

# СМОЛЕНСКИЕ ДАЛИ

Все в тающей дымке —  
Холмы, перелески...  
Здесь краски не яркие  
И звуки не резки.

Здесь медленны реки,  
Туманны озера,  
И все ускользает  
От беглого взора.

Здесь мало увидеть,  
Здесь надо всмотреться,  
Чтоб ясной любовью  
Наполнилось сердце.



*Н. Рыленков*  
1957

# «МУЗЫКА — ДУША МОЯ»

## ГЛИНКА В НОВОСПАССКОМ

Надежда Деверилина

Самые лучшие дни в Новоспасском — весной, когда ярко-зеленый покров обновляет старинный парк, резные листья могучих великанов-дубов выделяются на голубизне неба, зацветает сирень, и соловьи завораживают своим пением. Тогда все напоминает о далеком, знаменательном дне — 20 мая 1804 года, когда появился на свет Михаил Глинка и запись в метрической книге церкви Преображения Господня: «Того села Новоспасского у капитана Ивана Николаева сына Глинка с женою Евгенией Андреевою родился 20 числа законно прижитый сын Михаил. Крещен... священником Иоанном Стабровским... А при крещении его восприемники были того же села майор Николай Алексеев сын Глинка да села Шмакова подпоручица Елизавета Петрова Глинкина», — Среди Глинок, древний род которых с середины XVII века обосновался на смоленской земле, было немало замечательных личностей, достойно служивших Отечеству. Среди них историк, литератор, профессор Дерптского университета Григорий Андреевич, его сын, дипломат и писатель Дмитрий Григорьевич, участники войны 1812 года — литератор и издатель Сергей Николаевич и его брат, поэт и публицист, автор мемуаров Федор Николаевич, академик-почвовед Константин Дмитриевич. На протяжении веков Глинка владели именьями в Смоленском, Ельнинском, Рославльском, Духовщинском уездах губернии. Непосредственно с родом композитора связаны города Смоленск, Ельня, села Даньково, Прудки, Шмаково, Лучеса, Починок, сельцо Прихабы, деревни Беззаботы, Логачево, Руськово, Шатьково, Сухой Починок и другие.

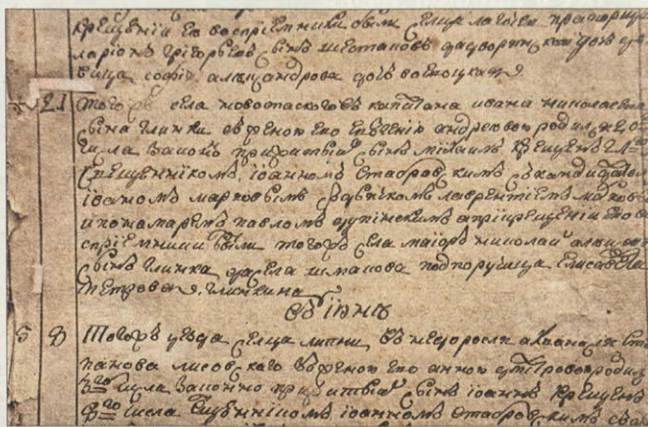
Новоспасское Ельнинского уезда — типичное дворянское гнездо. Дом с большими колоннами, стоящий на возвышенности рядом с каскадом прудов, вереницей сходящих к реке Десне. Масивные деревянные ворота.

Еще сравнительно недавно здесь царило запустение. Более века Новоспасское ощущало свое сиротство. После смерти М. И. Глинка, его родные передали имение

младшей сестре Ольге Ивановне Измайловой, зная ее привязанность к отчужденному дому. Но через два года она умерла от дифтерита. Имение приходило в упадок. Была вырублена часть леса, продан на вывоз дом. Дивный парк, в котором любил отдыхать и работать композитор, стал зарастать мелколесьем и кустарником. Но самый страшный удар Новоспасскому нанесло гитлеровское нашествие.

Было трудно смириться с безвозвратностью потери родного гнезда Глинка. И вот в новоспасской школе, под руководством директора Ю. М. Болдырева начали собирать материалы о жизни композитора. В 1961 году в школу пришли увлеченные люди: новый директор — Александр Илларионович Швайкин и его жена, учительница русского языка и литературы Тамара Кузьминична Королева. Александр Илларионович метался по архивам и музеям страны, искал документы, набирался опыта, обретал новых друзей. Во многом ему помогли сотрудники Московского центрального музея имени А. А. Бахрушина, Центрального государственного музея музыкальной культуры имени М. И. Глинка, Государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге и других. Растущую коллекцию пополняли родственники композитора, потомки его сестер М. И. Стунеевой, О. И. Измайловой, дяди Ивана Андреевича Глинка.

