

# ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПРОШЛОМУ

## ВОЗРОЖДЕНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ

Елена Власова

От древних икон до авангарда — творческий диапазон реставраторов живописи.

Многие произведения древнерусского искусства, дошедшие до наших дней, скрыты под многовековыми наслоениями. Здесь и поздние прописи, и потемневшая олифа, и полностью скрытый авторский, первоначальный слой под заново изображенным сюжетом. Поступающие из реставрации иконы предстают перед зрителем в ином, обновленном обличи. Их первозданные краски волнуют и радуют.

У нас есть икона XVIII — начала XIX веков, исполненная в народной манере письма. Сюжет ее — один из самых редких в иконописи — «Плоды смерти Христовой». По-другому — «Процветший крест». Он посвящен страданиям Христа, взошедшего на крест во имя искупления грехов человеческих. Наша икона является одной из тридцати сохранившихся на этот сюжет икон XVII—XIX веков. До реставрации в 1997 году иконная доска была потемневшей, на ней едва угадывалось изображение.

Перед отправкой на реставрацию в Санкт-Петербург (а затем и на выставку в Ярославль) мы обнаружили под нижней торцовой шпонкой засушенную веточку вербы. Довольно обычное в старые времена явление — прятать после Вербного воскресения веточки в икону — воспринято было нами как весть из прошлого. Чьи руки ее прятали?.. В каком веке? В каком городе? О чем при этом человек думал, о чем молился, на что надеялся, глядя

на слегка наивные личики ангелов, на алые бутоны, вырастающие из креста, на белую клячу, везущую Смерть?... «За благодать единая на кресте Сын претерпе Страсти, освободил мир весь от напастей»...

Такой же потемневшей, потрескавшейся до реставрации была и икона первой половины XVII века «Чудо Георгия о змие». После частично проведенного раскрытия, этот образ занял достойное место на выставке «Святые защитники Руси». Даже сейчас на одну треть еще скрытая потемневшей олифой икона поражает открывшимися яркими, чистыми красками. Северный мастер применил здесь кубовый синий, яркий охристый, алый, светящийся белый и другие цвета. Сюжет из жития святого Георгия, спасшего царевну и всю Ливийскую страну от страшного змея. С головы героя спадает шлем-пишак и рука ангела венчает ее короной победителя. Пропорционален и прекрасен в своей простоте белый конь под Георгием. Мастер показал свое умение в законченности композиции, вписанной в несколько узкую иконную доску.

В этих иконах символичны изображения лошадей. В первой — худая кобыла, понукаемая сидящим на кровной попоне Скелетом и везущая своего седока вниз, в глубины Ада. Во второй — чудесный, гармоничный, взвившийся в небеса конь, возносящий своего всадника-героя в Вечность. Два белых коня, два символа — Жизнь и Смерть.

Проблема возврата к жизни музейных экспонатов затронута не случайно. Открытия, сделанные при реставрации, позволяют заново переосмыслить произведения.

В нашей коллекции русской живописи есть замечательные усадеб-

Плоды смерти Христовой.  
Икона. XVIII в.





Портрет княжны Соколинской-Друцкой.  
1-я половина XIX в. *Неизвестный художник*



Сверток с каменной бабой.  
1910-е гг. *Н. С. Гончарова*



Старатели пишут письмо творцу Советской Конституции Иосифу Сталину.  
1936 г. В. Н. Яковлев



Портрет молодого человека. XX в. М. Л. Гуревич.  
Художник Михаил Львович Гуревич уроженец Смоленска.  
В Отечественную войну — младший лейтенант, командир взвода. Погиб в бою под Демидовым, освобождая  
Смоленщину в 1943 г. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза

ные портреты XIX века из бывших смоленских имений. Один из них — портрет прелестной юной девушки с голубой лентой в темных волосах. Во время реставрации на обороте холста был выявлен фрагмент надписи, оставленной орешковыми чернилами. Анализ надписи позволил предположить, что на портрете княжна из рода Друцких-Соколинских. Эта фамилия была известна на Смоленщине еще с XVII века. С конца XVIII века Друцким-Соколинским принадлежала усадьба в селе Аполье Духовщинского уезда. В XIX — имение Никольское Ельнинского уезда. Прическа девушки и фасон платья позволяют отнести работу по времени написания к 1810-м годам.

