



С Л Е Д
В И С Т О Р И И

СТАВРОПОЛЬ ЗА ДВА ВЕКА

Ольга Бендюк

По преданию, при закладке крепостных стен Ставрополя из земли был извлечен огромный каменный крест.

Как и все русские крепости, Ставрополь представлял собой укрепленный пункт, предназначенный для постоянного пребывания в нем военного гарнизона. Первоначально, почти не имея гражданского населения и общественных зданий, Ставрополь занимал относительно небольшую территорию на вершине Крепостной горы, окруженную ровом и земляными бастионами. До сегодняшнего дня сохранились фрагменты стен внутренних строений Ставропольской цитадели.

Крепость быстро обрела жилыми кварталами, заселяемыми «обывателями» — гражданскими лицами. Уже через восемь лет после основания, в 1785 году, указом Екатерины II Ставрополь объявляется городом со статусом административного центра Кавказской области. Положение крепости изначально определило направление основных улиц. Повторяя естественные очертания высокогорного плато, город одновременно получает ориентацию вдоль почтового тракта. Предместья утопали в зелени садов.

С началом административных реформ Екатерины II две особенности помешали превратить Ставрополь в безликий провинциальный городок. С одной стороны, оригинальный живописный рельеф, с другой — исторически сложившийся статус города как пограничной твердыни на крайних южных рубежах. Ставрополь очень долго оставался «городом военных». Эти обстоятельства должны были учитывать и зодчие.

Первый генеральный план города был составлен в 1831 году И.И.Гайворонским — главным архитектором при командующем войсками Кавказской линии и в Черномории. План, утвержденный Николаем I, оп-

«ЕСТЬ В МИРЕ ГОРОД...»

Геннадий Фатеев

Есть в мире город, южный город,
Частица Родины моей.
Он из полей стремится в горы,
Весь в ожерелье тополей.

Он весь теплом и светом залит,
Рекой цветов чарует нас.
Твоими, Ставрополь, глазами
Глядит Россия на Кавказ.

Опять на горке Кафедральной
Стою у Вечного огня.
И все, что было в прошлом, дальнем,
Волнует, трогает меня.

Не раз вокруг поля дымили,
Жестокий враг дома крушил.
Да только грозы не сломили
Твоих людей, твоей души.

И мне иной судьбы не нужно,
Чем та, которою живу.
Люблю я этот город южный,
Я с ним во сне и наяву.

И в двести лет он так же молод,
Весь в ожерелье тополей.
Живи и здравствуй, милый город,
Частица Родины моей.



Торговые ряды Нижнего рынка конца XIX — начала XX века



Скупочный пункт пшеницы на Ярмарочной площади

ределит формирование Ставрополя на столетие вперед. Были намечены новые границы города, определено его развитие в основном в западном направлении. Места, где ранее находились сады и выгоны для скота, были включены в городскую территорию. По первому плану город имел 18 продольных и 14 поперечных улиц.

Ставрополь становится все более городом купеческим, приобретает черты промышленно-торгового центра. Требовались новые типы построек — торговые ряды, гостиницы, складские помещения, банки.

Еще в начале XIX века в России были разработаны «образцовые проекты» разных типов административно-хозяйственных зданий и сооружений. Их создавали столичные архитекторы, в частности А.Д.Захаров. Уровень разработок был таков, что на местах повысились художест-

венно-архитектурные достоинства застройки многих губернских и особенно уездных городов.

Ставрополю повезло на строительные материалы. Здесь был обнаружен в большом количестве известняк-ракушечник, качества которого высоко оценили каменщики. Благодаря приятному желтоватому тону камня, его пористой фактуре отпала необходимость сплошной окраски фасадов. Декором мог служить и необработанный шершавый и пиленый гладкий камень (применялась и отделка кирпичом или оштукатуривание в светлые теплые тона).

Облик города первой половины XIX века определил поздний классицизм. Духовные и светские учебные заведения, здания театров, Азово-Моздокский банк и другие общественно-значимые сооружения были возведены в строгих, величественных формах. Архитектура дома губернатора (сегодня здание городской администрации), который перестраивался на протяжении

почти полувека, здание городской думы (ныне Ставропольское художественное училище), комплекс зданий Присутственных мест, спроектированных А.И.Бернштейном в 40-х годах XIX века — и в наши дни способны восхитить знатоков.

Жилые и доходные дома, купеческие и дворянские особняки в основном представляли собой двухэтажные (реже в три этажа) постройки, расположенные в центральной части города. Их легко узнать по характерным признакам: членение фасада горизонтальными тягами поэтажно. Первый этаж цокольного типа почти не имеет декора (может быть, рустован травертином), остальные этажи характеризуются «ленточным» расположением прямоугольных или с полукруглым завершением окон. Верхняя часть оконных проемов оформлена обычно сандриком или ароч-

кой с замковым камнем. Между окон располагаются пристенные полуколонны или пилястры с ионическими или коринфскими капителями. Они могут быть гладкоствольными или каннелированными (снабженными желобками).

Особенностью архитектуры в центре города стало скругление углов домов, стоящих на перекрестках, с оформлением «промежуточного» пространства входом или окнами, возведение над ними башенки. Этот прием, думается, вносит дополнительную живописность в городскую среду.

Гостиные дворы, винные склады, «жирные», «мясные», «соляные» ряды представляли собой двух-трехэтажные корпуса, соединенные одноэтажными лавками, сочетавшими в себе функции торговые, складские и жилые. Примером такой постройки, оформившей своим южным, главным фасадом Александровскую (Ленина) площадь, стали Гостиные ряды, построенные в 1873 году (сейчас Краеведческий музей им. Г.Н.Прозрителева и Г.К.Праве). Автор их — архитектор Ф.К.Прозоровский. Здание принадлежит к

распространенному в России второй половины XIX века типу крытых торговых рядов, спланированных по анфиладной системе. Центральный вестибюль их обычно отмечен большим арочным проемом главного входа, занимающим по высоте два этажа.

