

НЕ СТАРЕЮЩИЙ ТЕАТР

Евгений Луганский

Годом основания Ставропольского театра считается 1845-й. Тогда купец И. Ганиловский построил каменное здание, в котором с осени 1846 года стала работать труппа Карла Зелинского. Журнал «Москвитянин» писал: «Можно смело сказать, что эти сезоны создали условия, благодаря которым Ставропольский завоевал репутацию одного из лучших театров юга России».

Это всегда был театр идей и смелых творческих решений. В нем работали такие корифеи, как Н. Синельников, И. Петипа, П. Орленев, Н. Собольщиков-Самарин, братья Адельгейм, В. Комиссаржевская. Здесь пели

Ф. Шаляпин и Л. Собинов.

В 1929 году наконец была создана постоянная труппа. В 1937 году театр получает статус краевого.

Великая Отечественная война застала коллектив на гастролях в городе Георгиевске. За годы войны коллектив дал для воинов свыше 500 шефских спектаклей, 32 творческих работника были награждены медалью «За оборону Кавказа».

В декабре 1945 года спектаклем «Горе от ума» А. Грибоедова театр отметил свой столетний юбилей.

На сцене нашего театра в разное время ставились пьесы Островского, Толстого, Чехо-

ва, Шекспира, Шиллера, Кальдерона, Мольера, Лопе де Вега, а также драматургия советского времени: Горький, Погодин, Тренев, Ромашов, Афиногенов, Штейн, Арбузов, Шток, Шатров, Розов, Дворецкий, Шукшин...

За большие заслуги в деле развития советского искусства театр награжден орденом «Знак Почета». В его творческой биографии художники сцены: Ф. Шишигин, Г. Георгиевский, Г. Гуревич, В. Иванов, Р. Рахлин, С. Рейнгольд и другие. Славу театру составили актеры М. Кузнецов, М. Никольский, Б. Данильченко, В. Фоменко, А. Боква, Б. Дымченко, Е. Писарев,

Труппа Ставропольского академического театра драмы им. М.Ю. Лермонтова в дни 150-летия со дня основания театра





М.Арцыбашев. «Ревность»
Елена — Нар. арт. РФ Н.Зубкова
София — Т.Николаенко
Поручик — И.Барташ



В.Шкваркин. «Чужой ребенок»
Ольга Павловна — Н.Антюхова
Сергей Петрович — М.Новаков
Прибылев — засл. арт. РФ М.Мальченко

Л.Барташова, Т.Беспрозванная, А.Бочков, З.Котельникова, И.Ковалец, Ф.Абаков, А.Томас, К.Македонский, Б.Кеворков. Среди них — и Алексей Малышев, ныне главный режиссер театра.

Новое поколение актеров продолжает с успехом традиции старших. Сегодня в труппе театра такие мастера сцены, как В.Аллахвердов, В.Гурьев, Н.Зубкова, М.Михайлов, В.Рабовская, Н.Антюхова, М.Мальченко, М.Новаков, А.Афанасьев, А.Ростов, В.Кутузов, В.Поморцев. Радуют зрителей молодые служители Мельпомены: С.Колганова, В.Савинов, В.Зоря.

Сменяются поколения артистов, но традиции остаются.

Сегодня в репертуаре — «Медея» Еврипида в постановке режиссера из Кипра Моники Василиу и «Королева Марго» А.Дюма-отца, «Женское постоянство» С.Мюэма и «Пигмалион» Б.Шоу, «Правда — хорошо, а счастье луч-

ше» А.Островского и «Фаворит» В.Пикуля, «Дикарь» А.Кассона и «Последний пылко влюбленный» Н.Саймона...

Многое театр делает для маленьких зрителей. Для них в репертуаре сказка «Сестра моя — русалочка» Л.Разумовской, «Аленький цветочек» С.Аксакова, «Золушка» Е.Шварца и другие спектакли.

Театр побывал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах Закавказья, в Кишиневе, во многих городах России. Сво-

им искусством театр делился со зрителями США и Польши.

Положение театра в провинции особое, значение его в чем-то намного больше, нежели столичных театров. Мы тут больше на виду. В связи с этим и жизнь более сложная, более трудная. В Москве или в Петербурге режиссер может ставить один-два спектакля в сезон (три — уже событие). Мы себе такого позволить не можем. Будучи единственным в обширном регионе, театр работает с широкой репертуарной палитрой, выпуская в сезон семь-восемь спектаклей. Отсюда — необходимость собирать команду режиссеров, творчески близких в главном. Нельзя сбрасывать со счетов и своеобразный здоровый консерватизм провинции.

Полтора века наших традиций подтвердили их жизнестойкость.

О.Уайльд «Идеальный муж»
Мейбл — Т.Николаенко
Лорд Горинг — В.Савинов

