ТВОРЧЕСКОЕ БРАТСТВО

КРАЕВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РОССИИ

Лариса Грибачева

Почти легендарными стали 40-е и 50-е годы, положившие основы самобытности ставропольского братства.

Четыре десятилетия назад в живописи усилилось внимание к сюжетно-тематической картине: Г.А.Киракозов, К.Г.Казанчан, В.М.Чемсо... Мир пейзажа П.М.Гречишкина.

И.В.Лепаловский известен более как яркий художник театра. Живописец Лепаловский — певец природы первозданной, не тронутой следами цивилизации.

В графике 60–70-х годов высветились особыми чертами «сурового стиля» линогравюры А.С.Муравьева.

В скульптуре в это же время проявили себя Ф.И.Перетятько и Ю.В.Ананьин.

Нравственные и художественные искания поколения 70 – 80-х годов запечатлены в картинах П.П.Охрименко, С.Беликова, Д.С.Гущина, Л.И.Алмосова. Прослеживается развитие тематики, начатой еще В.М.Чемсо. Даже его колористическая манера — серебристо-охристая, напоминающая цветовую гамму степей Ставрополья — угадывается в полотнах ряда более молодых художников.

Своеобразно раскрылся в 70–80-е годы заслуженный художник России Е.Ф.Биценко. Он затрагивает и простые человеческие заботы, и важнейшие исторические события, обращается к символике вечных тем бытия.

В.М.Чемсо. **Женский портрет**

Особо трогательное отношение к земле, на которой вырос, пробивается с полотен заслуженного художника А.Е.Соколенко.

А в конце 80 – начале 90-х годов проявляет себя А.Н.Сараткин. Его индивидуальность обретает яркий пластический язык. «Матиссовский» лаконизм жанровых композиций изящен и прост.

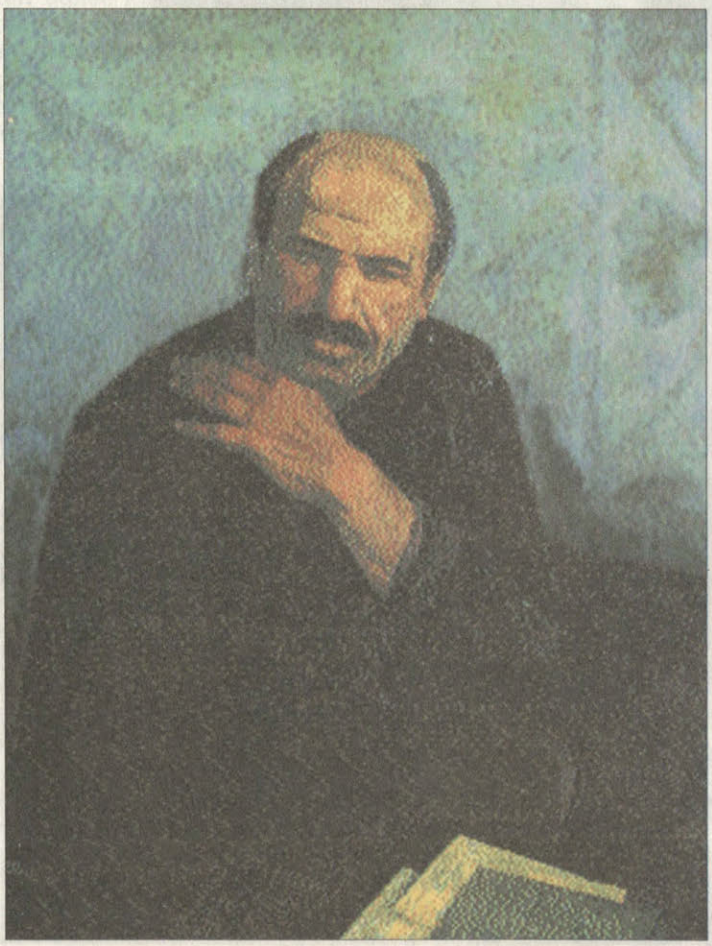
Графика мастеров 80-х годов в целом характеризуется поисками все новых форм, обращением к более изысканным техникам, например, к офорту (Андросов, Заводной). В конце 80-х годов рождалась оригинальная графика И.Б.Девишева. Его цветные шелкографии вводят зрителя в беспокойный мир вечернего города, передают трепетное ощущение жизни. В это же время график В.Я.Грибачев работает пятном, мягким, богатым цветом, светотенью и шероховатым по краям.

Пройдя «испытание молодостью», достигает уже в 90-е годы самовыражения живописец Евгений Кузнецов. Своеобразное

П.П.Охрименко. **Модель**

К.Г.Казанчан. **Урожай**

И.Лепаловский
Эскиз к спектаклю «Конек-Горбунок»



Г.Киракозов
Портрет народного поэта Кайсына Кулиева (Зреет песня).
1975 г.

понимание ретростилей смягчает проблему его принадлежности к какому-либо определенному течению изобразительного искусства конца XX века.

При краевой организации Союза художников создана студия графики И.Б.Девишева, собирающая молодые творческие силы. Организована студия эмальерного искусства Вдовкиных, где уже успел раскрыться талант С.Д.Мацейко, работает и студия «Дизайн» Б.Бокова.

Ставропольские мастера находят «точку опоры» для своего творчества в родной природе, истории, городе, в собственной причастности к русскому искусству.