Так же, как и в гражданском строительстве, при проектировании культовых построек провинциальные архитекторы свободно обращались с типовыми образцами. Беря их за основу, внося изменения, украсив на свой вкус, местные зодчие спасли архитектуру от скуки и механического повторения.

С 1807 по 1850 годы в Ставрополе было построено 2 собора, 5 приходских и 3 до-



Вход с бульвара на Крепостную гору



Андреевская церковь
Открытие нач. XX в.

мовых церкви, а также основан женский монастырь.

В первоизданном виде до нас дошли лишь действующие Успенская кладбищенская церковь (1849) с приделом в честь Вознесения Господа и храм во имя апостола Андрея Первозванного (1847), имеющий ныне статус кафедрального собора Ставропольской и Владикавказской епархии.

В середине прошлого века стали уделять больше внимания благоустройству города — появились мощенные булыжником мостовые, водопроводы с бассейнами-водохранилищами, вдоль центральной улицы Черкасской был разбит бульвар. В

конце его были возведены Тифлиские ворота — застава в виде триумфальной арки. К 1850 году появились тротуары, сточные канавы, центральные улицы осветились газовыми фонарями. Это была новинка на Кавказе.

В городе оформилось несколько площадей, что было связано не только с развитием торгово-ремесленных отношений, культовым строительством, но и с особенностью рельефа. Места, где близко залегал камень, затрудняли возможность строительства с глубокими фундаментами и подвалами, таким образом природа влияла на структуру городской среды.

Помимо естественных лесных массивов, в Ставрополе появилось множество плодовых садов, питомников, развивалось

шелководство. На городских окраинах возводились корпуса заводов и фабрик.

Архитектура второй половины XIX века дает нам примеры самой разнообразной стилизации. Фасады доходных домов, особняков и особенно общественных зданий щедро украшаются деталями, заимствованными из западноевропейских стилей XVI–XVIII веков.

В 1848 году богатый мещанин Я.Г.Скоморохов завещал усадебное место, располагавшееся к северо-западу от Ставрополя, на устройство приюта. Епископ Иеремия и гражданский губернатор А.А.Волоцкий по согласованию со Святейшим Синодом дали согласие ставропольскому духовенству на сбор «доброхотных даяний на устройство на Скомороховых хуторах вдовьей и сиротской общины с храмом во

Николаевский проспект
Ныне улица Карла Маркса



имя св. Иоанна Предтечи и св. Марии Магдалины». Было собрано 10 тысяч рублей серебром (одну тысячу пожертвовал сам епископ Иеремия). Вскоре приют был преобразован в женскую монастырскую общину. Так зародился Ставропольский Иоанно-Мариинский монастырь.

За более чем полувековую историю обители здесь было построено: 5 каменных храмов, корпуса келий, больница, церковно-приходская школа, два гостиничных, трапезная. При монастыре находилась маслосбойня, воскобойный завод, водяная и ветряная мельницы, скотный двор, паека. Огромные фруктовые сады, зарыбленные пруды, пашни, луга — все это являло собой хорошо налаженное образцовое хозяйство. Иоанно-Мариинский монастырь стал одним из крупнейших и богатейших на Северном Кавказе. Золотошвейные и иконописные мастерские изготавливали церковную утварь, иконы, плащаницы.

Архитектурный облик монастырского комплекса в основном был сформирован под руководством известного архитектора П.Г. Воскресенского, по проекту которого была воздвигнута колокольня Ставропольского кафедрального собора.

От монастыря почти ничего не осталось. После гражданской войны здесь был детский приют, в 30-е годы пытались расположить дом отдыха. Сегодня тут разместился филиал Ставропольской психиатрической больницы. Лишь отдельные постройки, в том числе здание трапезной церкви во имя святой мученицы Серафимы (1864), напоминают о былом монастырском ансамбле.

Программная линия модерна на уни-

кальность каждого строения в конце XIX века во многом оживляла и разнообразила городскую среду.

Два здания в Ставрополе уникальны не только как архитектурные памятники в духе европейского модерна, но и в культурно-историческом плане. Здание первого в городе кинотеатра «Биоскоп» (ныне «Октябрь») и постройка, известная как «аптека Байгера» (центральная городская аптека), сохранили в основных чертах и свой экстерьер (а последняя и интерьер), и первоначальное назначение.

Романско-готические ассоциации навевает особняк 1912 года, расположенный на одной из тихих улиц в центре города (ныне общежитие медработников) — внешне это рыцарский замок эпохи раннего средневековья, с двумя смотровыми башнями-донжонами, прорезанными узкими готическими окнами. Второй «замок» расположен в районе Верхнего рынка. Предположительно построенный в начале нынешнего столетия на территории, принадлежавшей 83-му Самурскому пехотному полку, «замок» был Домом офи-

церского собрания (сегодня здесь 1-я Краевая больница).

С 1970 года Ставрополь внесен в список исторических городов России. Этот статус предполагает множество ограничений на строительные работы, предъявляет достаточно жесткие законодательные нормы по реконструкции и реставрации объектов историко-культурного наследия. Сегодня 160 памятников архитектуры XIX — начала XX века федерального значения внесены в реестр «Памятники истории культуры города Ставрополя».

Декоративная скульптура на проспекте Карла Маркса

