

ОТ «БАЛАГАНА» ДО «АКАДЕМИИ»

Путь владимирской драмы за полтора столетия ее истории

Валерий Канахин

Летом 1848 года во Владимире проездом остановился мало кому известный провинциальный актер И. Лавров. Прослышав, что владимирская губернаторша пользуется репутацией неистовой «любительницы всего изящного», он отправился к ней с просьбой уговорить губернатора найти деньги на строительство «деревянного балагана для театра». Просить и убеждать Лавров умел, похоже, блестяще. Деньги нашлись тотчас, «балаган» был построен в считанные дни. И уже осенью того же, 1848 года вологодский антрепренер В. Соловьев давал в «балагане» первые представления. С участием самого Лаврова, разумеется!

Спектакли второго сезона проходили, по сообщениям газет тех лет, «сносно». Репертуар составляли водевили с говорящими сами за себя названиями: «Муж в камине, а жена в гостях», «Фортушкин, или Муж с места, а другой на место», «Не ест, а толстеет — вот странное дело!». Публика театр своим вниманием не обделяла. Лавров имел все основания быть довольным. Но вот одного обстоятельства даже он все-таки не учел. Запомнил, видно, что быстро — хорошо не бывает! А потому уже в октябре 1850 года построенному наспех «балагану» владимирский полицеймейстер вынес неумолимый приговор.

Однако владимирцы уже не могли представить своей жизни без театра. И городская дума приняла решение: «Поручить третьей гильдии купцу Ивану Иванову Барсукову возвести близ Золотых ворот новое театральное здание...» Построенное им здание вполне отвечало требованиям театрального дела того времени. Несколько хуже было с театральным искусством. В начале 50-х годов Лавров уехал из Владимира, и последовавшее за тем десятилетие театр переходил от одного антрепренера к другому.

В середине следующего десятилетия во Владимире появился новый предводитель

дворянства, Михаил Ильич Огарев, с молодой супругой, талантливой актрисой Петербургского Александринского театра Александрой Михайловной Читау, покинувшей сцену ради счастья замужества. Супружескую чету огорчил оставляющий желать лучшего творческий уровень театра. Будучи людьми, не представлявшими своей жизни без театра, супруги энергично взялись за дело, однако вскоре, к сожалению, покинули Владимир, и следующие два десятилетия театр вел жизнь ничем не примечательную.

В первое десятилетие XX столетия творческая жизнь в театре заметно активизировалась. В репертуаре театра чаще стали появляться спектакли, поставленные по произведениям Л. Н. Толстого, А. Н. Островского, М. Горького, Ф. Шиллера.

Октябрьская революция внесла в жизнь театра свои коррективы. В августе 1921 года Владимирский губисполком принял «Постановление о контроле над спектаклями, концертами, кинокартинами», которым вводилось «обязательное получение предварительного разрешения художественно-контрольной комиссии». Репертуар театра составляли преимущественно такие спектакли, как «Мироед», «Смерть красноармейца», «Авдотьяна жизнь», «Восставшие», «Люди огня и железа». Во второй половине 1920-х годов появились «Шторм», «Любовь Яровая», «Виринея», «Разлом», «Мятеж». В репертуар 1930-х годов входили пьесы М. Горького, Н. Погодина, А. Корнейчука, А. Арбузова, русская и зарубежная классика. Особый успех выпал на долю постановки по роману Н. Островского «Как закалялась сталь».

Известие о начале Великой Отечественной войны застало труппу театра на гастролях в Гусь-Хрустальном. В ряды защитников Родины вскоре встали многие актеры и работники театра. И уже в конце



Владимирский театр. 1851

1941 года в театр пришло горькое известие: «Н. П. Коротков пал смертью храбрых в боях под Воронежем...» Театр вел большую военно-шефскую работу. Актеры стали частыми гостями в госпиталях. А в апреле 1944 года была сформирована бригада, выехавшая на фронт.

