

БЛЕСК И ВЕЛИЧИЕ ОПРИЧНОЙ СТОЛИЦЫ

Алла Петрухно

АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СЛОБОДА...

И в памяти оживают яркие страницы истории нашего государства, связанные с именем первого русского царя, государя всея Руси. Это он, Иван Грозный, в середине XVI столетия неожиданно избирает слободу опричной столицей и почти двадцать лет правит отсюда

государеву власть. Но первым свое внимание на Александровскую слободу обратил его отец — великий московский князь Василий III, определив ее судьбу на многие времена.

Время правления этих двух крупнейших государственных деятелей вошло в историю как время становления молодых европейских государств, в том числе и Российской державы, которая играла все более заметную роль в этих процессах. В водоворот бурных политических событий оказалась втянута и Александровская слобода. Василий III по примеру западноевропейских монархов решил построить «русский Версаль» и выбрал для этого Александровскую слободу. Очарованный красотой ее природы, богатством охотничьих угодий, близостью к духовной обители, месту своего крещения — Троице-Сергиевой лавре, великий московский князь направил в слободу лучших русских и итальянских мастеров, руками кото-



Иван Грозный.
Копия с парсуны XVI в.

рых был создан Московский Кремль. В кратчайший срок, с 1508 по 1513 год, они возвели роскошный «европеизированный» загородный дворец. Запись об освящении главного храма новой резиденции — Покровской церкви — и завершении строительства всего государева двора положила начало летописной истории Александровской слободы. Василий III приезжал сюда для увеселений, загородных пиров, отдыхал во время богомольных разъездов, руководил канцелярией, принимал послов казанского хана Сафа-Гирея.

После смерти Василия III Александровская слобода переходит во владение его жены-красавицы Елены Глинской. Иван Грозный, рано потерявший родителей, венчавшийся на русский престол в семнадцатилетнем возрасте, по-особому относился ко всему, что было оставлено ему в наследство. В слободе царь решал важнейшие государственные дела: в 1558 году чествовал отличившихся в Ливонской войне, в 1563 году — встречал посланника из Ливонии от польского короля Сигизмунда II, отсюда отправлял посольства в земли Ногайскую и Черкесскую. За год до введения опричнины по приказу царя в Александровскую слободу был доставлен ящик с документами, касаю-

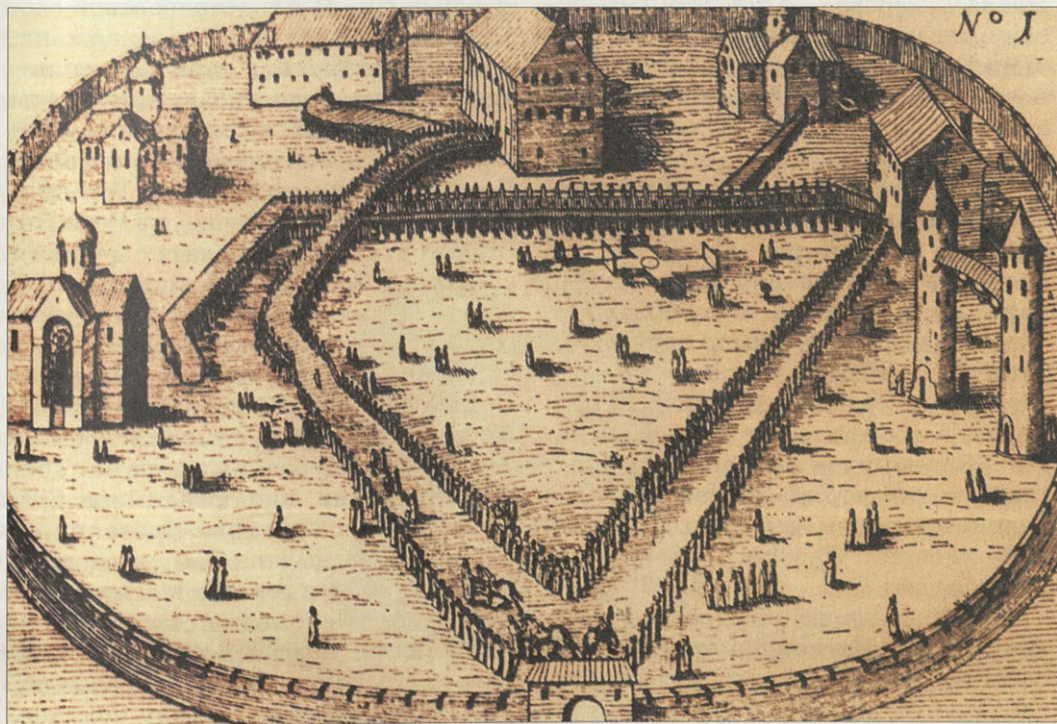
щимися внешней политики Русского государства.