До Великой Отечественной войны в Смоленском музее хранилась большая коллекция русского авангарда начала XX века. Среди художников — О. В. Розанова, Н. В. Синезубов, Н. С. Гончарова, Н. Н. Альтман, А. М. Родченко, В. В. Кандинский, К. С. Малевич. Большая часть произведений утрачена: некоторые вывезены оккупантами, другие погибли в разбомбленных музеях Сычевки, Ельни, Дорогобужа. Из сохранившихся, но требующих реставрации, можно выделить натюрморт «Свертки с каменной бабой» работы Натальи Гончаровой, датированной 1910-ми годами. Еще Марина Цветаева в своих прозаических воспоминаниях о художнице, с которой ее связывала многолетняя дружба, отмечала: «...Писала все. Старую шляпу, метлу, кочан капусты, когда были — цветы, когда были — плоды... Много писала книг. Много писала бумагу — свертки». Картина из Смоленского музея длительное время приписывалась другому художнику. И только в 2000 г. благодаря исследователю русского авангарда из Франции Андрею Накову, работа приобрела подлинного автора.

Не менее интересно собрание западных мастеров, хранящееся в наших фондах. В большей своей части — это копии с произведений. Но есть и оригиналы, достойные внимания как неподготовленного зрителя, так и исследователей-искусствоведов.

Художнику круга Брейгеля принадлежит натюрморт «Цветы в стакане». Здесь изумительно лилии, розы, нежные ландыши, прозрачны крылья мотылька, севшего на шелковистый лепесток тюльпана, натурален и стеклянный сосуд с водой. Глухой темный фон оттеняет светящуюся фактуру живых цветов. Это произведение создано в лучших традициях фламандской живописи XVI—XVII веков.

«Мадонна с младенцем и щеглом» нидерландского мастера XVI века — еще одна жемчужина нашей коллекции. Крошечный натюрморт из плодов и цветов в правом нижнем углу картины придает щемлящую трогатель-

ность изображенной сцене. Щегол с пятнышком крови в руках младенца указывает на материнскую скорбь Мадонны, жертвующей своим ребенком...

Возрожденные шедевры учат видеть и чувствовать сердцем.

Сегодня историей стала и живопись XX века. Что же оставила в наследство эпоха советской живописи? Это картины героев своего времени — советских авангардистов, памятники искусства сталинского времени, «суровый» стиль шестидесятых, и образы соцреализма семидесятых — восьмидесятых.

Из этого ряда интересна работа 1936 года В. Н. Яковлева «Старатели пишут письмо творцу Советской Конституции Иосифу Сталину». Это своеобразный памятник эпохе. Перед нами — группа рабочих в грубых брезентовых робах на фоне хозяйственных застроек. Яркий, залитый солнцем день. На первом плане — дырявая, залатанная подошва сапога одного из рабочих... Видны нитки на швах. Лица сосредоточены, фигуры напряжены, монументальны.

Примерно в те же годы написаны этюды М. Л. Гуревича. Слегка смазанные контуры предметов и лиц, цвета — то открытые, то смешанные, «меланжевые». Фигуры хрупки, утонченны. Эти авторы имеют своей ярко выраженный стиль и манеру исполнения, в которых проявляется различное отношение к своему времени.

Интересны северные пейзажи 1960-х годов А. А. Коробова, салонные натюрморты О. С. Малютиной и «марины» М. В. Оболенского, стильные горные пейзажи армянских живописцев...

Нельзя не упомянуть о творчестве смоленских художников, в котором прослеживается творческое разнообразие стилей и почерков.

Философско-этические вещи В. Ф. Самарина (триптих «Храм», «Рядовой Мухин с войны не вернулся»), поражающий цветом и формой В. Н. Лисинов («Портрет обходчика», «Танец»), изысканны натюрморты В. В. Ельчанинова («Торжественный натюрморт»), классична простота пейзажей Ю. И. Преображенского, «деревенская» поэтичность полотен А. И. Козикова.

А вот молчаливые, несуетные, работы С. О. Арайса. Довольно часто встречающийся в творчестве смоленских художников мотив с Большой Советской улицей и Успенским собором, в картине В. Е. Дроздова выделяется благодаря теплой гамме искристых беглых мазков.

Завершая краткую экскурсию хочется привести изречение:

«Всем рекам река Евфрат. Всем горам гора Фавор. Всем деревьям древо кипарис. Лев зверь всем зверям царь. Всем птицам птица орел». А мы скажем: Над всем изобразительным искусством — живопись».