

# «ДОРОГИМ ЗЕМЛЯКАМ ДАРЮ СВОЕ ИСКУССТВО...»

СМОЛЕНСКИЙ ДОМ КОНЁНКОВА

Любовь Тубен

Творческое наследие Сергея Тимофеевича Конёнкова колоссально — более семисот скульптур разных по замыслу, воплощению, творческому импульсу. Портреты и фигуры людей, хорошо знакомых мастеру, образы, созданные по воображению и воспоминаниям, композиции, монументальная скульптура, волшебный мир сказочных героев — эти произведения продолжают жить и сейчас, волнуют и радуют любого, кто входит в творческое пространство скульптора.

Зрители могут встретиться со скульптурами Конёнкова в музеях многих стран мира и России. Пожалуй, самые полные собрания его работ находятся в Москве и Петербурге. Но есть музей, чья история непосредственно сплетена с жизнью самого скульптора. Музей находится в Смоленске. Сергей Тимофеевич был влюблен в этот город, хотя за свою жизнь повидал множество мест, побывал во многих странах мира, изъездил вдоль и поперек нашу страну. Смоленская земля — его родина, здесь, в деревне Караковичи Ельнинского уезда, прошло его детство.

Он заявил о себе еще в начале творческого пути, совпавшего с началом XX века. С тех пор его работы, «дети его», уже никогда не оставались незамеченными и всегда привлекали внимание зрителей.

Конёнков трепетно относился к своим творениям, волновался за их судьбу. И ему давно хотелось, чтобы на родине были не только отдельные работы, но и цельное собрание, музей его скульптуры.

Каждый раз, приезжая в Смоленск, мастер вновь и вновь говорил о своей мечте, и в 1969 году вопрос, наконец, решился.



Особняк. 2-я половина XIX в.  
Музей скульптуры С. Т. Конёнкова. 1973 г.

Сергею Тимофеевичу тогда исполнилось 95 лет. Несмотря на возраст, он увлеченно, как это делал всегда, окунулся в работу над созданием музея. В самом центре города ему приглянулся старинный особняк среди огромных деревьев. Место тихое, идеально подходящее для музея. В своей московской мастерской Конёнков отобрал разнообразные по времени создания, замыслу и материалу работы. Они и составили основу будущей экспозиции.

Скульптуры разместились в залах так, как задумал Сергей Тимофеевич. Каждая из них — часть жизни мастера, его представление о красоте мира и людей. И «Автопортрет» 1954 года, который встречает посетителей в вестибюле, — это своеобразный камертон. Жизнь была щедро к мастеру, даря ему встречи с самыми различными людьми. Конёнкова они интересовали как личности, как яркие, самобытные характеры. Чудесны портреты «Дядя Григорий», «Женщина в русском сарафане», «А. М. Горький», «И. П. Павлов», «И. В. Зуев», «Марфинька».

Многие произведения возникли как память от встреч с выдающимися современ-



никами. Их немало — «Л. Н. Толстой», «В. В. Маяковский», «В. И. Суриков», «А. В. Луначарский», «В. И. Ленин».

Чувством красоты и гармонии наполняют пространство музея прекрасные женские скульптуры. Это Примитив», «Торс Айседоры Дункан», «Крылатая», «Девушка с кукурузой».

Особый раздел в музее — Конёнковские сказочные образы, представление о фантастическом мире, знакомом с детства по сказкам, легендам, преданиям. Ранняя работа из этой серии «Сова — вещая птица», две поздние скульптуры — «Пан, играющий на дуде» и «Наяда». Близка к сказочным скульптурам и мебель, сделанная из пней, коряг, ветвей деревьев. И, несомненно, что-то сказочно-былинное присутствует в «Ваятеле». — самый поразительный автопортрет — могучий богатырь с волосами, проросшими ветками деревьев, с огромным

Наяда. 1960 г.  
С. Т. Конёнков.  
Дар автора



Песнь о Родине. 1952–1954 гг.  
С. Т. Конёнков

разворотом плеч, с сильными руками, стопами и длинными чуткими пальцами. Таким Конёнков ощущал себя и в 90 лет — полным сил, мощи, радости.

Для сказочных скульптур мастер использовал любимый свой материал — дерево. Как никто чувствовал его и знал его богатейшие пластические возможности.

Серия скульптур, выполненных по воображению — одна из интереснейших в экспозиции. Здесь автор не был скован узкими рамками строгого портретного сходства. Представление мастера о человеке, его жизни, характере, судьбе — вот из чего

складывались портреты. В музее целая серия таких работ: «Ф. М. Достоевский», «М. П. Мусоргский», «Ч. Дарвин».

Музей скульптуры Конёнкова открылся 1 мая 1973 года. Но сам Сергей Тимофеевич умер за два года до этого события.