

# КАЗАКИ- НЕКРАСОВЦЫ

Лилия Якоби

**В** 1962 году на Ставрополье из Турции прибыла большая группа переселенцев (999 человек, тысячный — родился на пароходе). Это были казаки-некрасовцы. Ехали они из Турции в Россию не потому, что надеялись жить лучше, богаче. «Просто на родину очень тянуло. Мы же русские!» — признавались тогдашние переселенцы. Их предки — донские казаки — после поражения восстания под руководством К. Булавины уходят с Дона на Кубань. Движение это возглавил атаман Игнат Федорович Некрасов, чьим именем и были названы его сподвижники. В XVIII веке судьба раскидала некрасовцев по берегам чужих морей. После смерти Игната Некрасова его последователи продолжали жить общиной и на Кубани, и в Румынии на Дунае, и в Турции по его заветам. Одним из главных заветов их был: «Царизму не покоряться, при царизме в Россию не возвращаться». Высшая власть в общине принадлежала Кругу, исполнительная — атаману, который избирался на один год. Заработок казаки сдавали в войсковую казну. Из нее казак получал в свою пользу две трети, а одна треть шла в войсковой доход. Из этих средств расходовали на школу, церковь, помощь престарелым, сиротам и больным, на вооружение войска. Ни один член общины не мог отлучиться из нее без разрешения Круга или атамана. Сиротам, престарелым обязано помогать только войско, личную же помощь надо хранить в тайне. Брак с иноверцами карался смертью. Муж должен был относиться к жене с уважением. Если он обижал жену, он мог быть наказан Кругом. Каждый из заветов Игната нашел отражение в сказках, преданиях, песнях некрасовцев.

На чужбине некрасовцы сохрани-

ли многие ценности традиционной русской культуры, которые к моменту возвращения казаков почти исчезли в России или сильно изменились. Здесь, на Ставрополье, казачья культура некрасовцев находит свое продолжение благодаря творческой деятельности этнографического ансамбля, созданного усилиями замечательного человека Людмилы Васильевны Евдокимовой. Она понимала, что культура некрасовцев представляет собой нечто удивительное, редкое явление, слушала их песни, сказки, перенимала их движения, жесты, «язык». А спустя несколько лет создала и детский ансамбль «Некрасовские казачата». Вот и поют сейчас вместе бабушки и внуки. Учителями маленьких артистов стали Анастасия Захаровна Никулишина — мастер импровизации (поет на русском и турецком языках), Елена Кондратьевна Гулина (обладает феноменальной памятью, знаток большого количества песен, сказок), Анна Трофимовна Чернышова (играет на губной гармошке) и многие другие.

Свое искусство ансамбль некрасовских казаков демонстрировал в Москве, в Ленинграде, в Новосибирске, Ростове, Америке, Турции. А уж в крае у нас этот коллектив заслуженно пользуется уважением. Он является лауреатом многих конкурсов, смотров, фестивалей. В 1989 году народный ансамбль некрасовцев был награжден дипломом и почетным знаком лауреата премии ВЦСПС. В 1992 году в поселке Новокумский был открыт музей казаков-некрасовцев, а в музеях многих городов страны созданы целые отделы, рассказывающие об их жизни, обычаях, искусстве.

Искусство казаков-некрасовцев стало источником сохранения народных традиций.

