

ВРЕМЯ БЕРЕЧЬ КАМНИ

К VIII съезду Всероссийского общества
охраны памятников истории и культуры



НАСЛЕДИЕ НАДО СПАСАТЬ!

Раздумья накануне VIII съезда Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

Галина Маланичева,
Председатель Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

Тридцать пять лет — серьезный повод для раздумий о пройденном пути, о пережитом. Это, наверное, еще повод поговорить о наших проблемах, порассуждать о перспективах. Во всяком случае, эта статья — не отчет очередному съезду, а лишь попытка ответить на вопросы, которые поставили перед нами бурные девяностые годы только что отшумевшего века.

А вопросы эти настолько непростые, что приходится забыть о приятной стороне юбилея и сосредоточиться на мыслях отнюдь не праздничных. Сама жизнь заставляет посмотреть вокруг себя без розовых очков, спокойно и деловито ответить на извечный русский вопрос: что делать?

Наше Общество родилось в эпоху, когда в Витебске взлетел на воздух храм XII века, когда празднование Рождества и Пасхи было доступно только сотрудникам дипломатического корпуса. И в том, что мир стал другим и другим стало наше сознание, есть и наша заслуга, ибо Общество с первых его дней возглавили и духовно поддержали такие корифеи национальной культуры, как Павел Корин, Леонид Леонов, Петр Барановский, Николай Воронин. Их нравственная позиция, гражданская убежденность и энергия завоевали Обществу прочный авторитет. К счастью, в наших рядах всегда были лучшие люди страны — ученые, писатели, художники, космонавты, общественные деятели. Увы, за последние пять лет мы понесли горькие, невосполнимые потери. Ушли из жизни И.В. Петрянов, Б.А. Рыбаков, Б.В. Раушенбах, Н.А. Пластов, А.Л. Яншин, Е.М. Чехарин, Н.К. Корольков, Ю.С. Мелентьев, В.И. Кочемасов, Г.В. Свиридов.

Список печальный, утешает лишь вера в то, что дело, которому мы служим, востребует новых ярких людей. Поэтому президиум Центрального совета, активы региональных отделений стараются традиционно привлекать выдающихся представителей отечественной науки, литературы и искусства. Это — наше самое большое богатство, потому что авторитет Общества держится на участии в его делах людей творческих, ответственных, известных. Все же приходится признать, что пока достойной замены крупнейшим фигурам нашего Общества нет и это не вселяет оптимизма по поводу судеб национальной культуры. Перефразируя известный риторически-политический вопрос, впору воскликнуть: «Где же вы, мастера культуры?».

Участие элиты интеллигенции помогало формировать идеологию и культурную политику не только в рядах ВООПИиК, но и во всей стране. Я уже не говорю о сугубо профессиональной деятельности — охране наследия. Здесь Общество всегда было и во многом остается главным экспертом. К тому же ВООПИиК опиралось на поистине всенародную поддержку и мощную юридическую базу — «Закон об охране и использовании памятников истории и культуры». К стати, у закона тоже юбилей, ему исполнилось 25 лет. Но, похоже, срок его жизни близится к концу, что крайне огорчительно. На смену ему идет новый закон — «Об объектах историко-культурного наследия». Вместо «памятников» появились «объекты», что показывает далеко не одно лишь лингвистическое различие двух законов. Прежний отражал некий общест-

венный романтизм, новейший являет собой — даже в названии — деловой прагматизм, исключая участие общественности в защите национального наследия.

Исчезло из названия закона и слово «охрана». Означает ли это, по мнению разработчиков закона, что памятникам в нашей стране больше ничего не угрожает? Может быть, и Общество охраны памятников уже выполнило свою историческую задачу и больше нет необходимости в его дальнейшем существовании?

Но так ли это? Можем ли мы согласиться с подобной постановкой вопроса, когда судьбой наследия будут заниматься исключительно чиновники от культуры при полном равнодушии общественности и прессы к этой теме?

Уверена, не пришла пора быть спокойными за наследие. Памятники по-прежнему нужно бдительно охранять, но враг у них ныне не тот, что прежде. К счастью, сегодня храмы не взрывают, а восстанавливают. Ярчайшие примеры — храм Христа Спасителя и Казанский собор на Красной площади. Сегодня не снесут старинный дворянский особняк, а сделают в нем евроремонт и откроют очередной банк. Старина в моде! Она повышает престиж бизнеса, дает ему ореол надежности и порядочности.

