

МУРОМСКИЙ ЭРМИТАЖ

Татьяна Купряшина,
Евгения Сазонова

Музей в Муроме существует уже более восьмидесяти лет, является гордостью горожан, удивляя приезжих обширностью и уникальностью коллекций, какие нечасто увидишь в небольшом районном городе. Созданию музея способствовал повышенный интерес к русской старине второй половины XIX — начала XX века, старания целой плеяды краеведов-коллекционеров, таких, как Н.Г. Добрынкин (1835–1902), создавший домашний музей и издавший несколько работ по истории края и города, активизация научно-просветительской деятельности в среде муромского купечества и интеллигенции. В 1910-е годы было открыто отделение Московского археологического общества, в 1912–1914 годах в реальном училище работал кружок по изучению природы, а с 1916 года действовало научное общество по изучению родного края.

По инициативе В.И. Жадина (1896–1974), впоследствии видного советского ученого-гидробиолога, 25 августа 1918 года открылся Музей местного края, экспонатами которого стали естественнонаучные коллекции, собранные юными краеведами. Чуть позже частью своих коллекций поделились А.Ф. Жадин и другие собиратели. Уже осенью того же года фонды музея значительно пополнились историко-художественными экспонатами, конфискованными уездной Чрезвычайной комиссией у участников левозерского восстания. В конце 1918 года в музей поступили богатейшие коллекции имени графов Уваровых, известных русских археологов, Алексея Сергеевича (1825–1884) и Прасковьи Сергеевны (1840–1924), начало которым было положено их знатными предками — Разумовскими, Шереметевыми. Музей пополнился собраниями Н. Г. Добрынкина и академика живописи И. С. Куликова (1875–1941). В настоящее время фонды музея насчитывают около шестидесяти тысяч экспонатов и расположены в четырех зданиях.

Экспозиции исторические и древнерусского искусства разместились в одном из лучших трехэтажных купеческих особняков города первой половины XIX века — в доме купцов Зворыкиных (ул. Первомай-

ская, 4). Младший из представителей этой семьи — Владимир Козьмич (1889–1982), талантливый инженер, изобретатель — в 1918 году эмигрировал в Америку и стоял у истоков изобретения телевидения. На доме есть мемориальная доска.

Художественная галерея музея, включающая коллекции русского и западноевропейского искусства XVII–XIX веков, размещалась в здании бывшей городской управы (ул. Первомайская, 6).

Несколько комнат двухэтажного деревянного дома, в котором жил и работал художник И. С. Куликов, занимает экспозиция, рассказывающая о творчестве этого самобытного художника-бытописателя (ул. Свердлова, 9). Иван Семенович был не только художником, но и коллекционером. Его коллекция народных бытовых предметов и одежды составляет основу этнографического собрания музея.

Летом 2000 года, в праздник Дня города, выставкой работ муромских художников открылся Выставочный центр в отреставрированном особняке середины XIX века (ул. Московская, 13). Еще в 1920 году музей организовал первую выставку местных художников, и с тех пор муромские художники постоянно устраивают в музее свои вернисажи. Их работы всегда доставляют удовольствие знатокам живописи и графики разнообразием техники, сюжетов и высоким профессиональным уровнем.

В доме Зворыкиных историческая экспозиция музея рассказывает об истории города и края со времен палеолита и до начала XX века. Обилие найденных стоянок каменного века позволяет дать представление о разных эпохах жизни древнего человека. Специальный раздел посвящен изучению культуры финно-угорского племени мурома. Неизменный интерес у посетителей вызывают комплекты бронзовых женских украшений, обнаруженные во время раскопок могильников. Значительный раздел посвящен первым славянам. В экспозиции представлены доспехи русского воина, изделия ремесленников, одежда горожан, а также сведения о жизни города рубежа XIX–XX веков. Фраг-

мент интерьера купеческой лавки дает представление о бурной торговой деятельности: французские шали, набивные ситцевые платки, граммофоны, подсвечники, фарфоровая и хрустальная посуда. Особый интерес зрителей вызывают интерьеры жилых помещений, отражающие быт городских обывателей. Интерьеры, насколько возможно, приближены к подлинным. Они скомпонованы в основном не из «музейных раритетов», а из обычных, бытовых, повседневных вещей того времени.