В первые послевоенные годы заметным явлением в жизни театра стал спектакль «Повесть о настоящем человеке». В 1950-е годы большой общественный резонанс получили постановки по пьесам «Ленинской» тематики — «Семья» И. Попова и «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Роль В. И. Ленина в этих постановках сыграл молодой тогда актер Владимир Кашпур, ныне хорошо известный самой широкой публике артист кино и актер МХАТа. В эти годы работал на владимирской сцене и другой широко известный впоследствии актер — Евгений Евстигнеев.

Заметный след в сценической истории 1950–1960-х годов оставили режиссеры В. Данилов, Л. Елшанкин, Н. Федоренко, Р. Нагорничных, актеры А. Бокова, Д. Лосик, Л. Степанова, В. Соломонов, Н. Теньгаев. А работавший вместе с ними И. Туйметов до сих пор продолжает радовать своим искусством владимирских зрителей.

В 1971 году театр получил новое здание, в котором он находится и сегодня, за создание которого коллектив его авторов был удостоен Государственной премии РСФСР. Примечательно, что это новое театральное здание было возведено именно вблизи Золотых ворот.

В первой половине 1970-х годов в театре одновременно работали три режиссера: Олег Соловьев, Владислав Пази, Юрий Погребничко. Каждый из них был со своей «изюминкой», представлял настолько отличающиеся друг от друга творческие направления, что они казались совершенно несовместимыми в одном театре. Но режиссерской «тройце» удалось найти разумный компромисс, по-джентльменски договориться о том, что каждый будет иметь свою нишу в репертуаре. Правда, мирное сосуществование под одной крышей чрезвычайно разнящихся творческих направлений было для театра благом не беспорным. Ведь в такой ситуации и речи не могло быть о сколько-нибудь стабильной и единой художественной концепции. Но не бывает худа без добра. Появилась возможность ставить спектакли, сообразуясь не с пресловутой «производственной необходимостью», а в соответствии со своими вкусами и художественными пристрастиями. Впрочем, справедливости ради нельзя не отметить, что возможность ставить спектакли по душе была лишь у Владислава Пази и у Юрия Погребничко. Олега Соловьева его статус главного режиссера неминуемо обрекал на необходимость

смириться с незавидной долей постановщика спектаклей, приуроченных к той или иной дате. Вряд ли работа над ними могла полностью отвечать творческим притязаниям режиссера. Но, являясь руководителем театра, он просто не видел иного выхода, кроме как «чутко держать руку на пульсе партии». К тому же «беда» его заключалась еще и в том, что добротный традиционный режиссерский «почерк» его как нельзя более отвечал вкусам партийных чиновников.

В. Пази, согласно джентльменскому приглашению, заполнял свою репертуарную нишу спектаклями, не всегда нравящимися обкому, но неизменно пользовавшимися успехом у зрителей. Они были зрелищны, изящны, жили в репертуаре подолгу, заслуженно создавая ему репутацию «кассового» режиссера.

Ю. Погребничко настойчиво и последовательно экспериментировал в области авангардного сценического направления. Спектакли его, надо признать, не всегда и не всеми воспринимались «на ура». Бывало даже, что и многих раздражали. Но у него был свой, хотя и более узкий, круг зрителей.

В 1977 году театр возглавил режиссер Константин Баранов. Именно ему театр обязан появлением в труппе молодых тогда еще актеров: Михаила Асафова, Николая Горохова, Галины Ляпиной, ставших впоследствии любимцами владимирской публики. Ему же принадлежит и идея открытия малой сцены, что оказалось весьма кстати. Первый же спектакль («Бонжур, Эдит Пиаф») стал легендой театра и одним из рекордсменов по долгожительству.

Одновременно с К. Барановым работал в театре интересный и маститый режиссер Михаил Морейдо. Владимирские театралы хорошо помнят его спектакли, в том числе — еще одну легенду владимирской сцены: комедию Э. Брагинского и Э. Рязанова «Два билета до Владимира», его сыграла 311 раз!

