

ПОСЛАНЦЫ «ЭПОХИ ФАБЕРЖЕ»

ОТКРЫТИЯ В КОЛЛЕКЦИИ РУССКИХ ЮВЕЛИРОВ

Валентина Склеенова

Имя этой фирмы стало знаковым для целой эпохи русского ювелирного искусства. Подарки-сюрпризы, скульптуры, рамки, часы, бинокли, портсигары, букеты из золота и самоцветов... И в каждом предмете — мастерство и безукоризненный вкус.

Заказчиками фирмы Фаберже были монархи Запада и Востока, промышленники и финансисты, министры и департаменты, гвардейские полки, частные лица. Мастера фирмы учитывали вкусы и достаток различных слоев общества. И независимо от цены, предметы, несшие марку фирмы, отличались исключительной чистотой исполнения.

Фирму — законодательницу ювелирной моды в России и Европе основал в 1870-е годы Карл Фаберже (1846–1920). Фирма выросла из мастерской его отца Густава Фаберже, открытой в Петербурге в 1842 году.

Блестящий организатор Карл Фаберже обладал редким даром находить и привлекать к сотрудничеству талантливых архитекторов, скульпторов, живописцев. Рисунки и модели для фирмы создавали: Ф. О. Шехтель, Н. А. Клодт, Г. К. Савицкий, К. А. Клодт, А. Н. Бенуа, Л. Н. Бенуа, А. С. Голубкина. Художественные замыслы воплощали в материале ювелиры и камнерезы: М. Пер-



Яйцо-сюрприз. 1908–1917 гг.
Москва. Фирма Карла Фаберже.
Мастер Федор Афанасьев (?)
Первая публикация

хин, Г. Вигстрем, А. Холмстрем, Э. Коллин, В. Зуев, Ю. Раппопорт...

В 1882 году на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве изделия фирмы были удостоены золотой медали, а в 1900 году в Париже на Всемирной выставке — высшей награды Гран При.

Император Александр III пожаловал Карлу Фаберже звание «Поставщик Высочайшего двора» с правом иметь на вывеске и изделиях изображение государственного герба, а Николай II назначил его «Придворным ювелиром и оценщиком Кабинета Его Импера-

торского величества».

Чтобы удовлетворить спрос, Фаберже открывал филиалы в Москве, Одессе, Лондоне, Киеве. В 1906 г. по приглашению принца Чакрабона Сиамского, фирма открыла отделение в Бангкоке. Перед Первой мировой войной в мастерских работало около 600 человек. С началом войны, фирма, помимо сильно сокращенного ассортимента ювелирных изделий, приступила к производству армейской посуды, табачниц, ударных и дистанционных трубок для снарядов, гранат. Военное ведомство неоднократно ставило в пример изделия фирмы за точность и тщательность исполнения.

Отделения фирмы закрылись в 1918 году. Магазин в Москве работал до февраля 1919 года. Карл Фаберже под видом дипкурьера тогда же уехал с семьей из Петрограда в Швейцарию. За границей он тяжело страдал от бездействия. Окружающие в этот период часто слышали от него: «...Такая жизнь — это уже не жизнь, когда я не могу работать и приносить пользу». 20 сентября 1920 года великого мастера не стало. В эмиграции, в условиях послевоенного экономического кризиса, его четверем сыновьям не удалось возродить былую славу фирмы.

Во время революции, а также в 1920–1930 годы, огромное количество изделий фирмы вывезли из страны Хаммер, А. Шеффер, Э. Сноуман, министр финансов США Меллон. К примеру жена американского посла увезла уникальную коллекцию изделий Фаберже из собрания Юсуповых. Молодое советское государство распродало изделия из серебра часто на вес, без учета художественных достоинств. В итоге из 54-х пасхальных яиц-сюрпризов, считающихся вершиной творчества фирмы, в России осталось только 10. Остальные осели в музеях и частных собраниях США и Европы.

Уже в 1920-х годах популярность фирмы породила множество подделок. Их производили в России и за рубежом, часто с подлинными клеймами Фаберже. Как стало известно «...в начале 1930-х годов Анастас Микоян передал Хаммеру подлинные клейма фирмы Фаберже. Хаммер организовал производство подделок, клеймил их подлинными клеймами. Вещи продавались единым потоком с подлинными».

