

МАЛ ЗОЛОТНИК, ДА ДОРОГ

Сергей Ларин

Встаринных летописях уже в 1218 году упоминается город Стародуб — столица удельного княжества Стародубского, в который входила и Мстёра. Остатки древнего города Стародуба сохранились там, где ныне стоит клязьменский городок Ковровского района, в тридцати километрах от Мстёры. В конце XIV века Стародубское княжество делится на ряд небольших самостоятельных уделов, входящих в Московское княжество, — Стародубский, Ряполовский, Палехский и Пожарский. От последнего получили свою фамилию князья Пожарские, а от той лесной части Стародубского удела, что звалась в народе Ромоданью, приняли свою фамилию князья Ромодановские, с именем которых связана древняя история Мстёры.

Первые дошедшие до нас письменные упоминания о Мстёре относятся к 1628 году. Тогда она называлась Богоявленской слободой и принадлежала князю Григорию Петровичу Ромодановскому и его сыновьям.

Другим владельцем Мстёры был ближний стольник Петра I «князь-кесарь» Федор Юрьевич Ромодановский, начальник Преображенского приказа, его потешный генералиссимус «король Фридрихус и адмирал Прешпургский». Личным указом Петра Мстёра в 1714 году была даро-

МСТЁРА

Невелик поселок Мстёра на реке Мстёра, притоке Клязьмы, неподалеку от Владимира, а известен всем и каждому, у кого есть вкус к изделиям народного художественного творчества.

Кто не знает, кто не любовался на выставках, в салонах кустарных ремесел мстёрскими шкатулками с миниатюрной лаковой живописью, искусными вышивками мстёрских мастериц. А откуда пошла-есть Мстёра — вот рассказ.

вана ему «за заслуги и усердие».

В бывшем Богоявленском храме и сейчас хранится портрет «князя-кесаря», красовавшийся над родовой гробницей князей, устроенной здесь же, в храме.

В течение многих десятилетий родо-

вая вотчина Ромодановских — Богоявленская слобода, Мстёра — переходила из рук в руки. После Ромодановских ею владели другие князья и графы, связанные между собой родственными узами: Головкины, Черкасские, Тутолмины, Панины, Комаровские.

С давних времен Мстёра становится известной своим иконописным промыслом. Показательно — в 1724 году княгиня Ромодановская выписывает из Мстёры в Москву тридцать иконописцев для писания фамильного княжеского иконостаса и росписи домашней церкви. В актах того времени упоминаются имена иконописцев Савелия Никифорова, Григория Голышева, Семена Семенова, Семена Бороздина и других.

В своих повседневных заботах и трудах жители слободы были связаны с близлежащим Богоявленским монастырем. Спустя несколько десятков лет после первого письменного упоминания о ней слободу нельзя уже было узнать. К 1694 году, как свидетельствуют документы того времени, в ней было 162 двора, а жителей — более пятисот человек.

До того как Мстёра — искусство ее мастеров — стала той Мстёрой, какую мы знаем по ее удивительной, чарующей красками лаковой миниатюре, бывшая иконописная традиция претерпела немалые изменения. Непросто было найти новые пути творчества, впрочем, так же было и в Палехе, и в Холуе. Начальные опыты освоения тематики, отличной от прежней иконной живописи, давались трудно. Безуспешны были на первых порах и попытки организовать артель живописцев — обстоятельства вынуждали объединяться то с вышивальщицами (а вышивка гладью по-своему достопримечательность Мстёры), то со столярами-краснодеревщиками (и этот промысел был развит в Мстёре). Только в начале 30-х годов живописцы выделились в самостоятельную артель, получившую громкое по тем временам название «Пролетарское искусство».

С годами мстёрские мастера — поколение старшее и те, кто перенимал и нес дальше эстафету выработанного мастерства, — сложили тот многоцветный, многорадостный почерк

Мстёры, который своей неповторимой «особинкой» входит в соцветие художественных промыслов России. Краски, сияющие чистотой, — киноварь, бирюза, охра золотистая и тот небесной ясности «голубец», что завещан еще Андреем Рублевым, пропись тончайшая — беличьей кистью, сюжеты из пушкинских сказок, сцены гуляний, праздников — вот она, Мстёра.

Напомним: на Всемирной выставке 1937 года в Париже мстёрские мастера И.Клыков, А.Котягин, А.Брагин, В.Овчинников, И.Серебряков были удостоены дипломов «Гран-при» и золотых медалей.

Напомним, как в довоенные, послевоенные годы на всесоюзных, всероссийских выставках в Третьяковской галерее, выставочном зале Манежа, а затем и в Доме художников на Крымской набережной в Москве мстёрская миниатюра неизменно имела успех. Нынешние мстёрские миниатюристы — самые творчески одаренные — состоят в Союзе художников России, удостоены почетных званий. Исконное искусство Мстёры живет сегодняшней жизнью!



В окрестностях Мстёры





Мстёра и работы ее художников