Фрагмент записи в метрической книге  
о рождении Михаила Глинка





Новоспасское. Усадьба Глинок.  
Конец XVIII — начало XIX в. Ельнинский район Смоленской области

В 1976 году первый секретарь Смоленского обкома КПСС И. Е. Клименко, который много сделал для развития культуры в области, предложил А. И. Швайкину и Т. К. Королевой взяться за организацию музея-усадьбы в Новоспасском. Возглавить его было предложено Александру Илларионовичу. В Новоспасское приехали специалисты из института «Спецпроектреставрация». Включилась в работу Смоленская специальная научно-реставрационная мастерская. 27 суб-подрядных организаций были задействованы в работах на родине Глинки. Воссоздавался по сохранившимся рисункам и описаниям дом, благоустривался парк. Велась работа по созданию экспозиции. Много добрых слов заслуживают те, кто занимался этим скрупулезным, ответственным и благородным делом: возглавлявший тогда Смоленский областной музей-заповедник А. П. Якушев, его заместитель по науке (ныне директор музея-заповедника) Н. Е. Волосенкова.

Прошло шесть лет, прежде чем председатель правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников разрешил ленточку при открытии музея. 27 мая 1982 года началась новая жизнь усадьбы...

Глинка любил Новоспасское и его окрестности, ухаживал за деревьями, цветами. В устроенном Глинками английском парке лужайки чередовались с куртинами деревьев и кустарников, садовыми украшениями. Основу парка составляли вязы, клены, дубы, липы, ясени. От времени, когда здесь жил композитор, сохранился «дуб-седло». Наверное, при Михаиле Ивановиче была завезена и жи-

молость, ее до сих пор можно встретить в парке. Среди редкостей — бересклет бородавчатый с розово-оранжевыми плодами, напоминающими цветки. Чудный парк погружал Глинку в мир музыки. На острове Муз ему виделись образы Ивана Сусанина, Руслана и Людмилы.

Уже много лет нет А. И. Швайкина. Его преемником стал В. Ф. Кугаков, продолжает работу старший научный сотрудник Т. К. Королева. В коллективе трудятся творческие работники. Это Л. Г. Хромченкова, З. М. Перепелкина, Т. М. Чибисова, Н. М. Володина и другие.

За последние годы немало сделано по восстановлению прежнего облика усадьбы. Появились оранжерея, кухня-пекарня, каретный сарай, людская изба, мельница, мост через Десну. Благодаря заботе работников атомной станции каскад прудов украсил фонтан. Новыми архивными и иконографическими материалами пополняются фонды. Вот кабинет отца, Ивана Николаевича, столовая, комната для птиц, «большая и веселая зала», где собиралось все семейство и где так хорошо работало композитору. Угловая комната — обитель М. И. Глинки. К ее окнам склонились ветви могучего дуба. Как много музыки слышал этот древний великан! Он стар и ранен молнией, но все еще полон сил, и каждую осень, как при Глинке, усыпает небывалой величины желудями тропинку, по которой ходил Михаил Иванович от дома к церкви. Храм построил дед композитора Николай Алексеевич в конце XVIII века. Здесь венчались родители композитора, романтическая

Колокола новоспаского храма

Е. А. Глинка с сыном Михаилом  
и дочерью Пелагеей. Акварель. 1817 г.  
Из экспозиции в спальне родителей Глинки

Столовая.

Фрагмент экспозиции в доме Глинок.  
Стол накрыт столовым сервизом,  
который М. И. Глинка подарил своей матери  
в один из приездов в Новоспаское





**Парковая беседка.**  
Установлена на небольшом возвышении, которое во времена Глинок было окружено водой и называлось островом Муз

**Дорожный набор М. И. Глинка.**  
1-я половина XIX в.  
Представленные в дорожном наборе предметы — редкие сохранившиеся личные вещи композитора

**Театральный бинокль и книги в кабинете композитора**

**Парковая дорога через мост, ведущая в дом Глинок**

история любви которых всегда вызывала его живой интерес. Здесь крестили детей, венчали дочерей, отпевали — Николая Алексеевича в 1805 году, а через четыре года бабушку — Феклу Александровну...

Священник Иоанн Стабровский учил Мишу читать. А колокольный звон вызывал у мальчика благоговение, в котором соединялись религиозное чувство и обостренное музыкальное восприятие.

