

# САМЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ ГОРОД

Татьяна Кузнецова

Суздаль — тема неисчерпаемая. Здесь каждый квадратный метр бережет свои экспонаты, а воздух пропитан особым запахом старины, хотя город живет своей жизнью. Все есть на Суздальской земле. Суздаль — это тот драгоценный камень, которому нужна соответствующая огранка. Чаще всего о нем пишут как об архитектурной сказке. Но вместе с тем он включает в себя не только совершенные соборы и дивные церкви, но и жизнь современных суздальцев с их повседневными заботами и праздниками.

А праздники в Суздале живут с древнейших времен. Без них невозможно представить его и сегодня. По-моему, Суздаль — самый праздничный город в России.

Чаще всего суздальцы вместе собираются на праздниках. Радостью жизни называл их народ. Только в праздничные дни обыденные заботы, зло растворялись во всеобщем веселии. Кругом царил, как сказал бы А. С. Пушкин, «вольный дух площади». Конечно, история народа может отразиться в праздниках. Но как воссоздать богатство творческой мысли, разнообразие способов ее выражения, если в нашу жизнь просочилось столько всего псевдонародного? Бесчисленное количество праздников-близнецов, получивших статус то одного, то другого «Дня...», то металлургов, то рыбаков, а то и просто незнамо чего, какие это были праздники?

Виктор Гюго говорил: «Чтобы верно предугадать, чем станет народ, следует тщательно изучить, чем он был». Мы по сей день тесно связаны со своим прошлым. Сейчас наступило такое время, когда традиционные русские праздники не надо воз-

рождать циркулярами — они сами буквально ворвались в нашу жизнь. В Суздале естественно выглядит любой праздник, призванный возродить дух прошлого: площади — те же, церкви — те же, да и вся планировка города — та же. Народ, правда, другой: уставший от смен исторических формаций, идеалов. Праздники на Руси всегда сопровождались обрядовыми действиями. Они были неперемennым атрибутом завершения цикла трудовой деятельности, к ним готовились с особой тщательностью. Просто увидеть праздник — этого мало, стоит понять его смысл и задачи.

Ритмы народных праздников тянутся к нам из глубины веков. Их язык универсален. Они несут образ счастья, благополучия, добра, надежды.

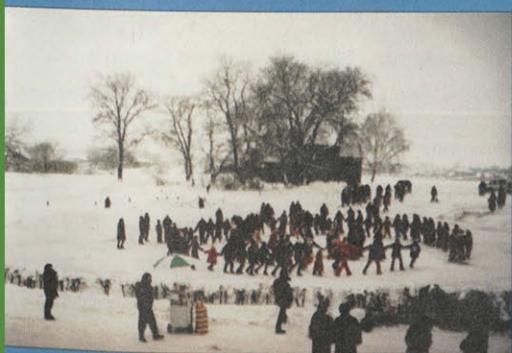
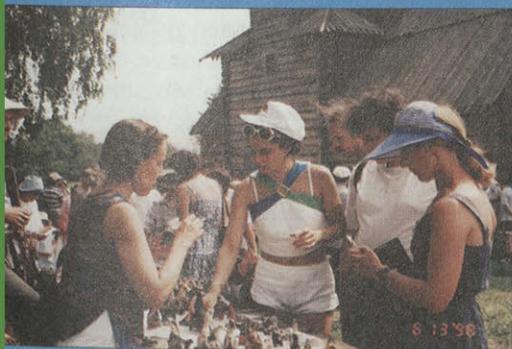
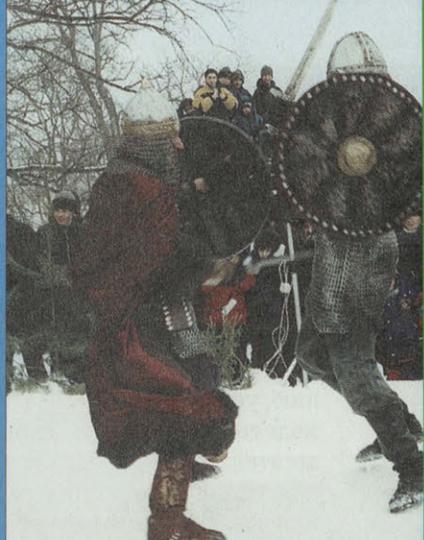
Суздаль не может не радовать гостей и жителей атмосферой праздника и гостеприимства. Большой знаток русского народного творчества Ю. С. Мелентьев в своей книге «О «Золотом кольце» и связи времен» писал, что теория и практика показывают, что сами традиции всегда явление сложное. Они результат многих социальных, исторических и художественных напластований, ибо создавались веками, вбирая и перерабатывая в себе множество нередко разнородных в своей основе элементов... Изменение среды существования, естественно, повлекло за собой изменение тематики и форм изделий народного искусства и их назначения. Ушли в прошлое вместе со старым бытом прялки и вальки, пряничные доски, кованые светцы, но остались мастерство обработки дерева и металла, пластика и цветовая красота росписей, ритмическая и орнаментальная культура резного узора или вышивки.