Смоленский музей обладает несколькими предметами с клеймами фирмы. Это фоторамка, портсигар, фигурка бегемота, крест «За труды по сельскому хозяйству II степени», яйцо-сюрприз. Они представляют то разнообразие изделий, которые выпускала фирма. При изучении коллекции и расшифровки клейм было установлено, что вещи изготовлены в 1899–1917 годах, в период расцвета мастерских. На двух заказных предметах — фоторамке и наградном кресте, клейма бесспорны. Установление подлинности клейм на трех других,

поступивших в музей в 1988 году без легенды — дело времени.

Достижением и гордостью фирмы Фаберже было возрождение технологии четырехцветного золота (оттенки от светлого золота до темно-красного). В этой технике выполнен орнамент на крышке портсигара. По контуру — узкая орнаментированная рамка из сомкнутых стилизованных листьев. Цветное золочение, сочетание блестящих и матовых поверхностей придают изделию особую нарядность.

Отличается оригинальностью и серебряное разъемное яйцо с сюрпризом. Внутри яйца помещены две отвинчивающиеся ножки-подставки. Если собрать эти детали — получатся две рюмки. Резной орнамент единого предмета исполнен тонкими графичными линиями. На поверхности изделия среди стилизованных ветвей и трав изображен диск с вензелем и плоды граната, навивающие поэтические переживания.

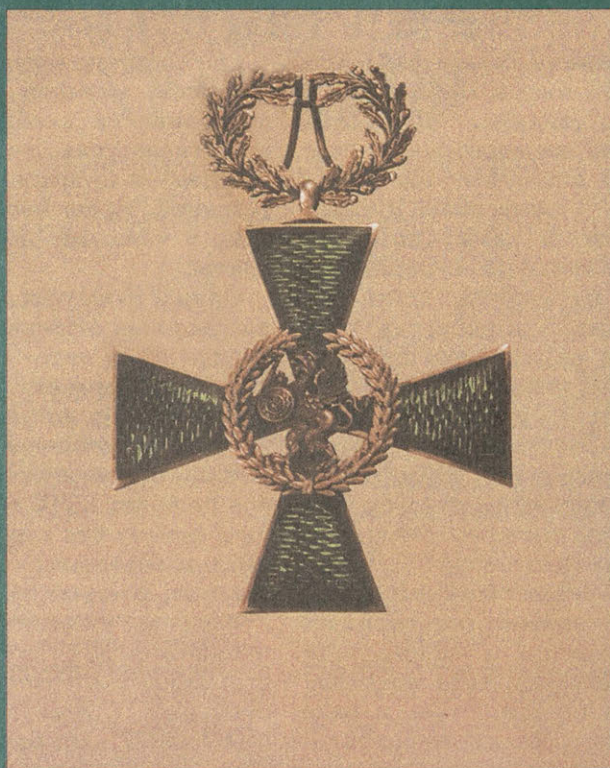
На портсигаре и яйце, помимо фирменного клейма, представлено клеймо мастера «Ф. А.». В списке фирмы есть мастер с такими инициалами — Федор Алексеевич Афанасьев, из крестьян Сычевского уезда Смоленской губернии. Но подтвердить или опровергнуть его авторство пока не представляется возможным.

Интересна трогательно-забавная фигурка сидящего бегемота из цельного куса обсидиана. Поза выбрана компактной, как того требовал материал. Бегемот сидит на хвосте, широко раскрыв пасть. Его маленькие глаза в золотом обрамлении выполнены из ограненных «розой» алмазов.