В декабре 1564 года загородная правительственная резиденция становится столицей Российского государства. Это было связано с отъездом Ивана IV из Москвы, где все сложнее было пребывать в окружении, стремившемся ограничить самодержавную власть. В одном из посланий к Андрею Курбскому царь замечает, что жил в Московском Кремле «аки червь во пламени». Летописи донесли подробности «большого царского поезда». В Александровскую слободу государя сопровождали избранные бояре и дворяне, приказные люди, 40-тысячное войско, имущество, размещившееся на четырех тысячах саней. Целый месяц (с 3 декабря по 3 января) москвичи пребывали в неведении относительно последующих шагов Ивана IV. Этот «месяц недоумений» в обострившейся политической борьбе сыграл свою роль. Когда гонец прибыл в Москву с грамотами от царя, в слободу была поспешно собрана делегация. Челобитная, которую привез-

ли представители высшего духовенства и боярства, была принята царем с условием: «двор и весь обиход сделать особый» — опричный. Так было положено начало опричнине.

Становление России, ее государственности, самодержавной власти и православия проходило в ожесточенной политической борьбе, отмеченной огнем, мечом, кровью, неслыханной жестокостью. В Александровской слободе, центре опричнины, государственные дела чередовались с изуверскими пытками, казнями, принятием решений о разорительных походах на Новгород, Тверь, Торжок, Клин. Но слобода вошла в историю не только как «кровопийственный град». Под влиянием византийских идей и обычаев, носителем которых была бабка царя Софья Палеолог, московский государь, приняв титул самодержца всея Руси, старался облечь его в соответствующие царские формы. Ярчайшим выражением этого стала Александровская слобода. Здесь жили и творили лучшие иконописцы и зодчие, воздвигшие удивительный по

Александровский кремль XVI в. Гравюра из книги Я. Ульфельдта. Начало XVII в.





Покровская церковь. Домовый храм Ивана Грозного XVI в.

красоте и величию дворцово-храмовый ансамбль, который уступал своим великолепием лишь Московскому Кремлю. Светские и церковные постройки были украшены выдающимися образцами русской монументальной живописи — фресковыми росписями, изысканными резными белокаменными рельефами. В Александровской слободе была открыта первая в стране провинциальная печатня, где ученик Ивана Федорова — Андроник Тимофеевич Невежа — выпустил в 1577 году «Псалтырь Слободскую». В год празднования 480-летия Александровского кремля на территории музея-заповедника был установлен памятный знак, посвященный этому важному для России событию. При государевом дворе работала книгописная мастерская, где составлялся Лицевой летописный свод. Иван Грозный, будучи человеком просвещенным, имел одну из богатейших библиотек, основу которой составляли редчайшие книги, доставшиеся в наследство от Софьи Палеолог. Знаменитое собрание древних книг до сих пор не найдено. Многие склонны считать, что следы знаменитой либерии Грозного затерялись именно здесь.

В Александровской слободе по указу царя со всех концов страны были собраны лучшие певцы, музыканты, среди которых крупнейшие мастера

хорового пения — Иван Нос, Федор Христианин. Сам государь также принимал участие в «сочинительстве» музыки. Сохранились созданные им стихиры с надписью: «Творение царя Иоанна».

