

ЖИВАЯ СКАЗКА

В ДЕТСКОМ МУЗЕЕ

Лариса Захаренкова

Сказка — это мир, в котором мы живем. Сказка — как ветер. Где родина ветра? Вся земля...

Вячеслав Шишков

В начале декабря 1992 года в Смоленске был открыт замечательный детский музей, один из первых в России посвященный сказке. Он так и называется «В мире сказки».

За нарядными резными дверями музея, расположенного на первом этаже жилого дома по улице Ленина, в здании бывшей гостиницы «Европейская», находится мир, в котором взрослые вспоминают ушедшее детство, а дети начинают увлекательную игру. Приглашает войти в музей раскрытая книга, предлагающая юным посетителям угадать любимые сказки девочки, жившей много лет назад. Обаятельная любительница сказок смотрит на нас чистым безоблачным взглядом с портрета художника Алексея Харламова. Расположенные в интерьерах экспонаты музея образуют сценки, безмолвно ставя перед посетителем вопрос — «Из какой мы сказки?».

Создавая детский музей, сотрудники понимали, как трудно детям соблюсти основное музейное правило — «экспонаты руками не трогать». А ведь так и хочется взять предмет в руки, не для баловства, а чтобы понять, как устроен, из чего сделан.

Пришлось сотрудникам взяться за работу: сшить из лоскутков кукол и мячики, девичьи повязки и накосники, слепить глиняные свистульки — такие же, как в старину.

Бери все в руки — ощути мягкость и податливость тряпичной куклы с волосами из льняного волокна, подбрось и поймай мячик, примерь украшения — почувствуй вещь. Можно присесть и полистать репринтное издание «Азбуки» начала XX века и убедиться, что алфавит был длиннее на несколько букв; можно погладить выглядывающего из норки хорька, посидеть на пеньке рядом с большим коробом с пирожками, в котором спрячется даже восьмилетний ребенок, можно подержать в ру-



Фрагмент экспозиции детского музея «В мире сказки»



Жупан. XVIII в. Малороссия.
Сарафан — фезь. Конец XVIII — начало XX в.
Центральная Россия

как «золотое яйцо», снесенное курочкой Рябой...

Вещи рассказывают сюжеты преданий старины глубокой; и перед посетителями оживают образы древних сказок: ночное небо с Млечным путем, который наши предки считали «деревом жизни», давшим жизнь растениям, животным, птицам и копившим в корнях своих запасы небесной влаги — «хляби небесные», изливающиеся на землю дождем; здесь и сундук со смертью Кощея — властителя тридесятого царства, царства мертвых душ; а вот дом лесного жителя, грозное имя которого в старину все не произносили...

Сказка входит в жизнь человека с его рождения. Первое, что слышит младенец, — это колыбельную песню, маленькую сказку, в которой Сон и Драма — живые существа, а котики, зайчики и петушки говорят на языке людей. Первые книжки ребенка — чаще всего сказки: «Репка», «Курочка-Ряба», «Колобок»... Ему сказки объясняют устройство мира, происхождение людей, зверей, птиц, причины природных явлений — грома, молнии, дождя, смены времен года. Познавая мир, человек постоянно и неизменно задается вопросами: «Откуда появился мир — земля и небо? Почему идет дождь? Куда ночью уходит солнце?» Историк И. Е. Забелин писал: «В детском лепете языческого мышления постоянно и неизменно слышится вещей голос: я хочу все знать, все видеть, везде существовать». Так же рассуждают и дети. Они, как и люди древних эпох, верят в чудеса. Приходя первый раз в музей, мальчики и девочки оказываются в окружении старых сказочных знакомых, о которых им уже рассказывали и читали. Малыши могут показать здесь свою смекалку, знания и поверить в свои силы.

Для выставки отобрали лучшие экспонаты: детскую одежду XVII века для мальчиков из рода князей Оболенских (два кафтанчика: один из хлопчатобумажной ткани с набивным рисунком, другой из персидского шелка малинового цвета, расшитого жемчугами и кораллами, и к ним штанишки с рубашкой); серебряный рожок для кормления младенца (работы московского мастера Гаврилы Устинова); вышитую в XVII веке руками мастериц Московского Страстного монастыря

ширинку (полотенце), детскую душегрею конца XVIII — начала XIX веков.

И взрослых, и детей восхищает кукольный фарфоровый сервиз из Германии. Им могли пользоваться Дюймовочка или Мальчик-с-пальчик. Крохотные чашки-яблоки на блюдцах-листиках, вместе с грушей-молочником, тыквой-чайником, ананасом-сахарницей, стоят на подносе, помещаемом на ладони...

Так и хочется присесть на расписной сундук 1839 года — такой он надежный и уютный. Недаром любили в России сундуки — вещи сложи внутрь, а наверху сиди, а то и постель разложи, да и для дома украшение.

Нарядные, разрисованные салазки из Вологодской губернии, изготовленные более ста пятидесяти лет назад, так и приглашают — садись и катись с ледяной горы. На них только по праздникам «землю гладить, спасибо ей говорить». В северных губерниях России расписные салазки давали невестам в приданое, чтобы после свадьбы молодые на масляничной неделе парами с гор катались, передавая свою ласку да нежность земле-кормилице.

Ни один посетитель не пройдет мимо маленьких аккуратных витрин с народными игрушками — дымковскими, филимоновскими, богородскими. В композициях игрушек сказочные сюжеты: вот Маша учит Мишу грамоте (старая сказка на новый лад), старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина отдает приказы старику, волк трогает лапой колобок — не слишком ли горяч.

В музее уютно и детям и родителям. Часто младшие могут взять на себя роль экскурсовода и рассказать взрослым то, что те уже забыли. Если папы, мамы, бабушки и дедушки устали, им можно посидеть в холле, полюбоваться детскими работами. Многие ребята приносят в музей свои рисунки и поделки на сказочную тему. Сотрудники работы не выбирают — все помещают на выставку. Для ребенка важно поверить в свои возможности и осознать то, что его рисунок или поделка какое-то время находятся в настоящем музее. Главная задача музея — показать детям, что здесь их всегда ждут и всегда рады знакам внимания — рисункам и поделкам.

«В мире сказки».
Фрагмент экспозиции детского музея