Но сколько на самом деле мы видим сегодня неуважения к историческому наследию — и прежде всего в Москве, в ее градостроительной практике. Когда пахнет большими деньгами, инвестициями — о памятниках легко забывают. В Москве практически не осталось исторических площадей, во многом искажен облик старомосковских переулков, целых исторических кварталов. Новая архитектура Москвы не оглядывается на прошлое, она амбициозна, напориста и вполне соответствует вкусу богатых заказчиков — чтобы было как в Европе. Когда-то мы осуждали Новый Арбат за бесцеремонное вторжение в старый город, сегодня таких вторжений не перечесть — монстры из гранита и стекла кругом, Москва стремительно теряет

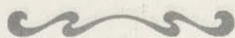
свой образ древней столицы под напором хорошо оплаченной архитектурной безвкусицы и бесстиля. Памятники при этом могут и не сносить, но они уничтожаются морально — их просто не замечают.

Состояние исторической застройки и памятников Ярославля, Воронежа, Твери, Калуги в связи с новым строительством, проект реконструкции Большого театра, предусматривающий частичный снос исторического здания, крайне амбициозный и совершенно непетербургский проект новой Мариинки — все это говорит о том, что слово «охрана» в названии обсуждаемого закона отнюдь не устарело. У памятников появился новый противник. И имя его — всемогущий инвестор. Он покупает место, покупает архитектора и строит что и где хочет. Даже древний Суздаль, наша святыня, не избежал подобной участи. Это явление не менее опасно для судьбы нашего наследия, для облика наших городов, чем волюнтаризм советских градоначальников.

Это в полной мере относится не только к городам, но и к территориям музеев-заповедников, куда пытаются прорваться мавританские замки «новых русских». С большим трудом отстояли музейщики свои границы в Поленове, защитили от вторжения элитного поселка Бородинское поле. Ну тянет богатых людей к истории, около нее как-то уютнее жить.

Увы, мы вновь должны с полной ответственностью и тревогой сказать: наследие надо спасать! Памятники истории и культуры оказались беззащитными перед лицом новых хозяев. И это реальность, которая делает наше Общество как никогда востребованным.

Но спасти наследие сегодня куда сложнее, чем на заре ВООПИиК, поскольку наше общество, измученное десятилетиями реформ, пугающе молчаливо. Людям не до XVII века, им бы свой век как-то скоротать. Молчит и пресса, популярная некогда тема надолго сошла со страниц газет и экранов телевизоров. А ведь в былые времена какие шли дискуссии!



О Новокировском проспекте в Москве, о гостинице «Россия», о доме Фамусова на Пушкинской площади, о реставрации Дома Пашкова и «Метрополя» о будущем Суздаля и Кижского погоста, о «Золотом кольце»... Всего не перечислить!

Сегодня появляются робкие признаки возрождения интереса к родной старине. Больше стало туристов, вырос спрос на путеводители, исторические журналы. Наилучший пример всей стране дает президент, который приезжает на рождественскую службу в Успенский собор во Владимире, посещает Переславль-Залесский, Гусь-Хрустальный, беседует с работниками музеев, реставраторами. Это добрый знак, надежда на то, что государство и общественность вспомнят о своей ответственности за сохранение для будущих поколений нашего великого наследия, надежда на то, что время безмолвия, молчания близится к концу.

ВООПИиК всеми силами должно приближать это время, во главу угла поставив главную сегодняшнюю задачу: просветительство, пропаганду. Еще тридцать пять лет назад на учредительном съезде ВООПИиК Павел Корин говорил: «Создано общество охраны, но до тех пор, пока все наши люди, и особенно молодежь, не поймут, что памятники старины — свидетели героической истории, носители духовного начала, создания большого искусства, пока каждый человек не научится радоваться им — мы не можем считать задачу решенной...»

Сейчас иные времена, но слово великого художника звучит с потрясающей актуальностью.

К 30-летию ВООПИиК альманах «Памятники Отечества» выпустил примечательный сборник «Как гражданин России», в котором были собраны выступления наших выдающихся деятелей науки, литературы и искусства. Статьи Л.Леонова, Д.Лихачева, И.Андроникова, В.Астафьева волновали читателей, создавали общественное мнение по проблемам охраны памятников.

Я вспоминаю, как на V съезде ВООПИиК в Нижнем Новгороде ярко

выступил Валентин Распутин. Речь писателя буквально всколыхнула всю страну: текст его выступления немедленно попал в газеты и на телевидение. Такова сила страстного слова, в котором мы так нуждаемся.