Собрание икон и произведений древнерусского прикладного искусства, несомненно, является наиболее ценной частью коллекции музея. Оно включает в себя уникальные памятники XIV–XIX веков. Коллекция сложилась в 1920–1930-е годы при закрытии муромских церквей и монастырей. В ней гармонично соседствуют иконы столичного письма и произведения местных мастеров. Самая ранняя — это икона с изображением Николая Чудотворца (XIV век). Она почиталась чудотворной и до революции находилась в церкви Николая Набережного. Образ святого написан мощно и свободно. Лик святого поражает суровой выразительностью. В настоящее время эта икона находится в Москве, на всестороннем исследовании у реставраторов и искусствоведов. Храмовая икона из Козьмодемьянской церкви «Козьма и Демьян» (конец XV—начало XVI века) создана столичным иконописцем. Образы святых величественны. Их стройные удлинённые фигуры имеют классические очертания. Изысканны сочетания изумрудных и охристых тонов. В стройной, утонченной гармонии этого произведения угадывается влияние школы Дионисия. Икона из этой же церкви «Никола Чудотворец» (начало XVI века) также привлекает внимание столичным уровнем письма. Облик святого возвышенно аскетичен и вместе с тем поразительно красив.

Богородичный ряд икон в собрании музея «открывает» замечательный образ Богоматери Одигитрии конца XV—начала XVI века из Николо-Зарядской церкви. Он отличается от обычных изображений тем,



Икона Богоматерь Одигитрия. XVI в.

что правая рука Девы Марии сложена в благословляющем жесте. Недавно отреставрирована великолепная икона «Богоматери Одигитрии Смоленской» (XVI век), на которой прекрасно сохранился авторский слой живописи, исполненный в классических традициях столичных иконописцев. Сенсацией стало открытие реставраторами другой муромской иконы — «Богоматери Одигитрии Шуйской» XVI века, написанной живо и непосредственно местным, не столь искусственным мастером. Она привлекает

наивностью в подаче образов и ярким многоцветным колоритом. Икона «Троица» 1560-х годов, очевидно, была выполнена для собора Спасского монастыря с ориентацией на столичные образцы. Несмотря на то, что композиция насыщена многочисленными деталями, в целом иконография этой иконы восходит к классическому образцу «Троицы» Андрея Рублева. Икона «Спас Нерукотворный» начала XVII века почти две сотни лет находилась на Спасской въездной башне бывшего муромского кремля и охраняла город от неприятелей и бедствий.

Особенно интересны и своеобразны иконы, прославляющие местных святых. Так, на иконе «Собор муромских святых» XVII века изображены деревянный кремль с храмом Рождества Богородицы в центре, а по сторонам — две группы святых: Константин, Михаил, Федор, Петр и Феврония, Ульяния Лазаревская, молитвенно предстоящие перед Господом за свой город и всю землю русскую. На среднике житийной иконы XVII века, посвященной святым Петру и Февронии, город Муром представлен как идеальный град, особое святое место, подобное Горнему Иерусалиму. Клейма на ней яркие и занимательные, с множеством бытовых деталей. Икона находилась над гробницей святых в городском соборе. Другая икона — «Петр и Феврония в житии» (1618 год) — была написана по заказу известного исторического деятеля, муромского воеводы Андрея Федоровича Палицына, тоже для Богородицкого собора. Она представляет собой классический образец житийной древнерусской иконы. В прямоугольном среднике

представлены Петр и Феврония в молении к Спасу, вокруг — тридцать два клейма со сценами жития. Колорит этого произведения — неяркий, тона сбалансированы в гармоничных сочетаниях. Фигуры всех персонажей удлиненных пропорций, черты лиц красивы и выразительны; композиция клейм построена просто, четко и свободно, без второстепенных деталей. Недавно раскрыта реставраторами третья икона муромских святых с житием Петра и Февронии 1669 года. Она была исполнена в Муроме по заказу посадского человека Сидора Матвеевича Лопатина для Георгиевской церкви. Очевидно, муромский иконописец взял за образец первую икону Петра и Февронии, несколько изменив композицию с учетом вкуса заказчика.

