

# ПРИГЛАШЕНИЕ В ПРОШЛОЕ

Ирина Короткова

**Ж**ивописный, по старинному уютный и приветливый город Александров издавна слывет уголком художников. Насыщенную атмосферу искусства создают яркие краски природы, неслышный быт провинциальных улиц и дворов, памятники истории и архитектуры, среди которых главной культурной и исторической ценностью является знаменитый Александровский кремль. В архитектурном облике этого уникального ансамбля, возраст которого исчисляется веками, отражена вся его история, и сменяющие друг друга поколения жителей города постоянно чувствуют ее молчаливое присутствие. Древний город, отраженный в творчестве художников, открывается порой с неожиданной стороны. Каждый находит свои темы и свой художественный язык.

Кто в нашем городе не знает замечательного художника, удивительного человека Александра Макаровича Колоскова? Говорят, что в творчестве важно найти свою тему. Это правда. Но искать ее нужно в собственном сердце. Такой своей темой для Александра Макаровича, уроженца Алексан-

дрова, стала здешняя земля, ее природа, история, люди. Глядя на его произведения, трудно определить, какой жанр удастся ему лучше всего. Он одинаково хорошо работает и в натюрморте, и в пейзаже, и в портрете. Колорит его живописи естественный и свежий, чистый и прозрачный. Небольшие по размеру полотна притягивают к себе, вызывая многообразие чувств: тревоги и умиротворения, грусти и восхищения. Александр Макарович любил писать памятники старины. Поэтому постоянный мотив в его творчестве — портрет Александровского кремля. Кремль, его собор и церкви изобра-

жаются художником пылливо и бережно, как человеческое лицо, как живое существо со своим возрастом и характером. И вспоминаются рубцовские строки:

*«...Меж зеленеющих садов  
И темный, будто из преданья,  
Квартал дряхлеющих дворов...  
И там, светясь, в тумане тонет  
Глава безмолвного Кремля...»*

Изображенные А.М.Колосковым церкви как бы ускользают от зрителя. Мы видим их всегда на пригорке, за домами, деревьями, где-то на горизонте. Они словно уплывают от нас, современников, не всегда достойных их величия и красоты. В картинах, написанных в





мягких, несколько приглушенных тонах, воплотился живописный дар художника, тонко чувствующего цвет и умеющего его передать. Зима, снег — одна из любимых тем Колоскова. Здесь как бы остановилось время, все замерло на миг, чтоб затем продолжиться вновь. Поэтому его зимние пейзажи, особенно с видами Александровского кремля, наполнены духовным смыслом.

Многие работы датированы последними годами. Значит, не устает мастер писать, волноваться, стремиться к совершенству. С давних времен, когда Александровская слобода была резиденцией первого русского царя, она объединяла здесь мастеровых и творческих людей, оставивших свой след в истории и легендах нашего города. И, верный русской живописной традиции, Александр Макарович Колосков в своих картинах с большой эмоциональной энергией и нравственной непримиримостью восстает против ложных, потребительских ценностей наших дней, заботясь о том, чтобы сбечь в чистоте самобытность и неповторимость русского искусства.