Сегодня первейшая наша задача — прорыв информационной блокады, широкое гласное обсуждение нынешнего положения дел. Вот недавний пример: в период затянувшегося ремонта Исторического музея президиум ВООПИиК создал комитет спасения музея. На первой же пресс-конференции удалось собрать представителей ведущих газет. Эффект был сильнейший — нас услышали в правительстве, и очень скоро ГИМу были выделены необходимые средства. Заметно прошла акция, проведенная нами совместно с Союзом архитекторов, «Нужен ли России Суздаль?». К сожалению, таких примеров пока немного, и нам надо снова и снова учиться работать с прессой, привлекать ее к борьбе за спасение национального достояния. Союз архитекторов не единственный наш партнер в этой работе. Настало время установить прерванные в последние годы контакты со всеми творческими союзами, прежде всего с союзами художников и писателей, с которыми нас всегда связывала настоящая дружба.

Нужна особая программа сотрудничества с крупнейшими музеями, особенно с музеями-заповедниками. Перспективной совместная деятельность с туристическими фирмами: это и разработка новых маршрутов, и издание путеводителей, и проведение различных фестивалей. Все общественные силы, так или иначе заинтересованные в сохранении памятников, — наши естественные союзники.

Недавно в почтовых ящиках москвичей появилось необычное извещение с таким текстом: «На родине Сергея Есенина, в селе Константинове Рязанской области, восстановлены церковь и колокольня. И стоит теперь красавица белая безмолвная, не несетя окрест малиновый звон... Международное общество «Поощрение искусств» проводит акцию «Есенинские колокола» — курирует акцию актер и кино-

режиссер Сергей Никоненко. Давайте всем миром соберем средства на отливку колоколов. Чтобы к 110-й годовщине С.Есенина вновь зазвучали колокола на высоком берегу Оки...».

Подобную инициативу мы горячо поддерживаем и готовы к совместной работе с Сергеем Никоненко. Нам надо объединяться, проводить совместные акции, «круглые столы», конференции. Союзников надо искать! Будем всячески развивать контакты с ассоциациями «Туризм и пресса», «Колокольное искусство России», фондом «Выдающиеся полководцы и флотоводцы Великой Отечественной войны», туристско-краеведческим движением «Отечество», Союзом исторических городов и регионов. Нам духовно близка деятельность Всемирного Русского Народного Собора, выступающего за сохранение веры, культуры, национальной самобытности.

Особого внимания требуют контакты с Русской Православной Церковью. Было время, когда в наших отношениях главенствовали спорные вопросы, связанные с передачей церквей и монастырей, но сегодня большая часть этих споров в прошлом. У нас есть хорошие возможности для сотрудничества с РПЦ. И то, что ныне тысячи церковных зданий используются по назначению для отправления религиозного культа, не означает, что эти здания перестают быть памятниками зодчества и не нуждаются в нашей общей опеке. Здесь важно деликатно соединить усилия церкви и культуры, воедино связать их интересы. К сожалению, порой они вступают в конфликт, и об этом надо говорить открыто и со всей принципиальностью. Например, мы выразили протест по поводу постройки на Городке в Звенигороде рядом с древнейшим храмом XV века новой каменной церкви, что привело к разрушению целостности исторической и природной среды красивейшего уголка Подмосковья.

VIII съезд ВООПИиК коллективно подведет итоги тридцатипятилетнего пути. И дело не в том, чтобы написать объемную историю Общества, а в том, чтобы нащупать правильную дорогу вперед. Наконец закончилось переломное десятилетие, переломное, поскольку переломали все, что могли. Но теперь наступает время не ломать, а строить. Время собирать камни. Многие из закрывшихся отделений ВООПИиК восстановлены — в Смоленской, Ивановской, Тверской, Ульяновской областях, Татарстане. Голос защитников национального наследия будет услышан, если мы станем упорно отстаивать свои интересы на всех уровнях — вплоть до судебных инстанций. И, конечно, надо искать новые формы работы, ведь живем мы в новом мире. Вот в Туле простое, на первый взгляд, дело придумали — а какой общественный резонанс! Тульское областное отделение совместно с музеем-заповедником «Куликово поле» провело фотоконкурс «Я люблю Епифань». Музей получил грант от Фонда Сороса и часть средств выделил на фотоконкурс. Участников — жителей городка обеспечили фотоаппаратами, а все прочие жители городка Епифань решали, чьи фотографии лучше. Получилась необычная просветительская акция, целью которой было воспитание любви к своей малой родине, уважения к ее древностям. Пропаганда памятников требует живых, увлекательных дел, почаще надо выходить за стены привычного лектория.

И как бы ни развивались события в стране, какой бы закон ни приняла Госдума, с нас никто не снимет ответственности за судьбу наследия. Очевидно, что его по-прежнему надо защищать и охранять. Поэтому, вопреки мнению иных чиновников, мы по-прежнему называемся не «Общество объектов культуры», а Обществом охраны памятников истории и культуры.