Монументальная икона 1714 года — «Константин, Михаил и Федор в житии» — написана муромским иконописцем Александром Казанцевым совместно с сыном Петром. На ней восемьдесят семь клейм неторопливо повествуют историю о крещении жителей Мурома и об изгнании из города святого епископа Василия. Другая подписанная икона Александра Казанцева — «Царь царем» (1690 год) — иллюстрирует текст Апокалипсиса. Казанцеву же приписывается работа особо редкой иконографии — «Звезда Пресветлая» (около 1700 года), на которой Богородица изображена во весь рост в лучах Звезды, а у ее ног — коленопреклоненные муромские святые. Это редкое гимнографическое произведение иллюстрирует хвалебные песнопения в честь Богородицы.

Древнерусское прикладное искусство представлено в музее драгоценными напестольными, наперсными и выносными крестами, потирами и водосвятными чашами, окладами икон и складней. В основном это вклады муромских именитых людей XVII века, таких, как отец и сын Цветаевы и семейный клан Черкасовых. Особое место занимает панagia XVI века московской работы с резьбой по темной кости, в серебряной сканой оправе с двумя жемчужинами. Ряд серебряных предметов можно рассматривать как изделия местных мастеров. Одно из них — подписанное. Это напестольный крест 1638 года из Спасского монастыря, исполненный и приложенный мастером Логиним. Чудотворным почитался в Муроме большой выносной крест XVII века в окладе из серебра XIX века из Сретенской церкви. По преданию, он не раз спасал город от эпидемий чумы и холеры.

Среди произведений лицевого шитья XVI–XVII веков выделяются покровы с изображениями местных святых. Широко известен покров с мощей Петра и Февронии. В 1594 году царь Федор Иванович и

царица Ирина (Годунова) прислали его в муромский собор Рождества Богородицы. Он был шит в ее знаменитой мастерской и является одним из самых лучших, тонких и лирических произведений, вышедших из этой царской светлицы. Шитье исполнено с необыкновенной теплотой и любовью, так как царица Ирина особо почитала Февронию как свою святую и молилась о даровании детей. Покров шит по дорогой итальянской камке голубого цвета льняными и шелковыми нитями, нимбы исполнены пряденым золотом и серебром. Уникальным можно назвать «тройной покров» с изображением легендарных муромских князей Константина, Михаила и Федора, вложенный в Благовещенский монастырь князем Андреем Федоровичем Мосальским в 1661 году.

Научная библиотека музея насчитывает около тридцати тысяч томов, включая пятидесятилетний фонд редких книг. Ее основу составили библиотеки Муромского уездного, духовного и реального училищ, а также часть знаменитого книжного собрания Уваровых, в котором около трех тысяч томов имеют уваровские экслибрисы и монограммы, а более трехсот экземпляров — автографы ученых и издателей. Библиотека продолжает комплектоваться, оставаясь единственной научной гуманитарной библиотекой в городе.

«Маленьким Эрмитажем» стали называть муромцы открытую 25 января 1996 года Художественную галерею. В четырех просторных светлых залах представлены все лучшие художественные коллекции музея. Чаще говорят — уваровские коллекции, поскольку почти все выставленное здесь поступило из Карачарова. На фамильных портретах видим дам в шелках и бархате, вельмож в мундирах с сияющими звездами — все они близкие и дальние родственники Уваровых, хранители семейных преданий, тайн и гордости рода. Когда-то они смотрели на своих потомков со стен кабинетов и гостиных столичных и провинциальных имений. Теперь они перед нами — князь Антон-Станислав Святополк-Четвертинский, прадед Прасковьи Сергеевны; одна из его дочерей, известная красавица Мария Антоновна, в замужестве Нарышкина, запечатленная искусной кистью Сальвадора Тончи; немолодой и неблистательный, в домашнем халате вельможа екатерининской эпохи Дмитрий Львович Нарышкин, ее муж, печально известный «магистр ордена рогоносцев». Жестко и несколько надменно взирает министр просвещения пушкинского времени С. С. Уваров с парадного портрета, исполненного Вильгельмом (Василием) Голике. С другого портрета на нас смотрит колоритная сутуловатая



Интерьер музея г. Муром

Икона «Троица». XVII в.

Икона «Петр и Феврония в житии». Кон. XVI — нач. XVII в.





Покров «Петр и Феврония
Муромские». 1594 г.

В залах музея



старуха в чепце, которую почему-то так и хочется назвать «пиковой дамой». И это не случайно: в образе графини из «Пиковой дамы», по признанию поэта, много сходства с Н. К. Загряжской, а, как выяснилось, на портрете именно она.