Государев двор в слободе включал в себя царские хоромы, дворцы бояр, хозяйственные постройки, царский сад, уникальную систему прудов и шлюзов, заполнявшую водой оборонительный ров. В Александровской слободе работали различные дворцово-казенные ведомства, опричная дума, царский суд, шло управление иностранными делами и дипломатической службой. В новой царской резиденции Иван IV принимал послов из Швеции, из Австрийской империи, из Речи Посполитой, слобода ведала сношениями с Англией. Здесь впервые после многовекового ордынского молчания был осуществлен прорыв в Европу.

Особый интерес представляют российско-датские отношения. Иван IV пытался укрепить дипломатические связи с Данией брачными узами. Тринадцатилетняя дочь Владимира Старицкого (двоюродного брата царя) Мария была выдана замуж за сына датского короля герцога Магнуса. После неудачной попытки стать королем Лифляндии, опасаясь преследований членов его семьи со стороны Грозного, Магнус перешел на сторону поляков.

Неудачный исход сделки с Магнусом не укрепил российско-датские отношения. В обстановке неприкрытой враждебности датский посол Якоб Ульфельдт прибыл в 1578 году в Россию и был принят царем в Александровской слободе, где подписал договор между Россией и Данией. Эта поездка стала личной трагедией посла: Фредерик II отказался ратифицировать договор. Впечатления об Александровской слободе, о русском царе — «жестоким фараоне» посол отразил в своей книге «Путешествие в Россию датского посланника Якоба Ульфельдта». Она иллюстрирована гравюрами, на одной из них — единственное изображение Александровского кремля. На другой показан обряд «крестного целования», который Ульфельдт подробно описал: «После зачитания трактатов повелел царь положить их в чашу, поверх трактатов положил он распятие, которое и поцеловал в знак того, что будет соблюдать их».

Одним из известнейших изображений первого русского самодержца является портрет из собрания Национального музея города Копенгагена (Дания). Его копию наряду с хорошо знакомым бюстом Ивана Грозного, выполненным М. М. Герасимовым, и уникальной парсуной царя XVII века можно увидеть в нашем музее.

Незаурядная и противоречивая личность русского царя всегда привлекала внимание соотечественников, иностранцев, вызывая многовековые споры. С одной стороны, Иван IV — выдающийся государственный деятель, один из просвещеннейших европейских монархов, талантливый военачальник, писатель-публицист, а с другой — один из жесточайших правителей средневековья. «Характер Иоанна...

есть для ума загадка», — писал Н. М. Карамзин, готовый «усомниться в истине самых достоверных о нем известий».

Блистательные и страшные страницы российской истории, неотделимые от Александровской слободы, отразились не только в записках иностранцев, русских летописях, но и в исторических песнях, произведениях живописи, литературы, музыки. Наиболее известными стали «Князь Серебряный» А. К. Толстого, опера Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста», картина И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван».

С Александровской слободой связано множество легенд и преданий. Одно из них — о Никите Холопе, дерзнувшем впервые в истории человечества пролететь над землей на деревянных крыльях. Часто исторические события, происходившие в слободе, обрести домыслами, былями и небылицами. Так, например, бытует множество версий, связанных со смертью старшего сына царя — Ивана. По наиболее распространенной, Иван погиб от удара железным посохом, которым во время ссоры царь ранил сына в висок, по другой — молодой царевич умер после продолжительной болезни. Смерть старшего сына стала причиной отъезда царя из Александровской слободы. Более он туда не возвращался, и впослед-

ствии она уже не имела былого значения в политической и культурной жизни страны. Александровская слобода на долгие годы стала обычным дворовым селом.

Но славу древней Александровской слободы, которая и сегодня в исторической науке почитается как древняя столица России, не суждено было затмить никаким более поздним историческим событиям.



Поддон подсвечника с изображением опричника. XVII в.

