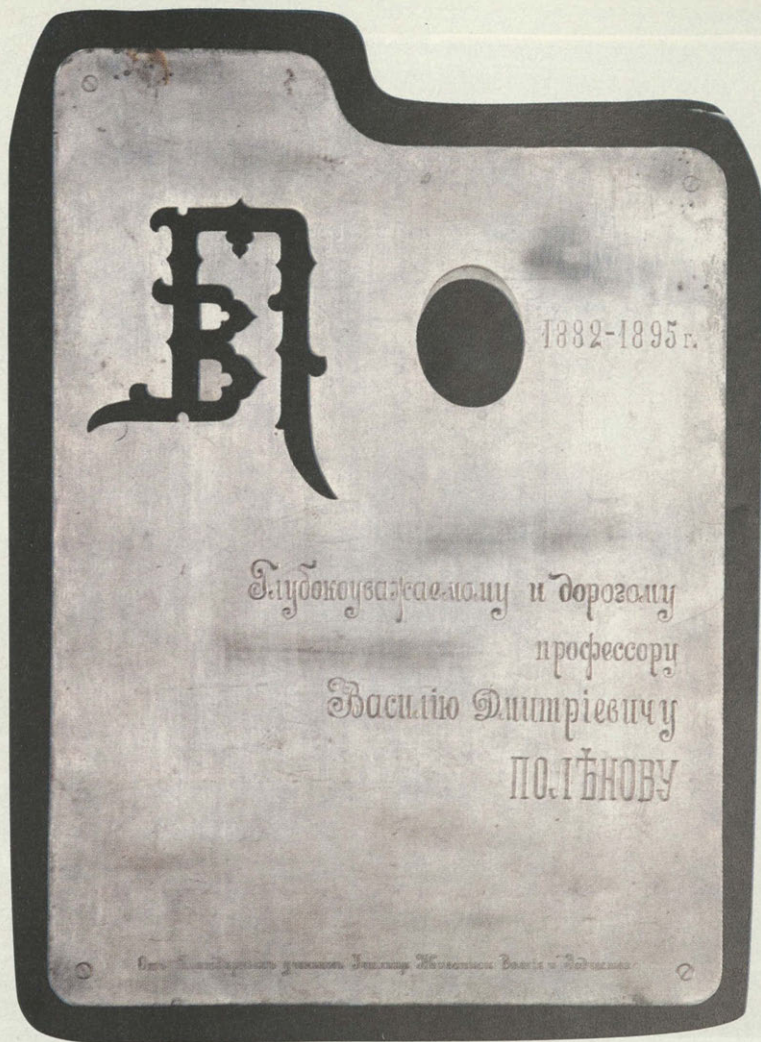


# ДОРОГОЕ ИМЯ



**В** 1895 году, когда, весь отдавшись художественной работе, Поленов покинул Училище живописи, ваяния и зодчества, ученики младшего поколения поднесли ему адрес, высоко оценивающий его деятельность художника-педагога:

«Глубокоуважаемый и дорогой Василий Дмитриевич... Ваше имя, дорогое каждому любящему русское искусство, всегда было тесно связано с училищем: мы, Ваши ученики, гордились Вами не только как славным родным художником, но и как незаменимым, горячо любимым профессором. Ваша гуманная, высокообразованная личность невольно влекла учеников под Ваше руководство: Вы старались внушить им стремление к правде и красоте, заставляли их работать осмысленно, радушно делились с ними всеми сведениями, которые дала Вам наука и Ваша славная художественная деятельность, всегда были врагом заученности, манерности и рутины и поддерживали свежие, новые течения в искусстве. Благодаря Вашему мягкому сердечному отношению к ученикам и необыкновенно искусной, вполне современной системе художественного преподавания Ваш аксессуарный класс стал как бы «школой в школе», во всех бывших в нем он на всю жизнь оставил самые светлые воспоминания, и немало выдающихся художников считают его фундаментом своего художественного образования.

Многие из нас, не будучи Вашими непосредственными учениками, во многом обязаны своим художественным развитием Вашим произведениям, которыми так гордится русская живопись и которые всегда будут неиссякаемыми источниками красоты и художественной правды.

За все это мы от чистого сердца из глубины души приносим Вам нашу искреннюю благодарность, которую едва ли сумели выразить словами. Позвольте же нам не оставлять надежды, что Вы, быть может, найдете возможным в будущем возвратиться к глубоко коужающим и искренно любящим Вас ученикам».

ВООБРАЖЕНИЕ  
КОЛОД



*Глубокоуважаемый и дорогой  
Васильй Дмитриевич!*

Грустные обстоятельства, вызываемая оставлением Вами профессорской деятельности в училищѣ, заставляют нас обратиться къ Вамъ съ выраженіемъ нашихъ глубокихъ искреннихъ чувствъ.

Ваше имя, дорогое каждому, любящему русское искусство, всегда было тѣсно связано съ училищемъ; мы, Ваши ученики, гордились Вами не только, какъ славнымъ роднымъ художникомъ, но и какъ незаменимымъ, горячо любимымъ профессоромъ.

Ваша гуманная, высокообразованная личность невольно влекла учениковъ подь Ваше руководство: Вы старались внушить имъ стремленіе къ правдѣ и красотѣ, заставляли ихъ работать осмысленно, радушно дѣлились съ ними всеми свѣдѣніями, которыми дава Вамъ наука и Ваша славная художественная дѣятельность, всегда были прагомъ заученности, манерности и рутинны и поддерживали свѣжія, новыя теченія въ искусствѣ. Благодаря Вашему мягкому, сердечному отношенію къ ученикамъ и необыкновенно искусной, вполнѣ современной системѣ художественнаго преподаванія, Вашъ Аксессуарный классъ сталъ какъ бы „школой въ школѣ“: во всѣхъ, бывшихъ въ немъ, былъ на всю жизнь оставленъ самая свѣтлая воспоминанія, и не



Въ искусствѣ... дѣятельности... чистотѣ...

