

«СМОЛЯНЕ БОРЗО БОЕВИ И ХОРОБРЫ»

КНИГА ПАМЯТИ

Валентина Склеенова, Людмила Минкина

В нем воздух на истории настоян...
Не обошли века его причал.
Меня он сам, и труженик и воин,
Гражданственности высшей обучал.

Н. Рыленков

В России, пожалуй, немного городов с такой суровой судьбой, какая выпала на долю Смоленска.

Ему давали много поэтических эпитетов, сравнений. Его называли «птица Феникс», «ключ-город», «город-щит», «город-крепость», «город-солдат». И все эти определения верны: именно о его стены на протяжении столетий разбивались многие иноземные нашествия на пути к сердцу России — Москве.

У каждого города есть свои священные места. Они, как нескудеющие источники, не только питают память народа, но продолжают незримо созидать его душу, его характер. Таким местом для Смоленска стал Сквер Памяти героев. Он раскинулся вдоль крепостной стены — свидетельницы трех войн, героической истории города. Да, неразрывна связь поколений, преемственность героического. А ведь в истории главное — осознание, что дело предков не может быть забыто, а их слава не может быть не преумножена.

Этот зеленый уголок в центре Смоленска первоначально имел разные названия: Бульвар в Память войны 1812 года, Кутузовский сад, сквер. Менялось и его функциональное назначение.

Открытие Бульвара 1812 года согласно постановлениям городской думы от 14 января, 27 апреля и 20 октября 1911 года власти приурочили к празднованию юбилея Отечественной войны с Наполеоном и ожидаемому приезду на торжества в Смоленск 31 августа 1912 года императора Николая II и его семьи.

Планировкой и закладкой бульвара руководил Николай Васильевич Запутряев, главный архитектор Смоленска с 1909 по 1921 год. Он же разработал проект здания городского начального училища имени Столетия войны 1812 года, расположив его на бульваре (современное здание музея «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны»).

В дни торжеств в присутствии Российского Императора на бульваре был открыт бронзовый бюст полководцу М. И. Кутузову-Смоленскому. Этот памятник работы скульптора М. И. Страховской был сооружен на средства, выделенные городской думой и губернским земством, а также собранные по подписке. Император осмотрел и модель памятника «с орлами», выполненной по проекту инженера-подполковника А. С. Щуцмана и скульптора С. Р. Надольского. Сам памятник был открыт позже, 10 сентября 1913 года, и стал одним из лучших символов города. Этот памятник героям уцелел во время налетов фашистской авиации и мужественно выстоял в черные дни фашистской оккупации.

После освобождения Смоленщины 25 сентября 1943 года сквер стал местом погребения павших в боях и умерших от ран воинов. В 1973 году у его входа установлена плита из темно-красного гранита с отлитыми в металле строками нашего земляка, поэта Н. И. Рыленкова:

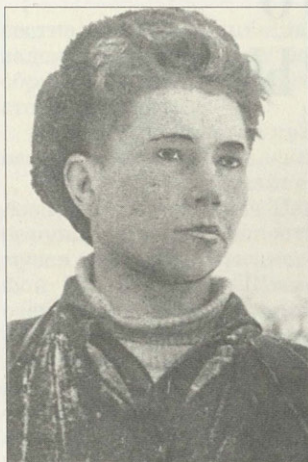
Товарищ, помни: здесь погребены
Твоей Отчизны верные сыны,
Что за нее не пожалели жизни.
Они свой долг исполнили сполна,
Прочти и повтори их имена
И, как они, учись служить Отчизне.

Заново отреставрированное здание бывшего училища передано областному музею. Сегодня в этом историческом здании расположен музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны».

Если бы вещи могли говорить, они бы рассказали, как труден был их путь в музей.

Если в начальный период войны главное внимание музейные сотрудники уделяли сохранению исторических и художественных ценностей, то, начиная с 1943 года, на основании приказа № 143 Народного комиссариата обороны, положение меняется. По войскам фронтов прошли директивные документы о сборе реликвий и трофейного имущества.

10 февраля 1943 года, еще задолго до полного освобождения области, на заседании бюро Смоленского обкома ВКП(б) был вынесен вопрос «Об организации выставки «Смоленщина в Отечественную войну». Для ее создания были необходимы специалисты-музейщики. Поэтому в марте 1943 года из Новосибирска (где находился эвакуированный музей) вызвали заместителя директора музея Ефросинью Ва-



Партизан Володя Куриленко
Фото. Февраль. 1942 г.