Уваровское собрание живописи складывалось на протяжении жизни нескольких поколений. Наиболее раннее в коллекции — «Распятие» конца XIV—начала XV века, исполненное итальянским мастером, современником Джотто. Несколько полотен представляют художников Фландрии XVII века. Сюжет из священной истории на картине Доссо-Досси «Святой Иероним» (первая треть XVI века). Среди наиболее интересных произведений — «Святой Франциск из Паулы» испанского художника середины XVIII века. Неизвестные голландцы представлены двумя произведениями: «Битва» и «Рыбачий поселок». Венчает собрание западноевропейской живописи прекрасный образ «Мадонны», созданный итальянским художником XVIII века Доменико Тьеполо (1726–1793).

Приобретали Уваровы не только старые, проверенные веками шедевры, но и картины русских художников, своих современников. В муромской коллекции оказались в основном небольшие пейзажи. В рисунках пером «Лес» и «Стадо овец» по точности изображения каждой детали, листочка или травинки безошибочно узнается И. И. Шишкин. Здесь и традиционный морской вид Н. В. Гриценко, и малороссийские пейзажи с ветлами С. И. Светославского. Сочностью пестрой палитры выделяется А. Архипов — авторское повторение картины «На Оке». Рядом с небольшими восточными этюдами В. Д. Поленова особенно восхищает размахом и глубиной его большое полотно «Мечты». Путник на скалистом берегу — Христос, а позировал художнику И. И. Левитан.

Галерея обставлена мебелью разных стилей и направлений: резной мореный дуб, датируемый концом XVII века, фанерованные красным деревом с простым бронзовым декором рабочие и карточные столы, бюро, диваны, стулья начала XIX века, традиционная для русских провинциальных усадеб мебель из карельской березы. Украшение коллекции — несколько предметов изысканной ореховой инкрустированной мебели немецкой работы: пристенный вычурный столик в стиле рококо, парные инкрустированные комодики.

В галерее можно увидеть французскую ампирную бронзу: золоченые оксидированные вазы-кувшины, люстры и канделябры,

каминные украшения в виде античных воинских доспехов, часы лондонской и парижской фирм конца XVIII—начала XIX века. Из уваровского фарфора попало в музей только то, что и в прошлом веке считалось коллекционным: чашки и блюда императорского завода в греческом стиле, расписанные под краснофигурные и чернофигурные вазы, чайная посуда и редкий флакон фирмы Гарднера; из немецкого фарфора — табакерки с сюжетной росписью, парные вазочки с лепными амурами; из французского — часть северского сервиза, тарелки с сюжетами времен Наполеона.

Музей ведет разноплановую деятельность по сохранению и изучению культурного наследия региона. Традиционными стали проводимые ежегодно городские краеведческие «Добрынкинские чтения». Начиная с 1990 года раз в трехлетие музей собирает представительные «Уваровские чтения», завоевавшие симпатию музейных работников, архивистов, историков России. В последние годы музей стал центром «Содружества музеев Нижней Оки» — организации, в которую входят около 20 музеев из трех ближайших областей России. В 2000 году музей организовал летний детский музееведческий лагерь. Серьезным влиянием пользуется Археологическая служба музея. Один из немногих в России, музей проводит археологические раскопки, комплексные собирательско-этнографические экспедиции, конференции самого высокого уровня, активно работает в сети Интернет: на его сайте можно найти обширную информацию как о городе Муроме, так и о коллекциях, экспозициях и даже о сотрудниках. Значительное внимание уделяется развитию культурного туризма. Постоянно обновляются программы посещений, материалы научно-популярного характера (проспекты, буклеты, карты-схемы, открытки и пр.). Как правило, это все малотиражная, часто меняющаяся продукция, выпускаемая на музейном оборудовании. В здании Художественной галереи разместились небольшой выставочный салон музея, где можно купить необычные авторские украшения и изделия традиционных российских художественных промыслов, картины муромских художников. Самые разные по стилю живописцы устраивают здесь свои мини-выставки-продажи.

В перспективе у музея — реконструкция Дома Зворыкиных, расширение выставочных площадей, освоение новых музейных объектов — водонапорная башня и водокачка (памятники XIX века).

