

# ЛИЦО МУЗЕЯ — ЕГО ДИРЕКТОР

Элла Рогожанская

В 1998 году Владимиро-Суздальский музей-заповедник вошел в десятку лучших музеев Европы. Вот уже более сорока лет его возглавляет Алиса Ивановна Аксенова.

**Т**рудно представить, что было бы, если бы сорок лет назад Алиса Ивановна Аксенова волей случая не попала в музей и не стала бы его директором. Наверное, в Красном здании музея ребятишки все так же разглядывали бы кое-как расставленные экспонаты и ждали, когда закончится эта скука — экскурсия. И только под куполом Золотых ворот несколько оживлялись бы, разглядывая доспехи и оружие древних воинов.

Музей-заповедник был создан в 1958 году на базе Владимирского областного краеведческого и Суздальского художественного музеев, белокаменных памятников XII—XIII веков. Алиса Аксенова пришла в музей через год после его образования, чтобы «переждать» в музейной тиши когда чуть подрастет только что родившийся сын, а задержалась на 40 лет. Уже никто не представляет, как бы мы жили без целой страны под названием «Музей» (это слово Алиса Ивановна произносит своеобразно, через «э»). И без чудес, случающихся в ней, в этой «стране», постоянно.

В первые же годы здесь было сделано очень много: обследовались заброшенные церкви, усадьбы, деревни; фонды музея увеличились в несколько раз. На глазах у горожан музей из провинциального хранилища древностей

превращался в крупный культурный центр, ныне известный во всем мире. Часто он превосходил ведущие отечественные музеи по оригинальности замыслов, по дизайну, по смелости воплощения творческой идеи. И вот уже очередная хорошая новость: музей-заповедник вошел в число лучших музеев Европы. По мнению горожан и гостей Владимира, лучшее в нашем городе — это музей-заповедник. Это — лицо города. А «недреманное око» на этом лице, по остроумному выражению одной из сотрудниц, — Алиса Ивановна, бессменный генеральный директор.

Семилетней девочкой приехав во Владимир, она всем сердцем полюбила этот город. В те далекие годы, гуляя у Палат, не могла она предугадать, что именно в этом здании создаст свою «страну чудес» — с детским центром, картинной галереей, неповторимой экспозицией-прогулкой по старому городу, точнее, по старому коридору здания, преобразованному в улицу. Здесь можно пробыть целый день и ничуть не устать, с удивлением открывая для себя в каждом уголке нечто необычное.

По образованию Алиса Ивановна историк-библиограф. Во Владимире и начинала работать в областной библиотеке. Затем недолгая работа в обкоме комсомола. И вот в январе 1960-го — приход в музей. Начала с создания экспозиции «Советская история». Провела огромную работу, расширила штат. И уже в октябре музей получил серебряную медаль ВДНХ. Потом этих наград будет бесчисленное множество, но первая награда особенно памятна и дорога.

Особая страница в истории музея — Палаты. Они осваивались постепенно. Отвоевывала их Алиса Ивановна у чиновничьих структур по-разному: где мирно, а за что-то приходилось бороться, ходить по инстанциям, доказывать. Трудно найти в городе другую личность, в которой настолько сочетались бы практичность и романтизм, ясный ум, твердая воля и артистизм.

Небольшой коллектив музея-заповедника объединялся вокруг единой цели. Трудно сказать, какими аргументами удастся Алисе Ивановне убеждать людей, получающих крайне низкую зарплату, работать с полной отдачей. Но это так: каждый член коллектива — и швец, и жнец, и не дуде игрец, многое делается своими руками. Смотрители в залах при необходимости становятся экскурсоводами, могут ответить на любой вопрос. Женщина, ткущая половики за старинным станком, может интересно рассказать о том, как жили в крестьянских семьях, какие пели песни и чему учили детей. Особый мир музея, в котором находится место даже театральному действу (уже поставлено несколько мини-спектаклей), не имеет аналогов ни во Владимире, ни в соседних областях.

Все в музее делается на самом высоком уровне: даже небольшая приглашенная открытка на очередное мероприятие должна быть выполнена со вкусом, изящно. Во всем — мера, при внешней простоте — изысканность. Изданный недавно путеводитель по музеям Владимира, Суздаля и Гусь-Хрустального — яркий тому пример.