Экспедиция по местам боев 5-й Ворговской партизанской бригады
Понятовка-Ершичи. Фото. 1947 г.

силевну Буркину. В телеграмме говорилось: «Выезжайте в Кондрово. Распоряжение Смоленлобно. Зам. пред. исполкома Соколов».

В Кондрово Калужской области, где находились областные организации, выделили здание под музей. К этому времени уже собрали значительное количество, в основном, документальных материалов. Необходимо было расширить круг собираемых памятников. Первое крупное поступление экспонатов, зафиксированное в «Описи документов и материалов для музея «Смоленщина в Великой Отечественной войне», сданных тов. Юденковым», датировано мартом 1943 года. Всего было сдано 357 экспонатов: знамя партизанского полка им. С. Лазо; боевые листки и стенгазеты, изданные в партизанских отрядах; фотоснимки — эсэсовец Шнурре поджигает дом и он же на допросе в партизанском отряде; штамп-трафарет с текстом «Пулю предателю Долгоненкову»; распоряжение начальника города в период немецкой оккупации Б. Г. Меньшагина № 44 и № 45; распоряжение старосты деревни Захарьино; газета «Комсомольская правда», изданная выездной редакцией в тылу врага, и другие.

К этому времени в штате музея помимо Буркиной работали художник Виталий Иванович Бухтеев, бывший боец партизанского соединения «Батя», скульптор Людмила Федоровна Медведева-Кулакова. Эти люди заложили фундамент будущего музея.

28 июня 1943 года областным управлением милиции были переданы музею трофейные вещи, собранные сотрудниками. В списке значились суконные куртки, брюки, сапоги, шлемы, пилотки, погоны, плащ-палатка, документы, немецкий солдатский медальон № 870, дочечка-календарь, фигурки из дерева из немецкого блиндажа. Всего 25 наименований. Работа над подготовкой выставки шла быстрыми темпами, тематика собираемых материалов расширялась. Но в связи с активным наступлением войск Западного фронта и освобождением территории области экспона-

ты перевезли в Смоленск. И уже 27 сентября 1943 года, т. е. на второй день после освобождения города, прибыла в Смоленск Е. В. Буркина. Искалеченный и обезлюдевший город, который она увидела, представлял собой скопище руин и пожарищ.

Но уже 28 сентября на дверях музея «Русская старина» Буркина вывесила объявление: «Прошу всех работников областного краеведческого музея явиться на работу». Первыми пришли Иван Фролович Ткачев, Надежда Петровна Ткачева, Клавдия Григорьевна Семечковская. Чуть позже устроилась на работу в музей Ольга Петровна Бугаева. Они собирали уцелевшие экспонаты в разрушенных зданиях музеев, частных домов. Сбор же материала по партизанскому движению продолжался непосредственно через участников событий, их родственников, знакомых.

Сотрудники музея работали в тяжелейших условиях. В документальном фонде музея сохранилась копия письма на имя заместителя председателя облисполкома Д. Т. Васенкова: «Смоленский областной музей в настоящее время занят большой организационной и собирательской работой для нового музея Отечественной войны. Работа связана с беспрерывными выездами и походами в районы и воинские части, не считаясь с погодой... Ряд научных сотрудников совершенно не имеет обуви и одежды. Музей не снабжается ни по ведомственной линии, ни по профсоюзной... Дирекция музея просит Вас оказать содействие в получении самого необходимого для коллектива музея — 3-х пар обуви, 2 пальто и одной пары охотничьих сапог художнику-макетчику В. Ф. Арсеньеву, который, создавая макеты партизанских землянок, должен будет лично бывать в отдельных партизанских краях...».

Сбору вещественных материалов способствовали командир партизанского отряда им. Ворошилова и партизанской бригады им. Пархоменко И. Ф. Иванов, командир полка им. С. Лазо В. В. Казубский, командир первого батальона партизанского полка



«Рождение Советской гвардии». Диорама. 1975 г. *А. Н. Семенов. Художник студии Грекова.*
На диораме — эпизод наступления 4 роты 85 стрелкового полка 100 стрелковой дивизии И. И. Руссиянова
в районе деревни Гурово под Ельней 5 сентября 1941 г.