Именно такое понимание традиции лежит в основе устройства праздника, посвященного Дню города. Он целиком и полностью идет от традиции народных гуляний, торжественных литургий, городских ярма-



Хмельно, горласто, празднично.  
Пестро, красно кругом.

Николай Некрасов



рок. Такова суть всех праздников в нашем городе, они естественны, они — из глубины народной жизни.

Суздальский народ неистощим на выдумки, богат умом и фантазией, остер на язык. А еще в нем постоянно живет потребность к лицедейству. Жажда играть на сцене огромна, также и стремление к признанию, успеху, даже к славе. Отсюда и свой самодеятельный театр «Родник», и съемки в десятках фильмов. Но вот что удивительно: суздальцы никогда никого бездумно не копируют. У них есть свой кураж. Коллективы «Русь», «Вишенка», «Суздальские голоса», «Ополье», «Суздалянка», «Разгуляй» создают на праздниках особый настрой, выявляя одаренных людей.

Суздаль, прекрасно сохранивший древнюю планировку, конечно, находится в выигрышном положении, поэтому так удаются в нем народные праздники. Но и в старину к ним тщательно готовились.

Праздничный нарядный костюм создавали собственными руками, вкладывая в него всю полноту представлений о красоте. Традиционный русский костюм под стать белокаменному зодчеству. Но много ли сейчас на праздниках таких костюмов? Разве что на артистах. Увы, нам пока еще далеко от того захватывающего зрелища, что представляют собой карнавалы.

Вообразите себе, что почти все жители Суздаля идут в праздничном шествии, в национальной одежде, украшением которой являются вышивка, плетение, кружево, жемчуг. И разъезжают горожане исключительно в экипажах: зимой — на тройках с бубенцами, летом — в пролетках. Я вижу это зрелище на редкость красивым, колоритным, трогательным до глубины души... Гости от него были бы просто без ума. Хочется верить, что суздальцы со временем так полюбят свой город, что для поддержания его славы, популярности откажутся на день-другой от обычной и повседневной одежды в пользу национального костюма и будут носить его с достоинством и в удовольствие.

Кстати, подобного рода фантазии небеспочвенны. Подтверждением тому — то изобилие работ народных умельцев, что можно видеть в последние годы на ярмарках в Суздале. Причем эти вещи способны выдержать любую конкуренцию и стать украшением частных или музейных коллекций. Как и в старину,

изделия эти отмечены знаками мастерства, знанием традиций, подчеркивают гостеприимство и широту души русского народа. Используются как старинные элементы орнамента — изображения птиц, коней, оленей, так и современные сюжеты. Многие мастера не пренебрегают и традиционной символикой: солнца и плодородия.

На суздальских ярмарках продаются в большом количестве и свистульки из глины. По преданию, вятичи, подкравшись как-то к вражескому стану, отчаянно засвистели и этим свистом спасли свой город. С далеких времен и по сей день глиняные фигурки популярны, и считается, что они по-прежнему отпугивают зло от русских городов.

Многому можно подивиться и порадоваться на площади в праздничный день!