В середине 1980-х годов театром руководил Юрий Копылов. Режиссер, вне всякого сомнения, талантливый, запомнившийся труппе и публике своей последовательной приверженностью к классической драматургии и явным игнорированием пьес современных, что далеко не всегда совпадало с запросами и предпочтениями зрительного зала.

В конце 1980-х годов театр возглавил Юрий Галин. В отличие от своего предшественника, он исповедовал веру в то, что единственный в городе и области драматический театр обязан быть «всеядным», иметь в репертуаре спектакли на все вкусы, для всех категорий зрителей. Необходимо прежде всего отметить спектакль «Великое княжение», который был специ-



Сцена из спектакля
«Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского. 1935

ально задуман для исполнения вне пределов театра. Темой послужила интереснейшая страница истории, рассказывающая о «знаменательных событиях, имевших быть в лето 1210-е в стольном городе Владимире во времена великого княжения владимирского князя Всеволода III «Большое Гнездо». Сценической площадкой для «исторического действия» была избрана территория Суздальского музея деревянного зодчества. Три года, в летние месяцы, играл театр «Великое княжение», зрителями которого часто были не только владимирцы и суздальцы, но и многочисленные российские и иностранные туристы. Одним из показателей успеха можно считать уже то, что просторнейший луг не всегда мог вместить всех желающих.

Сегодняшний день театра — это творчество народных артистов России Николая Горохова, Леонида Соловьева, Ильбара Туйметова, заслуженных артистов России Людмилы Акининой, Михаила Асафова, Татьяны Евдокимовой, Галины Ивановой, Виктора Ходарина, Жанны Хрулевой, Александра Чубченко, Григория Шевченко.

Сегодняшний день театра — это, конечно же, и его главный режиссер, заслуженный деятель искусств России Алексей Бурков, возглавивший театр в 1991 году; это и его директор, актер Олег Жданов, стараниями которого создан попечительский совет театра. Значительно пополнилась и омолодилась труппа; это еще и «театральная гостиная», и «театр за кулисами», и «театр в фойе»; это и творческая связь с театрами германских городов Фрайбурга и Эрлангена; это отсутствие надзирающих очей каких-либо «контролирующих организаций» и грозных «комиссий» с их неукоснительными для ис-

полнения предписаниями. Наконец, это его замечательные зрители. Заинтересованные, взыскательные, доброжелательные. И среди них есть даже такие, как Ия Александровна Будаева, не пропустившая, начиная с 1949 года, ни одной премьеры. Не всякий театр может похвастаться такими зрителями! И далеко не всякий театр в подтверждение зрительского внимания к себе сможет ответственно заявить: залы заполняются на сто процентов.

Среди непререкаемых зрителей премьер и нынешний владимирский губернатор Николай Виноградов, с помощью которого многие проблемы театра так или иначе находят решение. Но какие бы экономические затруднения театр ни испытывал, коллектив его старается жить полнокровной творческой жизнью. Значительным событием (в начале лета 1999 года) стал прошедший с большим успехом театральный фестиваль «Владимирские встречи», посвященный 150-летию театра. Владимирские зрители получили возможность увидеть лучшие спектакли драматических театров из Ярославля, Костромы, Тулы, Нижнего Новгорода, приехавших во Владимир поздравлять своих коллег со знаменательным юбилеем.

А в канун юбилея пришло радостное известие: приказом министра культуры России театру присвоено высокое звание «Академический». Лучшего подарка коллективу трудно было, пожалуй, придумать. И «подарок» этот не просто приятен, но вполне заслужен. Все, кто работает во Владимирском театре, в полной мере сознавая новый уровень ответственности за свое искусство, готовы не на словах, а делом доказать, что звание «Академический» театру по плечу.