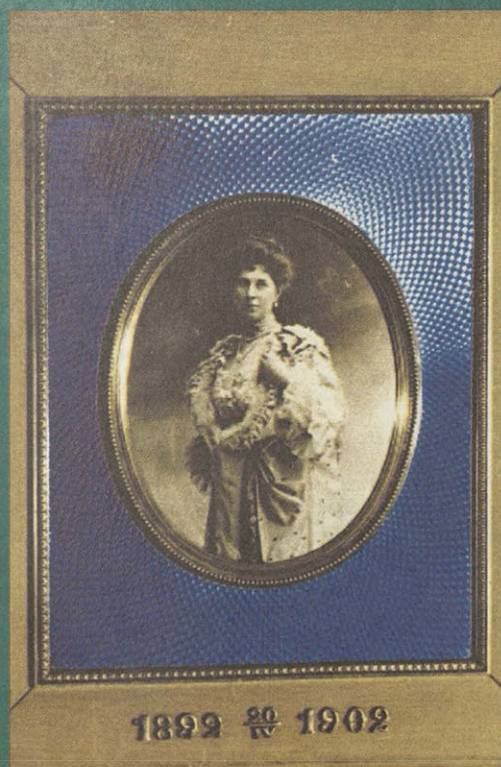
В конце XIX века спрос на каменные фигурки был огромным. Мода на них пришла из Японии и Китая. В обществе стало модным дарить фигурки на счастье. Сначала мастера фирмы делали только слонов, затем ассортимент расширился, при этом каждая фигурка вырезалась из подходящего по цвету камня.

Особо следует выделить заказные работы — эмалевую рамку для фотографии и наградной крест. Это мемориальные вещи.

Эмалевая рамка для фотографии принадлежала Марии Клавдиевне и Вя-



Крест II степени «За труды по сельскому хозяйству». 1913 г.
С.-Петербург. Мастер Е. Телеманн



Рамка. 1902 г. С.-Петербург
Фирма Фаберже



Бегемот. Конец XIX—начало XX в. С.-Петербург
Фирма Фаберже. Первая публикация

чеславу Николаевичу Тенишевым. Изготовлена в 1902 году в Петербурге к десятилетию их свадьбы. Серебряная рамка укреплена на деревянной подставке с резной ножкой—опорой. На нижней планке — фигурные цифры, юбилейные даты. В рамку помещен снимок Марии Клавдиевны. Он выполнен в Париже на медной, покрытой эмалью пластине. Лицевая сторона рамки покрыта прозрачной цветной эмалью. Через ее нежно-голубой цвет читается сетчатый орнамент, разная высота которого создает удивительную игру света. Впитывая его, эмаль вспыхивает изнутри цветными лучами.

Крест «За труды по сельскому хозяйству II степени» классической четырехконечной, ясной, строгой формы и с накладными деталями: геральдический грифон с щитом и мечом, лавровый венок. Концы креста покрыты зеленой эмалью по «решетке» в виде чешуйчатых полос. Мелкие параллельные штрихи придают поверхности лучей иллюзорную выпуклость. Легкий, изысканный овал венка из дубовых ветвей (крепление для ленты) создает впечатление строгой завершенности. На обороте — надписи и клейма фирмы и мастера — «ЕТ» — Е. Телеманн.

Эта награда давалась за заслуги

«...на поприще государственной, общественной, научной или практической деятельности в области земледелия, животноводства, рыбного и лесного хозяйства» и приравнивалась к государственной. Крест носили на темно-зеленой, с черными полосами по краям, ленте.

Одни и те же награды часто имеют существенные отличия, которые образовались из-за того, что в статутах наград, при описании внешнего вида, не оговаривались детали, и художники сами решали, что и как исполнить. Не изменило положение и открытие со второй половины XIX века орденских фабрик, потому что награждаемые предпочитали обращаться в ювелирные мастерские, которых было множество.

Крест из смоленской коллекции изготовлен в 1913 году и принадлежал выдающемуся ученому-почвоведу Константину Дмитриевичу Глинке (1867–1927). Он получил его в том же году «...за изучение почв Сибири и Дальнего Востока в целях колонизации». В 1957 году дочь ученого Нина Константиновна Глинка передала крест в музей.

Изделия, вышедшие из рук выдающихся мастеров, неизменно волнуют «прикосновением» к тайнам красоты.



Портсигар. 1899–1903 гг. С-Петербург. Фирма Карла Фаберже.
Мастер Федор Афанасьев (?). Первая публикация