

СТУПЕНИ К МАСТЕРСТВУ

Татьяна Семенук

Начиналось все в далеком уже 1969 году. В Ставрополе открылось первое в своем роде учебное заведение — художественное училище.

Своего здания сначала не было. Сменялся адрес за адресом. Но все верили — скоро будет у училища свой собственный дом и, конечно, необыкновенный.

Первый директор художественного училища Иван Николаевич Аксенов, невероятно похожий на Илью Репина, подвижный, энергичный, делал все, чтобы и во временных квартирах училища было уютно будущим художникам и преподавателям.

С самого начала в училище появились очень интересные художники, колоритные личности. Николай Федорович Калинин — мудрый педагог, умеющий приковать к себе внимание аудитории. Могучий, неутомимый на выдумки, остроумный Григорий Дмитриевич Воронцов, бесконечно влюбленный в поэзию и живопись. Неугомонный, стремительный Родион Никандрович Богославский, которого за глаза называли «патриархом» — он еще в послевоенные годы вел художественную студию в го-

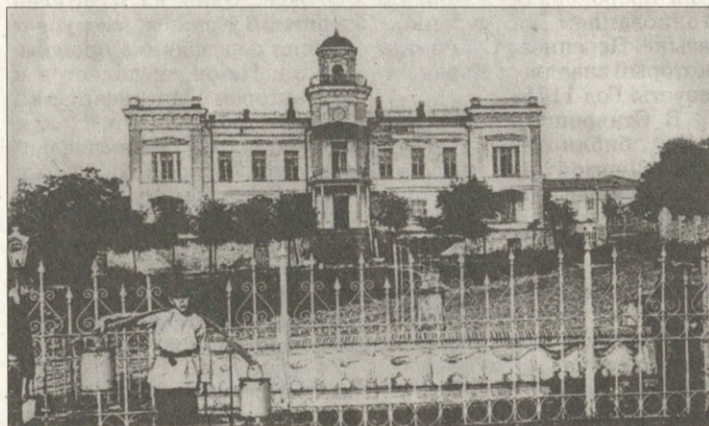
родском доме пионеров. Виктор Мусович Чемсо — блестящий мастер живописи. Этих замечательных людей, которым обязано своим становлением ставропольское художественное училище, увы, уже нет...

Пятнадцать лет назад училище обрело свой дом — здание бывшей городской думы. Здание, построенное в 1847 году по проекту архитектора Славянского в стиле классицизма, украшало Большую Черкасскую улицу, венчая Крепостную гору. Раньше его было видно отовсюду — к нему вела каскадная лестница с копиями античных скульптур по сторонам. Теперь все вокруг поросло деревьями, зато из окон виден большой

благоухающий цветник. Старый дом приобрел некую таинственность и перестал казаться огромным, что, впрочем, пришлось по душе будущим художникам. Горожане видят их летом на Крепостной горе, когда те делают зарисовки с природы.

Вспоминается, как мы впервые вошли в это здание. Шел 1986 год. Снаружи импозантное, хотя и обветшавшее, оно повергло всех в шок. Переходя от организации к организации, здание городской думы превратилось в отвратительный притон. Преподаватели и ученики застали здесь полное запустение, захлащенные полы, ветхие грязные стены и потолки.

Здание Городской думы на Николаевском проспекте у Крепостной горы
Ныне — художественное училище на проспекте Карла Маркса



Но закипела работа. Все поразились энергии и энтузиазму нового директора училища Людмилы Дмитриевны Пискуновой. Казалось, она дневала и ночевала в голых стенах будущего художественного училища, постоянно «пробивая» строительные материалы, оборудование для мастерских, аудиторий, кабинетов. И все вокруг нее работали не покладая рук.

Не сразу, но чудо наконец свершилось. Старинный особняк возродился, заулыбался солнцу чистыми окнами и витражами, засиял белизной мраморных лестниц. Над куполом дома как и прежде взметнулся шпиль, которого горожане не видели с 1918 года.

Исчезло всякое уныние. В коридорах появились копии античных скульптур, на стенах — лучшие работы студентов: живопись, графика, работы по дизайну. Все, кто заходит сюда, часто

М.Толстиков (1915–2000 гг.)
Натюрморт с рябиной



Д.Гущин
Полевая почта. 1997 г.

не скрывают своего удивления, ведь многие еще помнят, что было здесь пятнадцать лет назад...

За время своего существования художественное училище воспитало более тысячи художников. Это художники-педагоги, художники-дизайнеры, художники

прикладного искусства. Появились в училище и новые специализации — художественная обработка тканей (батик, гобелен), моделирование одежды, художественная керамика, художественная обработка дерева. Изумительные вещи делают в училище под руководством преподавателей — Э.И.Бахмацкой, О.В.Шиловой, Л.П.Ждановой, О.В.Шатохиной, А.В.Александрова, А.Б.Попова. Многие их ученики уже завоевали признание — С.Паршин, Е.Кузнецов, Т.Плетнева, А.Горбиков, Д.Гущин, И.Девিশев, Ю.Орлов, Д.Соколенко, Р.Щегольков.

Посмотрите на улицы Ставрополя, Пятигорска, Кисловодска, других городов края. Сколько интересных реклам, витрин, стендов! Это работа выпускников художественного училища.