

О ЖИВШИЕ ЗВУКИ

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

Елена Маркина

Уникальный и первый в мире Театр хоровой музыки был создан в 1987 году на базе Владимирского камерного хора, лауреата международных фестивалей в Гаване и Варшаве, награжденного Почетной грамотой Верховного Совета России в 1985 году. Идея создания Театра была проста: восстановить традиции национальной музыкальной культуры, познакомить с песенным наследием России. Владимирский камерный хор был создан в 1974 году как любительский при Владимиро-Суздальском музее-заповеднике и словно бы представлял собой «поющую экспозицию». В 1988 году хор получил статус профессионального. Уже тогда репертуар насчитывал более сотни произведений.

Основное направление деятельности Театра — возрождение старинной русской музыки. Ведущими профессорами Московской консерватории В. В. Протопоповым и Т. Ф. Владышевской расшифрованы многоголосные хоровые произведения XVI—XVII веков, обнаруженные в архивах Владимира, Суздаля и Москвы, являющиеся в настоящее время раритетами. Среди них — восьми- и двенадцатиголосные концерты Титова, Калашникова и Виноградова, Праздничный 12-голосный концерт трех хоров, Литургии и Свадебный концерты неизвестных авторов для 8-голосного хора.

«Из музыкальной летописи Владимира» — так была названа программа одного из первых московских концертов Владимирского камерного хора. Эту программу коллектив посвятил 1000-летию крещения Руси (Рахманиновский зал Московской консерватории, 1988 год). Концерт прозвучал как воспевание славы Отечества.

Театр хоровой музыки — это целый мир ожившей культуры. Но не музейное любовование прошлым или стилизация под старину увлекает его участников. Возвышенная, суровая и праздничная жизнь ушедших поколений поднимается со

страниц удивительной музыкальной летописи, обретающей свой голос на подмостках Театра. В основе репертуара — произведения, восстановленные по материалам рукописных фондов Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Бортнянский, Березовский, Чайковский, Архангельский, Чесноков, Танеев, Рахманинов.

Удивительна эта красота — звучание старинной музыки под сводами храма. Мощные колонны и фрески на стенах как бы включаются в торжественный «храмовый синтез», предназначенный для возвышения и очищения души, восстановления исторической памяти, приобщения к истокам музыкальной культуры.

Поиски новых форм исполнения хоровой музыки — другое направление в деятельности Театра. Для Владимирского театра хоровой музыки современными композиторами написаны новаторские хоровые «оперы», посвященные историческим событиям: декларатория «Золотые Ворота» В. Калистратова, «Плач по Андрею Боголюбскому, Великому князю Владимирскому» В. Генина, партесный концерт «Андрей Рублев» В. Беляева. С элементами театрализации хор исполняет также произведения русских авторов XX столетия — Шостаковича, Свиридова, Щедрина, Гаврилина (хоровая симфония-действие «Перезвоны»), Сидельникова (кантата «Сокровенные разговоры»), владимирского композитора Е. Коншиной (хоры на слова Н. Рубцова). Одной из последних больших работ стало исполнение полных циклов С. Рахманинова — «Литургии» и «Всенощного Бдения» — с элементами театрализации.

Элементы действия присущи выступлению даже в том случае, когда поется традиционная хоровая музыка: тщательно выбирается расположение хора и солистов, которое позволяет максимально выявить заложенное в музыке взаимодействие голосов и линий. Сцена и акустика имеют неисчерпаемые возможности: пение на возвышении в алтарной





Президент России В.В. Путин среди коллектива исполнителей. Январь 2002 г.

части, уход за колонны, разделение на два или три хора, на группы. Оригинально задуман и блестяще исполнен спектакль, в котором соединены «Коронационная месса» Моцарта и исповедь Федры — монологи из трагедии Ж. Расина: они звучат между частями мессы в исполнении актрисы, и божественно светлая музыка образует эмоциональный контраст с душевной мукой героини трагедии.

Третье направление деятельности Театра — просветительское, он является центром музыкальной культуры города Владимира: были проведены (впервые в России) четыре фестиваля русской хоровой музыки имени С. И. Танеева (1981, 1983, 1985, 1989), в которых приняли участие лучшие хоровые коллективы из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Киева, Минска, Тбилиси, Еревана, Риги, Вильнюса, Таллинна и других городов бывшего СССР. Для того, чтобы оценить значение танеевских фестивалей, достаточно назвать музыкантов, которые их посетили: В. Минин, И. Коккарс, В. Ровдо, В. Мишкинис, К. Аренг, Ш. Мосидзе.