Члены военно-исторического клуба у экспозиции боевой техники периода Великой Отечественной Войны.
Первой в ряду экспонатов установлена флеровская «Катюша»



«13» Н. И. Москвин. Так, благодаря помощи Казубского, Ефросинья Васильевна вывезла в музей боевые автоматы, наградное личное оружие командира полка и его помощников, фото, документы. Часто экспонаты сотрудники несли на себе. В своем дневнике Ефросинья Васильевна описывает один из таких выездов: «... Портативную типографию с кассетой на спину, автоматы на плечи, фотографии и документы под ремень полушубка, револьверы, завернутые в газету, несла в руках...».

Трудно сотрудникам музея было вести переговоры с родителями и близкими погибших воинов, найти убедительные слова, доводы, чтобы Зинаида Ефимовна и Тимофей Иванович, родители юного партизана Володи Куриленко, могли расстаться с дорогими для них реликвиями. В настоящее время в экспозиции музея представлены личные вещи В. Куриленко — его школьная гимнастерка, сапоги, в которых он 13 мая 1942 года шел на задание — взрыв пятого, последнего «своего» вражеского эшелона.

По соседству с музеем, в небольшом скверике, комсомольцу-партизану Великой Отечественной войны Володе Куриленко установлен памятник. Смоленский скульптор К. Б. Пастернак изобразил юного партизана с гранатой в руке, готового встретить приближающего врага. Прах юноши-героя перенесен в Смоленск и захоронен в сквере Памяти героев, у стен музея.

Наряду с документальными и вещественными памятниками, сотрудники музея собирали трофейное оружие, воспоминания о жизни населения в годы оккупации и рассказов очевидцев о зверствах немцев. Собранный материал был представлен на выставке, которую организовали в здании музея «Русская старина», к годовщине освобождения области (25 сентября 1944 года). На ее основе почти сразу был создан новый музей «Великая Отечественная война на Смоленщине». Экспозиция просуществовала до 1961 года, пока Смоленскому областному краеведческому музею не передали новое здание в центре города.

Комплектование же по теме войны не прекращалось и в послевоенное время. Фонды музея значительно пополнились за счет экспедиций по местам боевых действий в районы действия крупных партизанских соединений.

В 1962 году в фонды музея поступил крупнокалиберный зенитный пулемет «ДШК». В канале его ствола была обнаружена сплюснутая гильза с запиской: «Расчет ВГ-221 погиб, но не сдался врагу. Наш девиз «Победа или

смерть». Лейтенант Зыбин, рядовые: Кудрявцев, Захаров». Здесь же опаленные жестоким дыханием войны, пронесенные по трудным фронтовым дорогам боевые знамена; ордена; партийные и комсомольские билеты, пробитые пулей; пожелтевшие треугольники-письма, написанные в землянках и окопах, в минуты короткого отдыха; документы; личные вещи. И все они не просто музейные экспонаты с инвентарными номерами на бирках. Это бесценные реликвии, прошедшие через годы испытаний и потерь. Это реальные, осязаемые, видимые нити, связывающие нас с днями все более удаляющимися, с большой и уникальной историей Отечества.

Опыт экспедиционных поездок определил методы, заложившие основу дальнейшего комплектования фонда Великой Отечественной войны. К 1970-м годам историческая значимость и количество собранного материала позволили создать специальный музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны». Строился он в крайне сжатые сроки, всего за четыре месяца. Торжественное открытие состоялось в дни празднования 30-летия освобождения области — 25 сентября 1973 года. Сегодня музей ждет своего двухмиллионного посетителя.

В музее создается электронная версия Всероссийской Книги памяти воинов, погибших и захороненных в различных областях России. Только на территории Смоленской области захоронены сотни тысяч воинов. По аналогии создана база данных «Электронная Книга памяти Смоленской области». Инициатором стала группа энтузиастов военного комиссариата области и государственного педуниверситета, непосредственную загрузку данных осуществляли учащиеся профессионального лицея № 6 Смоленска. «Книга памяти» — не просто издание, это — памятник павшим за Родину.

Музей «Смоленщина в годы Великой Отечественной войны», расположенный у исторической крепостной стены и Вечного огня, напоминает о войне, помогает осуществлять постоянную связь с ветеранами.

В музее установлен персональный компьютер с копией базы данных погибших. За счет поисковой работы сотрудников музея и ветеранов войны электронная версия «Книги памяти» Смоленской области постоянно пополняется. Новые сведения о местах и времени захоронения погибших они сверяют с имеющейся базой данных и, таким образом, уточняют и пополняют ее.



Танк Т-34 из экспозиции боевой техники периода Великой Отечественной войны