Алиса Ивановна то открывает Дворцовый зал с белым роялем, где можно устраивать концерты, торжественные приемы, то поражает возможностью немедленно через Интернет перенестись в Лувр или другой всемирно известный музей, то выигрывает гранты института «Открытое общество» или принимает в Суздале Сороса. Никто и никогда не принуждал Аксе-

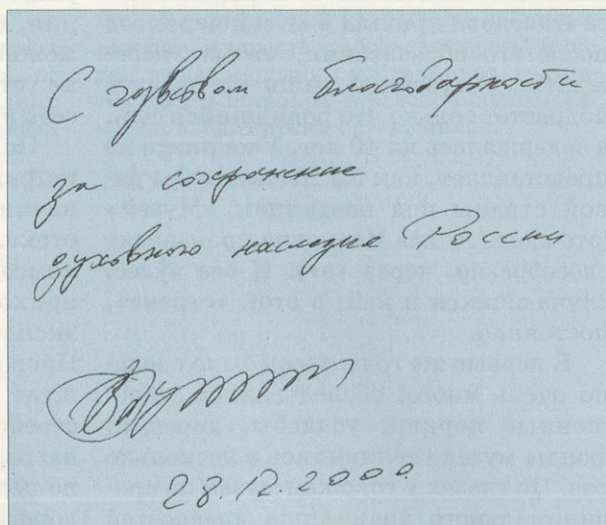
нову к такому напряжению, никто не упрекнул бы ее, остановись она на каком-то этапе. Мало кому из непосвященных в ее планы удастся предугадать следующий шаг. Все, происходящее в музее, ярко и настолько самобытно, что не остается незамеченным даже на самом высоком уровне. Вот лишь беглый перечень наград и званий, дипломов и отличий, полученных музеем за последние годы:

13 июня 1998 года. Европейская музейная награда года вручается за создание музейного комплекса в здании бывших Присутственных мест (диплом вручен председателем жюри Международного Европейского Форума при Совете Европы на острове Самос, Греция).

В 1998 году А.И. Аксеновой присвоено ученое звание «Почетный доктор Российской международной Академии туризма». Она становится действительным членом Академии наук о природе и обществе.

5 февраля 1999 года. За большой вклад и достижения в развитии российской культуры Академия российского искусства награждает Владимиро-Суздальский музей-заповедник почетной медалью как лауреата конкурса «Окно в Россию» среди провинциальных учреждений культуры РФ.

9 июня 2000 года А.И. Аксеновой присуждена Государственная премия





Президент России В.В. Путин,  
министр культуры М.Е. Швыдкой и А.И. Аксенова

Российской Федерации за сохранение и возрождение культурного наследия, творческое развитие музейного дела.

30 сентября 2000 года ей присуждена премия Президента Российской Федерации в области образования за создание Детского музейного центра.

28 декабря 2000 года в музее побывал В.В. Путин. Несмотря на очень напряженный ритм этого визита — последнего в XX веке и весьма символического не только для древнего Владимира, — Президент не торопился покидать Палаты. Эта встреча для Алисы Ивановны стала апофеозом всего, что было сделано. Не каждому человеку в нашей стране удастся показать дело своей жизни так объемно. Трудно представить, что делалось в душе Алисы Ивановны, но внешне она оставалась спокойной, уверенной. «С чувством благодарности за сохранение духовного наследия России» — такой автограф оставил музею Президент.

Алиса Ивановна и сама понимает, что полнее и правдивее история ее

жизни прозвучит только от нее самой. И с той полной отдачей, с которой она берется за каждое новое дело, Алиса Ивановна взялась за написание документальной повести под названием «История, судьба, музей...». На этих страницах — ее взгляд на жизнь, отданную любимому делу, на музей и на события, происходившие в нем. Особо — о людях, с которыми ее сводила судьба, и о тех, кто с ней проработал многие годы. Это книга-воспоминание о более чем сорока годах директорства в музее.

Книгу «История, судьба, музей...» выпустило в свет в 2001 году владимирское издательство «Посад». И это, конечно, радостное событие для тех читателей, кому не безразлична судьба России.

Алиса Ивановна Аксенова — из тех подвижников, которые всегда есть и будут на Руси, но их всегда можно было пересчитать по пальцам. Нам повезло быть ее сотоварищами по работе.