* * *

Научно-исследовательская музыковедческая работа и организация авторского концерта — новая и не совсем обычная форма деятельности Центра хоровой музыки в 1996–1997 годах.

Современный репертуар Владимирского камерного хора широк и разнообразен. Но творчество Альфреда Корпена, современного немецкого композитора, с которым коллектив связывает крепкая дружба, занимает в этом списке особое место. Он присутствовал на концерте в Академии музыки и театра в Ганновере и был покорен пением хора, подарил несколько партитур своих хоровых произведений. Спустя год, во время очередных немецких гастролей, хор уже исполнял его «Четыре итальянских мадригала» на стихи Джузеппе Унгаретти.

Тогда же в Центре возникла идея глубже познакомиться с творчеством А. Корпена и пропагандировать его музыку в России (в Германии это имя хорошо известно). Господин Корпен любезно предоставил ноты, записи, а также журнальные публикации своих работ, статей, интервью. Музыковедом Театра хоровой музыки Е. Маркиной была написана работа

о творчестве А. Корпнена, которая была переведена на немецкий язык и передана в качестве пособия в Академию музыки и театра Ганновера, а также в учебные заведения других городов Германии. (На сегодняшний день она является единственным монографическим исследованием творчества немецкого композитора.)

* * *

В 1985 году на базе Владимирского камерного хора была создана капелла мальчиков, которая через год стала специальной музыкальной школой-семилеткой. Звучание неповторимых тембров детских голосов в сочетании с мужским хором производит неизгладимое впечатление. Капелла воссоздает модель старинного русского детского хора. Наряду с пением, каждый воспитанник постигает основы фортепианного исполнительства, проходит обязательные музыкально-теоретические дисциплины: сольфеджио, теорию музыки, музыкальную литературу. С девяти лет мальчики выступают как профессиональные артисты в регулярных воскресных концертах.

В 1997 году решением губернатора Владимирской области Центру хоровой музыки выделено трехэтажное здание в историческом центре города («Дом купца Куликова» — памятник архитектуры XIX века). После реконструкции в этом здании откроется новый концертный зал на 600 мест, будет установлен орган; Георгиевская же церковь будет передана Владимирской епархии. Во дворе нового концертного зала планируется устройство летней эстрады с видом на Успенский и Дмитриевский соборы.

В марте-апреле 1998 года при Центре хоровой музыки А. Маркиным был создан камерный струнный оркестр (в августе 1998 года его состав был расширен до симфонического). В ноябре 1998 года оркестру присвоен статус Губернаторского.

Руководитель области Н. В. Виноградов взял оркестр под свой патронаж.

Хоровые коллективы Центра сотрудничали с камерным оркестром «Musica Viva» под управлением заслуженного артиста России, профессора А. Рудина (исполнение совместно с Владимирской капеллой мальчиков «Лауретинской Литании» и «Реквиема» В.-А. Моцарта), Ивановским камерным оркестром («Реквием» В.-А. Моцарта) и с Ярославским симфоническим оркестром (исполнение совместно с Владимирским камерным хором «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова, вокально-симфонических фресок А. Петрова «Петр I», оперы А. Бородина «Князь Игорь»).

В июне-августе 1998 года А. Маркиным была проведена работа по созданию духовой группы оркестра.

В сентябре 2000 года Владимирский Губернаторский симфонический оркестр открыл свой III концертный сезон. Было подготовлено 25 концертных программ различных эпох, стилей и жанров: симфоническая музыка (от Гайдна до Шостаковича), опера («Евгений Онегин», «Алеко», «Кармен»), кантатно-ораториальный жанр (в том числе — Месса си-минор И.С. Баха, Большая месса до-минор и «Реквием» В.-А. Моцарта, «Александр Невский» С. Прокофьева), камерная музыка эпохи барокко, симфо-джаз-рок.

Концерты коллектива проходят дважды в месяц при полных аншлагах и становятся настоящим праздником для владимирской публики. Каждая программа по-своему уникальна. Партнерами выступают известные российские инструменталисты: виолончелисты К. Родин, Д. Шаповалов, скрипачи А. Сороков, В. Игольский, пианист М. Филиппов, валторнисты А. Кузнецов, В. Полех, гобоист Г. Кац, вокалисты А. Сафиулин, Г. Бойко, Д. Пьянов, О. Биктимиров.