Первые годы жизни Миша провел под присмотром Феклы Александровны. Решительная, энергичная, она игнорировала мольбы родителей доверить им ребенка. Что известно об этой женщине? Она принадлежала к смоленской ветви рода дворян Соколовских, вотчина которых находилась в Рославльском уезде. Став к 30 годам матерью 12 детей, Фекла Александровна лично вникала в дела имения. Характер у нее был решительный. Когда старший брат и опекун Евгении Андреевны не дал согласие на брак с ее сыном, ссылаясь на троюродное родство, Фекла Александровна вместе с Иваном ждала в карете сбежавшую из дома невесту, и повела затем влюбленных к венцу. Первенец молодых, Алеша, умер в том же году, когда родился Миша. Сбереечь, вырастить второго внука стало главным в последние годы жизни Феклы Александровны. Тем более, что ребенок рос слабым и болезненным.

Неординарной личностью был дед композитора Николай Алексеевич. Он не раз совершал паломнические поездки к святым местам, интересовался духовной музыкой. Выйдя в отставку в чине секунд-майора, он занял должность заседателя в земском суде. Николай Алексеевич имел неплохую библиотеку екатерининского времени.

«Музыка — душа моя!», — говорил Михаил Глинка. Мальчик с упоением играл в шамковском оркестре своего дяди Афанасия. В репертуаре оркестра были произведения западных композиторов и русские песни. Глинка любил слушать, как поют новоспасские крестьяне, крепостные его родственников. В своих «Записках» он заметил: «Эти грустно-нежные, но вполне доступные для меня звуки, мне чрезвычайно нравились... и, может быть, эти песни, слышанные мною в ребячестве, были первою причиною того, что впоследствии я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку».

После смерти родителей хозяином новоспасского имения стал Иван Николаевич. Оранжереи и цветники, да и архитектура дома — здесь все напоминало Евгении Андреевне милое Шмаково. Еще до вторжения Наполеона были закончены строительные работы и семейство въехало в просторный новый дом. Пройдет время, и в нем все больше будет детских голосов — тринадцать детей пошлет Бог Глинкам.

Большое дружное семейство было притя-

гательным и для родных, и для соседей. Благожелательность и радушие хозяев, особая музыкальная атмосфера собирали на праздники немалое число гостей. Круг родных, соседей и знакомых был широк. Глинки находились в родстве с Повало-Швейковскими князьями Друцкими-Соколинскими, Родзянками, Булгаками, Нахимовыми, Геденовыми, Соболевскими. Сестра В. К. Кюхельбекера (жила в смоленском имении Закуп) была замужем за Г. А. Глинкой. Узами долготлетней дружбы Глинки были связаны с Энгельгардтами, Римскими-Корсаковыми...

Иван Николаевич обладал талантом рачительного хозяина и предпринимателя. Не боясь риска, он брался за выгодные дела. Его винокурный завод процветал. В имении были конный завод, мельница, сукновальня. Сестра Глинки Л. И. Шестакова вспоминала: «У нас было все свое: ткали ковры, плели кружева, делали вышивки; также были: портные, башмачники, маляры, слесари, столяры и проч. — всех около ста человек, может быть, и более. Все помещались с семьями в флигелях, которых было от десяти до двадцати, кроме дома и двух больших флигелей. Это было маленькое местечко или городок».

В 1817 году Михаил Глинка поступил в Благородный пансион при Главном педагогическом институте в Петербурге. Помимо обучения наукам, продолжал заниматься музыкой с профессионалами. Его дядюшка по матери, Иван Андреевич Глинка, владелец села Лучесы, подолгу жил в Петербурге; будучи сам хорошим музыкантом, он ввел Мишу в музыкальное общество.

Глинка всегда находил время, чтобы приехать в Новоспасское. Он был здесь весной 1823 года по пути на Кавказские Минеральные Воды, занимался с оркестром Афанасия Андреевича, пробовал сочинять музыку.

После восстания декабристов, под предлогом помолвки сестры Пелагеи с Яковом Соболевским, покинул Петербург, чтобы провести зиму 1825 года и весну 1826 в кругу родных. В Смоленске он написал вариации на тему итальянского романса «Благословенна буди мать». Это произведение стало первым из напечатанных. В том же 1826 году Глинка создал «Пролог». Он считал эту кантату первым удачным опытом в вокальной музыке большого размера. На Смоленской земле также были написаны романсы «Бедный певец» и «Утешение».

Композитор был в Новоспасском в марте — апреле 1828 года, вновь приехал сюда осенью 1829 года, пробыв зиму и часть весны 1830 года, и каждый раз возвращался в Петербург, полный музыкальных впечатлений и замыслов. Общение с родными, и особенно с Евгенией Андреевной — «бесценной маменькой», давало ему многое.

