



# КОЛЫБЕЛЬ ИЗ ЛОЗЫ

Юрий Овчинников

Кто знает, в какой глубокой древности человек научился использовать лозу для своих нужд. Вот природный материал, который прямо-таки просится мастеру в руки, людям в удовольствие. Земляк наш, художник из села Ляхи И.В. Щепкин, как нельзя лучше сумел представить эту и практическую, но и очеловеченную природу лозы — видишь в его полотнах, что лоза, ивовый прут, может стать художественной ценностью, говорить о труде и красоте. Так и мы видим лозу у себя на предприятии «Возрождение», которое специализируется на производстве изделий из лозы.

Оно имеет богатую историю: искони крестьяне этих мест плели из ивового прута орудия для рыбного промысла. Большое развитие плетение получает в послереволюционный период, когда стали создаваться предприятия местной промышленности. Тогда в селе Ляхи (бывшем районном центре Меленковского района) и был создан райпромкомбинат. Если раньше по технологии плели только хозяйственные корзины, то в сороковых и пятидесятых годах было освоено плетение мебели. Однако в начале 1960-х годов, после объединения районов, происходит централизация предприятий местной промышленности, что привело к резкому снижению ассортимента. В начале же 1990-х годов в области ликвидируется управление местной промышленности, началась приватизация предприятий отрасли, и вновь происходит их реорганизация.

Учитывая сложившиеся обстоятельства, с целью возрождения и расширения народного промысла на базе существующего участка райпромкомбината в селе Ляхи в 1991 году создается акционерное предприятие «Возрождение».

Для выживания были предприняты такие шаги: первый — расширить ассортимент выпускаемой продукции и второй — активно вести пропаганду, рекламу своей продукции, участвовать в выставках и ярмарках.

Сегодня уже можно сделать вывод, что предприятие удалось сохранить; окрепла уверенность в том, что мы предлагаем ту продукцию, которая нужна.

За десять лет мы приняли участие более чем в 30 выставках разного уровня. Наша продукция была представлена на Лейпцигской ярмарке (ФРГ), в Далласе (США).

Ежегодно осваивается 5–6 видов новых изделий, а всего производится свыше 35 наименований. В условиях конкуренции предприятие успешно реализует

мебель для дома, дачи, офиса. Она — экологически чистая, оригинального дизайна, ручной сборки. Учитываются индивидуальные запросы покупателей. Мы стремимся к тому, чтобы дизайнеры вносили в свои работы нотки радости, сочетали цветовую гармонию с традициями промысла.

Мысленно я представляю себе как бы «ассортиментный кабинет» изделий из лозы. Здесь и крестьянское лукошко — грибы из леса, огурцы с грядки, но и поднимаю выше — та же плетеная мебель, которую мы производим. Изящная, легкая, недорогая. Истинно для дачной террасы, для обладателя «шести соток». Да и то вспомнить по описаниям, по старым фотографиям былой, дореволюционной дачной жизни — как приходилась к месту и обиходу плетеная мебель в какой-нибудь подмосковной Малаховке или Загорянке. Или представляешь ее на сцене в постановках чеховских пьес, а то и в блоковской, бунинской усадьбе. По-своему, ведь это тоже пласт ушедшей русской культуры, и почему бы тому не возродиться в каких-то приметах на новый лад — для тех же «шести соток». А для города — для городской квартиры! Та же детская колыбель из лозы, обстановка детского уголка, детской комнаты.

К тому же нет надобности говорить, какое это продолжение традиций народного художественного ремесла — здесь и удовольствие, красота, творимая мастером, и заработок, и польза.

За последние годы в коллектив пришла молодежь, многие прекрасно овладели искусством плетения. Следует, как это делалось прежде на заводских «Досках почета», назвать имена лучших работников. Это — Любовь Крашениникова, Ольга Бардина, Татьяна Солдатова, Любовь Прохорова, Владислав Наумов, Владимир Захаров, Александр Корчагин, Алексей Лопатин, Алексей Писарев. Работают на производстве семейные династии: Евгений и Антонина Святковы, Римма, Александр и Надежда Ефремовы, Клавдия и Надежда Орловы, Евгений, Наталья и Жанна Торуновы, Рая и Роман Лаврентьевы.

За десять лет предприятие не простаивало ни дня, не сокращало численности своих работников.

Наш коллектив уверен в завтрашнем дне и будет с честью продолжать традиции по развитию народных художественных промыслов.