An aerial photograph of a city, likely Smolensk, showing a large, reddish-brown brick wall in the foreground. The wall runs diagonally across the frame. In the background, there are residential houses, trees with autumn foliage, and industrial buildings with tall chimneys under a hazy sky.

Кувшин, в кургане найденный, и фреска  
В забытой церкви — все меня влечет.  
Когда гляжу на древний герб Смоленска,  
Мне никакие тяготы не в счет.

Я не дивлюсь, что в нем смогла сродниться  
У перекрестка грозных путей  
И пушка, что таит грома, и птица,  
О ясном дне поющая на ней

Живой комочек пуха на металле  
Напоминает, что из века в век  
Чем яростнее пушки грохотали,  
Тем больше жаждал мира человек.

Я тоже пел о мире в годы битв,  
Как герб родного города велит.

Н. Рыленков.

1960

# «ЛЕТЯТ МОИ КОНИ...»

---

Борис Васильев

**М**не сказочно повезло: я увидел свет в городе Смоленске. Повезло не потому, что он несказанно красив и эпически древен — есть множество городов и красивее и древнее его, повезло потому, что Смоленск моего детства еще оставался городом-плотом, на котором искали спасения тысячи терпящих бедствие. И я рос среди людей, плывущих на плоту.

Город превращают в плот история с географией. Географически Смоленск — в глубокой древности столица могущественного племени славян-кривичей — расположен на Днепре, вечной границе между Русью и Литвой, между Московским великим княжеством и Речью Посполитой, между Востоком и Западом, Севером и Югом, между Правом и Бесправием, наконец, потому что именно здесь пролегла пресловутая черта оседлости. История раскачивала народы и государства, и людские

В окрестностях поселка Пржевальское.  
Демидовский район Смоленской области





Старая ива у стены смоленской крепости

волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены, оседая в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок. И все это разноязыкое, разнобожье и разноукладное население лепилось подле крепости, возведенной Федором Конем еще при царе Борисе, и объединялось в единой формуле: **ЖИТЕЛЬ ГОРОДА СМОЛЕНСКА**. Здесь победители роднились с побежденными, а пленные находили утешение у вдов; здесь вчерашние господа превращались в сегодняшних слуг, чтобы завтра дружно и упорно отбиваться от общего врага; здесь был край Ойкумены Запада и начало ее для Востока; здесь искали убежища еретики всех религий, и сюда же стремились бедовые москвичи, тверяки и ярославцы, дабы избежать гнева сильных мира сего, и каждый тащил свои пожитки, если под пожитками понимать национальные обычаи, семейные традиции и фамильные привычки. И Смоленск был плотом, и я плыл на этом плоту среди пожитков моих разноплеменных земляков через собственное детство.

---

Улица Большая Советская, бывшая Большая Благовещенская.

Среди старых городских зданий в этой части улицы выделяется дом в стиле модерн, постройки конца XIX в. В нем разместилось Смоленское отделение художников РФ. Возможно этот дом принадлежал семье Штраших. Самым известным из семьи смоленских нотариусов был художник В. Ф. Штраших (1888–1981)

Памятник А. Т. Твардовскому и его литературному герою Василию Теркину.

1995 г. *Скульптор А. Г. Сергеев, архитектор А. К. Анилко.* Памятник установлен в центре города на площади Смирнова

Пешеходный мост в Центральном парке культуры и отдыха, в бывшем Лопатинском саду.

Украшение города Лопатинский сад был устроен в 1874 г. решением губернатора А. Г. Лопатина в Королевской крепости. Тогда на благоустроенной территории подле Смоленской крепости, на месте земляных рвов появились водоемы, берега которых соединили первые прогулочные мостики





**Внешняя часть восточной крепостной стены с башнями Смоленской крепости. Конец XVI–XIX вв. Архитектор Федор Конь.**

Из-за стены проглядывает главка Покровской церкви XVIII в., расположенной на улице Тимирязева, бывшей Покровской.

Смоленская крепость — непревзойденный памятник древнерусского оборонного зодчества. Протяженность стен многоугольной в плане крепости достигает 6,5 км. Толщина стен 5–6 м, высота 13–19 м. Цоколь выложен из хорошо отесанных блоков белого камня длиной до 1 м. Первоначально стена имела 38 боевых башен, из которых сохранились 16.

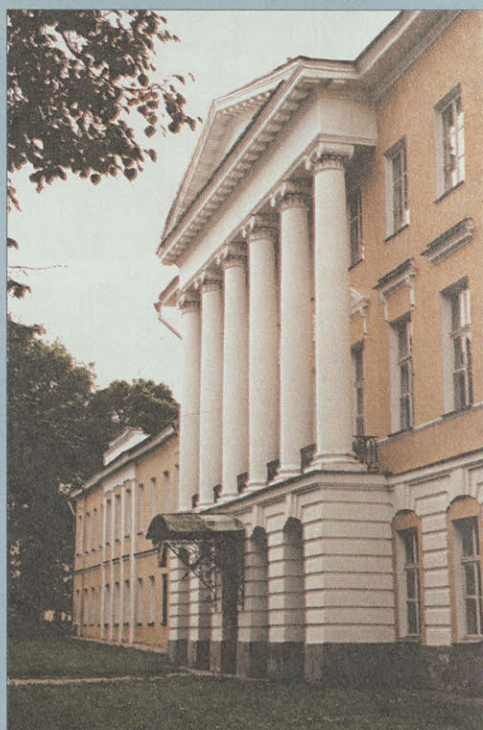
Значительные изменения в облике крепости произошли в XIX в.

Первые попытки научной реставрации крепостных стен предпринял В. Маевский в конце XIX в. В начале XX в. крепость частично реставрировал П. П. Покрышкин. Основная часть работ прошла в 1960-е годы

**Башня Копытеньская. Конец XVI в. Смоленская крепость.**

Воротная двухъярусная башня. Расположена на западном участке крепости.

Это одна из трех сохранившихся проездных воротных башен, которых в первоначальной крепости Федора Коня было девять



Южная стена Смоленской крепости с башнями:  
Копытеньская, Бублейка, Громовая. Конец XVI–XIX вв.

Церковь Михаила Архангела. 1190-е гг.

Дом купца Будникова. Конец XIX в.  
В настоящее время — Дом детского творчества

Дворянское собрание. 1825 г.  
Архитектор М. Н. Слепнев. В настоящее время —  
Смоленская филармония