

# БОЕВОЙ ПЕТРУШКА

Ирина Эйдельман

**К**укло любят и тогда, когда становятся взрослыми.

В 1936 году Театр кукол появился и на Ставрополье. На афишах заперстели названия русских народных сказок: «По щучьему велению», «Репка», «Иван-царевич». Ставились также и маленькие спектакли по произведениям советских авторов — «Мистер-Твистер» Маршака, «Былиночка» Исакова, «Чук и Гек» Гайдара.

Ставропольский кукольный театр успешно работал и в военные годы. Спектакли шли по три, четыре раза в день — в эвакуированных детских домах, больницах, военных госпиталях, на передовых позициях. Особенной любовью у зрителей пользовались тогда спектакли «Фашисты в нашем лесу» и «Метелица». И конечно же — большое обозрение «Боевой Петрушка!». В главной роли выступала А.Бут-Кузнецова. Куклу Петрушки она нашла на месте разбомбленного драматического театра и с тех пор с ней не расставалась. С той куклой она прошла фронтовые дороги. Позже подарила дорогую сердцу реликвию Нефтекумскому кукольному театру...

После ликвидации кукольного театра А.Бут и несколько актеров организовали филармоническую бригаду разговорного жанра, которая выступала на концертах с кукольными номерами. Бригада выступала вплоть до 1961 года.

Новый кукольный театр открылся в Ставрополе 1 июля 1965 года. Труппу составили первые дипломированные актеры-кукловоды страны, подготовленные в Горьковском театральном училище — А.Кондраков, Г.Каргополова, Т.Мавтеева, О.Митяева, П.Николаев, И.Перяков, М.Талайко, С.Шельменкина. Возглавили театр выпускники главных режиссерских курсов С.Р.Уралов и И.М.Вавилин. В исполнении молодых актеров зритель увидел их выпускной спектакль «Волшебная лампа Аладдина» по одноименной пьесе классика кукольной драматургии Н.Гернет. Куклы и декорации к этому спектаклю актеры сделали сами под руководством заслуженного художника России А.П.Колесниковой, первого серебряного призера всемирной выставки кукол в Брюсселе.



В труппу в разное время вливались опытные актеры из других коллективов — Л.Дросман, Р.Свиридов, В.Вологодина, Н.Васильева, Э.Хосятулов, Г.Шатров, М.Михайлов. Пополнился коллектив и молодыми актерами, подготовленными силами самого театра — В.Ковылиным, В.Эйдельманом, А.Водиловской, И.Сидоровой, В.Дудкиным, Г.Ковылиной, А.Алферовым и другими.

Этапной работой театра стал спектакль «Сказ о воен-

ной тайне, Мальчише-Кибальчише и его верном слове», поставленный режиссером С.Ураловым. В спектакле впервые были использованы комбинированные средства выразительности: разносистемные куклы, живой актерский план, театр теней, световые и шумовые эффекты. Спектакль этот очень полюбил маленький зритель.

Репертуар театра пополняется замечательными спектаклями — «По щучьему велению», «Большой Иван», «Я цыпленок — ты цыпленок», «Иван — крестьянский сын», «Чебурашка и его друзья», «Я и робот в тридевятом царстве», «Самбо». С двумя последними спектаклями ставропольские артисты выступили на театральном фестивале Юга России. Жюри высоко отметило актерские работы, а Н.Эйдельман даже получила приглашение перейти в знаменитый театр кукол Сергея Образцова, но предпочла остаться в своем родном коллективе.

Театр обращается к героической теме и ставит спектакль «Фронт под облаками» по поэме ставропольского поэта А.Екимцева (инсценировка и постановка Р.Свиридова).

Некоторое время театр оставался без лидера. В последние годы театр пополнился новыми одаренными актерами — выпускниками Саратовского театрального училища, творчески выросло и новое поколение местных артистов. Сегодня с успехом идут спектакли «Конек-Горбунук», «Кошка, которая гуляла сама по себе», «Чужой», «Страусенок Рокки», «Дикие лебеди», «Машенька и медведь», «Золотой цыпленок».

Ставропольский театр кукол — постоянный участник театральных фестивалей.