Из глубины веков тянутся ритмы Масленицы. На Руси она всегда была самой веселой песней жизни. Древние славяне посвящали ее проводам зимы и встрече весны. Каждый день масленичной недели был наполнен особым смыслом: встреча, заигрыш, лакомка, разгул, тещины вечерки, золовкины посиделки, прощенное воскресенье. Праздник Масленицы во многом изменился, но по сути своей остался таким же. До наших дней дошел обряд «ряжения», который относится к древнему языческому культу. Несмотря на запреты накладывать на себя «личины и платья скоморошенские», он бытовал у многих народов. Слово с лубков сошли коза с медведем. Без них и современную Масленицу невозможно представить. Старые предания говорят о том, что медведь был одним из воплощений бога-громовника Перуна. Он — один из главных персонажей русских народных сказок. Образ его остался одним из символов России и по сей день. Понятен и образ козы с бубенчиками. Славянские племена козу называли «золотые рога». Сказочный эпос приписывал ей (и овце) способность рассыпать копытами, подобно мифическим коням, золото и серебро, а вот рога этих животных употреблялись вместо кубков на пирах как символы грядущего изобилия (отсюда — «рог изобилия»). Колокольчики, бубенцы, кисти — это все древние обереги; цветы, рога — символы изобилия.

В день Масленицы 2001 года герои русских сказок прошествовали от Ивановской заставы вдоль стен Спасо-Евфимиева, Ризоположенского монастырей и торжественно при-



были на торговую площадь. Зрелище было незабываемым. Печка лихо доставила Емелю на площадь, и детвора тут же забралась к нему.

Наблюдали суздальцы и за выступлением кукол в рост человека, которые появились в Суздале благодаря первому фестивалю русской сказки, что проходил как раз на масленичной неделе. Когда, восседая на троне, к площади подкатил Кощей Бессмертный, то его тут же обступили зрители, не скрывавшие своего восторга. Оттеснив ребятишек, великовозрастные детины шутя стали протягивать руки и наперебой предлагать свои услуги: «Кощеюшка, давай поможем спуститься. Замерз, наверное?».

В Масленице слышится дыхание весны, голос земли, далекий зов предков, поэтому и по сей день жители старинного русского города стремятся почитать и отмечать ее.

В число весенних праздников входит Пасха — главный православный праздник. Несмотря на то, что в Пасху нет таких зрелищ, как на Масленицу, гостей в городе бывает много. Светлое Христово Воскресение для большинства людей связано с Божественной литургией в храмах, Крестным ходом в полночь, запахом куличей, пасхальными яйцами. Кому-то такой Пасха запомнилась с детства, кто-то по-настоящему прочувствовал ее, побывав в Суздале в эти дни. Пасху празднуют все.

В страстную субботу вокруг Суздаля горят костры. Если колеблющееся пламя свечей во время Крестного хода на Пасху воспринимается и сегодня как путеводная звезда среди бурного житейского моря, как фаворский свет, то трудно определить, какой смысл в кострах. Но именно на Пасху они горят вокруг Суздаля.

С Пасхой связан день Святой Троицы, он отмечается через 7 недель после нее и называется Пятидесятницей, являясь тоже одним из главных православных праздников. Троица и следующий за ней Духов день венчают цепочку весенних праздников: Масленица — Благовещение — Пасха — Вознесение — Троица. В сознании многих русских людей укоренилось: если Масленица — это проводы зимы, то Троица — это проводы весны. В троичной обрядности хорошо сохранились старинные обычаи, связанные с природой, уходящие корнями в глубокую, дохристианскую древность, главная цель которых — обеспечить хороший урожай, а значит, и благополучие людей. Широко распространено украшение церквей, домов зеленью (у нас — прежде всего березовыми ветками), что восходит к старинным праздникам славян — русалиям, связанным с культом растительности, земли, предков. У всех славян и по сей день троичина суббота — это родительская суббота — день поминовения. Аграрные по сути своей обряды были гимном Земле. Суздаль, как весь христианский мир, отмечает праздник Святой Троицы хороводами, плетением венков, играми вокруг молодой кудрявой березки.

По всей стране идет работа по восстановлению исторической памяти. Настоящее и прошлое постоянно пересекаются друг с другом. Неброская красота русской природы, непреходящая ценность художественных традиций, оригинальность и сегодня продолжают удивлять и радовать людей, оставаясь одним из генетических кодов русского человека. Значит, надо это не утратить, не забыть и не испортить.



Праздник мастеров

