

С ЛЮБОВЬЮ И БОЛЬЮ

Любители живописи со всей Ярославской области собрались в картинной галерее Любимского краеведческого музея на торжественное мероприятие, посвященное 80-летию художника Геннадия Андриановича Милкова.

Геннадий Андрианович — человек не просто талантливый, он искренне болеет за судьбы России и родного любимского края, и это неизменно отражается в его живописных работах. Поруганные усадьбы, поруганные храмы, умирающие деревни — обо всем этом художник хочет сказать всем — душа болит. И он рисует, пишет о том, о чем болит душа. И возраст, и нездоровье не помеха — рождаются новые картины, устраиваются выставки.

Работы Геннадия Андриановича занимают достойное место на выставке, которую организовал ярославский «Шереметев-центр». С успехом она демонстрировалась в Москве, в помещении Центрального Совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

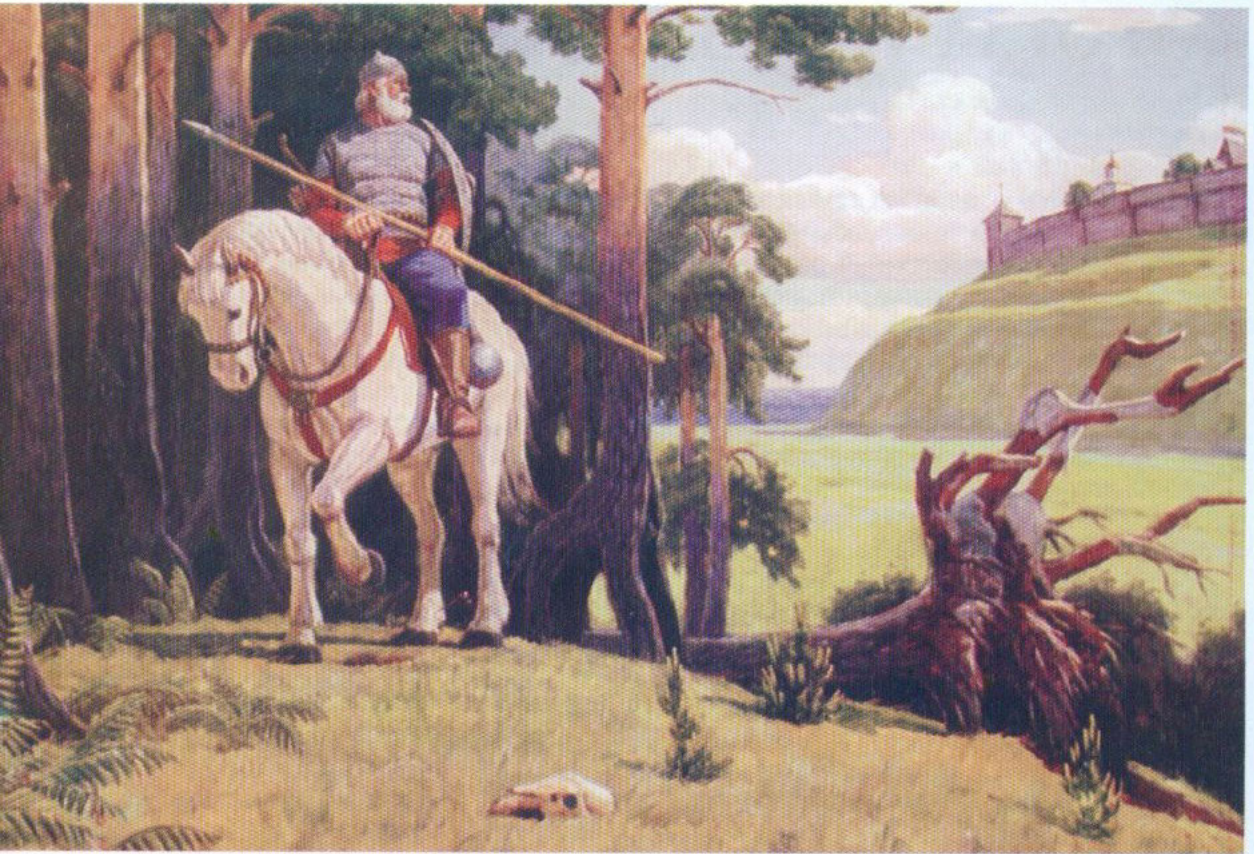


Русь многострадальная

Геннадий Андрианович родился 8 февраля 1926 года в селе Кинтаново Любимского района Ярославской области. После 7 класса намеревался поступить в Ярославское художественное училище, но началась Великая Отечественная война, училище закрыли, в его здании (ныне городской Центр детей и юношества) разместился госпиталь, и Милков поступил на работу сначала учеником монтера, потом монтером телефонной станции в городе Буй.

В 1942 году возобновились занятия в художественном училище, в помещении бывшей церкви на улице Голубятной (ныне ул. В. Терешковой), куда он и поступил. В этом не очень большом здании, кроме училища, находились Союз художников и художественно-производственные мастерские. Зимой была такая температура, что замерзали чернила, но люди работали и учились.

Осенью 1943 года Милкова призвали в ряды Советской Армии. После войны служба



Илья Муромец



Замок в Буженинове

проходила в Белоруссии. Демобилизовавшись в 1950 году он снова поступил в Ярославское художественное училище. Окончил его в 1955 году и был направлен на работу учителем рисования и черчения в Челябинскую область, на Урал. В 1959 году он переехал в Гомель, где когда-то служил в армии, и поступил на работу в художественно-производственные мастерские Худфонда БССР. Участвовал во многих областных и некоторых республиканских выставках Белоруссии.

После распада СССР Геннадий Андрианович переехал на родину, в город Любим, еще и потому, что после аварии на Чернобыльской АЭС Гомель стал зоной повышенной радиации. Из Белоруссии Геннадий Андрианович привез многие свои работы, что послужило основой для создания Любимской картинной галереи.