

Виктор Васильевич
Майданюк

Частный музей деревянной скульптуры Виктора Майданюка располагался на втором этаже жилого дома в поселке Пречистое, центре Первомайского муниципального округа. Долгие годы обязанности экскурсовода выполнял сам хозяин квартиры Виктор Васильевич. Но весной 2002 года жизнь 73-летнего художника и скульптора оборвалась. Продолжателем его дела стала жена Галина Дмитриевна.

А показать есть что. Это и первая работа Майданюка — крестьянка со снопом, попавшая в 1958 году на выставку в Ярославле, а оттуда перекочевавшая в Москву на Выставку достижений народного хозяйства и получившая диплом ВДНХ. Здесь и завораживающий своей грацией стремительный орел, впившийся острыми когтями в тело затравленного волка, и неповторимые образы страшного соловья-разбойника, дядьки Черномора, бы-

СКУЛЬПТОР ИЗ ПРЕЧИСТОГО

Л. Урб

линного Ильи Муромца и сказочного старика с золотой рыбкой. Но особенно удавалась Майданюку портретная скульптура. Образы Пушкина, Шолохова, Коненкова, которого автор считал своим учителем, соседствуют с портретами простого пастуха, женщины-крестьянки и поражают не просто портретным сходством, но и тем, как скульптору удалось передать характер и внутренний мир своих героев.

Отполированная до блеска и одновременно уплотненная кусочком твердого красного дерева осина излучает в его работах неповторимый свет, и при внимательном рассмотрении деревянные портреты словно оживают. У Майданюка немало работ и в стиле так называемой корнепластики. Для нее в ход шли причудливые корни, наросты и капы на стволах, и каждому из них художник придал свой образ. Непослушное деревянное хитросплетение превратилось в его умелых руках в шедевры бережно хранимого в народе искусства резьбы по дереву. Но самым дорогим для него был портрет матери. К его созданию мастер шел долгие годы, а потом выполнил по памяти, потому что о фотографиях в их бедной деревенской семье, где он был седьмым сыном, никогда не помышляли.

Добрым словом поминают Виктора Майданюка и районные театралы. Тридцать лет отработал он художником Пречистенского народного театра. За это время сменилось 7 режиссеров, и успех спектаклей зависел не



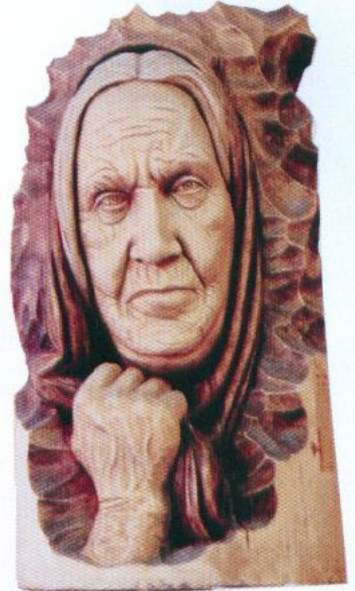
Илья Муромец



Соловей-разбойник

только от их творческих замыслов и таланта самодеятельных актеров, но и от умелого творческого оформления сцены, декораций. В некоторых спектаклях было до 12 актов, и к каждому из них художник создавал новые декорации и образы. В былые годы каждый спектакль ставили по 20–25 раз, разъезжая с самодеятельной труппой по всему району и за его пределами.

В 1999 году художнику народного театра Пречистенского Дома культуры Виктору Майданюку было присвоено звание заслуженного работника культуры. А декораций и реквизита за время работы Майданюка накопилось столько, что сейчас режиссер самодеятельного теа-



Портрет матери



Коллекция работ В.В. Майданюка украшает Музей краеведения и леса в Пречистом



Флора



Бабушка гаражная

тра вполне может обойтись без художника.

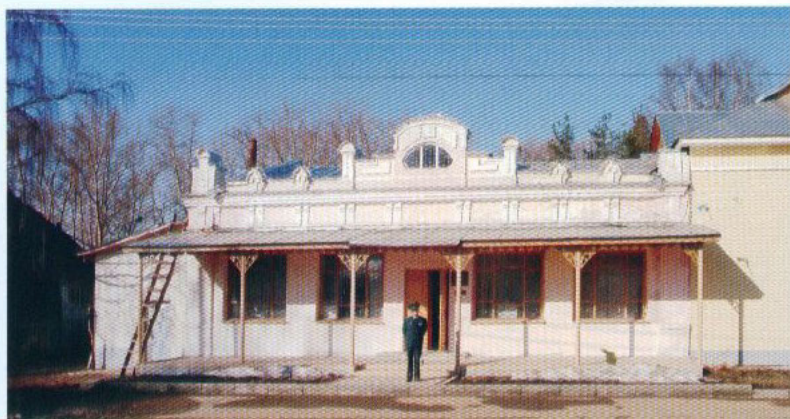
Характерной чертой скульптора по дереву Виктора Майданюка было то, что он никому не дарил и не продавал свои работы. Он отказал однажды даже районному начальству, которое просило его подарить что-нибудь приехавшей с концертом Людмиле Зыкиной. С каждой скульптурой у него был связан

определенный отрезок жизни, и понятие «вложил душу» было для него не абстрактным. Лишь для губернатора области Анатолия Лисицына Виктор Васильевич сделал исключение и выполнил по его заказу подарок для города Мышкина в виде большой деревянной доски, с надписями кириллицей.

Неожиданно деревянные персонажи лишились своего хозяина, и Галине Дмитриевне поступало немало предложений продать коллекцию мужа. Но администрация Первомайского района и лесничество сохранили коллекцию, создав Музей краеведения и леса в Пречистом.



Пастух



Музей краеведения и леса и его директор Герман Евгеньевич Дмитриев