Евгения Андреевна рано осталась без родителей. Из Лучесы, имения отца Андрея

Михайловича Глинки, пришлось переехать в Шамаково к брату Афанасию, который был старше ее на 12 лет. В его семье не было детей, поэтому все внимание и ласка отдавались Евгении. Она получила хорошее домашнее образование и воспитание. Жена брата, Елизавета Петровна, стала крестной матерью Михаила.

В жизни родителей Глинки было много светлых страниц, в том числе и признание таланта их сына. Но были и горькие утраты, смерти детей: кроме первенца, Алексея, они потеряли в 1813 году Ивана, в 1821 году Екатерину, в 1823 году Николая, в 1828 году Пелагею. А в марте 1834 года ушел из жизни отец, дружбой которого так дорожил Михаил Иванович.

Путешествие по Италии, занятия теорией музыки и композицией в Германии в 1830 — 1834-х годах подталкивали Глинку к созданию русской национальной оперы. Главное состоит в выборе сюжета, считал он. В письме к одному из знакомых сообщал: «Я хочу, чтобы все было национальным: прежде всего — сюжет, но и музыка тоже — настолько, чтобы мои дорогие соотечественники чувствовали себя дома, а за границей меня не сочли хвастушкой, вороной, которая вздумала рядиться в чужие перья».

Вернувшись в Петербург из Новоспасского, куда приезжал, чтобы утешить Евгению Андреевну после похорон отца, композитор по совету В. А. Жуковского принялся за работу над оперой «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»). В июне следующего года, вскоре после свадьбы, М. И. Глинка с женой и ее матерью приехал в Новоспасское и пробыл в кругу родных все лето. «Время было прекрасное, и часто я работал, отворивши дверь в сад, и впитывал в себя чистый бальзамический воздух». По мнению современного музыковеда Г. Сальникова значительная часть оперы «Иван Сусанин» была создана в Новоспасском.

В 1837 году в Смоленске в зале Дворянского собрания (ныне — филармония) по случаю проезда через Смоленск наследника, цесаревича Александра, состоялось исполнение полонеза, написанного Глинкой по заказу смоленского губернатора и литератора Н. И. Хмельницкого.

Будучи на Смоленщине, Глинка навещал сестер: М. И. Стунееву — в Сухом Починке, Л. И. Шестакову — в Логачеве, Н. И. Геденову — в Беззаботах, где писал интродукцию к опере «Руслан и Людмила». Работа над темой продолжалась и в Новоспасском, и по пути в Петербург. «В дороге всю ночь я был в лихорадочном состоянии, воображение мое зашевелилось, и я в ту ночь изобрел и сообразил финал оперы, послужившей впоследствии основанием увертюры оперы «Руслан и Людмила», — сообщал сам композитор.

«Новоспасское — рай земной», — любил повторять Глинка. Он возвращался сюда в сентябре 1839, в мае 1841, в июне 1844 года, последний раз был в Новоспасском и Смоленске в 1847 году по возвращении из Испании. И тоже в этот период писал — фортепианные пьесы, романсы «Милочка», «Ты скоро меня позабудешь». 23 января 1848 года смоленская общественность устроила чествование знаменитому земляку. В начале марта он покинул родные места. Как оказалось, навсегда. Не смог приехать и на похороны матери, скончавшейся 31 мая 1851 года. Ему самому судьба отмерила еще около шести лет жизни.

Русский критик В. В. Стасов в 1857 году писал о Глинке: «Он вложил всю свою жизнь в страницы своих сочинений, он влил в звуки своей музыки всю кровь сердца своего, и от того создания его, оставшиеся навеки бессмертными сосудами, которых содержание драгоценно, заключают в себе в то же время власть над каждой душой, в которой раздаётся священный звук поэзии. Россия признает уже Глинку в числе великих сыновей своих».

В Смоленске уже сложилась традиция в начале июня проводить глинкинскую декаду — чествование великого композитора. Праздник начинается с возложения цветов к памятнику Глинке, а закрытие — на родине композитора, в Новоспасском. В дни праздника в усадьбе особенно многолюдно. На торжествах выступают лучшие исполнители России.

В 2002 году музей-усадьба М. И. Глинки отметил свое 20-летие.

Не за горами и 200-летие великого русского композитора, и ежегодное празднование должно стать всенародным.



Парная скульптура.  
Навершие часов из экспозиции  
в доме Глинок. Западная Европа