



## В РЫБНИЦАХ, У ОПЕКУШИНА



Александр Михайлович  
Опекушин

Т. Егорова

**Р**ыбницы — это центр округи, откуда родом замечательный русский скульптор Александр Михайлович Опекушин.

Село Рыбницы были подарены в 1631 году инокиней Марфой, матерью Михаила Романова, московскому Новоспасскому монастырю, где находилась родовая усы-

пальница бояр Романовых. Ранее на месте церкви стояла деревянная часовня, затем деревянная церковь. В 1792 году на средства прихожан и крестьянина Кирилла Кускова был построен каменный храм.

Сын волжских просторов, могучий человек и знаменитый ваятель родился в деревне Свечкино, неподалеку от

Рыбниц, в семье крепостного крестьянина.

Самая известная его работа — памятник А.С. Пушкину в Москве.

К сожалению, большинство произведений этого мастера было варварски уничтожено вскоре после 1917 года, так как по большей части он изображал царей. Потому Опекушину пришлось уехать из Петербурга вернуться в родные края, в Заволжье. Его родительский дом не сохранился. Скульптор с мировым именем вынужден был снимать угол, жить в страшной, ужасающей нищете с тремя дочерьми.

4 марта 1923 года позабытый Александр Михайлович Опекушин скончался и был тихо похоронен на кладбище Спасской церкви села Рыбницы.

Только спустя многие годы на его могиле установили скромный надгробный памятник.

В Рыбницах создается музей Опекушина. Он размещен в деревянном здании, где с 1912 года и до революции находилась лепная школа, названная его именем. Этот дом купил брат скульптора, Константин Михайлович Опекушин, у местного паромщика Рябинина.

Пути-дороги здешнего населения к лепному ремеслу восходят ко времени строительства Исаакиевского собора в Петербурге. В числе привлеченных к этому славному делу оказались местные уроженцы братья Дылевы —

их приставили помогать художникам и скульпторам, приглашенным из Италии. Перед возвращением домой итальянцы передали часть форм и инструмент ярославцам. С тех пор и пошли потомственные лепщики из селений Рыбницы, Овсянники и их окрестностей. Они принимали участие в украшении дворцов петербургской знати, богатых домов в Москве, здания Большого театра и других зданий.

И, разумеется, совсем не случайно, что будущий маститый ваятель, Опекушин, родился именно в Рыбницах.

По документам известно, что сохранившийся дом, о котором пойдет речь, действительно принадлежал сперва Ивану Петровичу Рябинину. Когда, при каких обстоятельствах Константин Михайлович Опекушин приобрел этот дом непонятно. Сохранилось письмо фабриканту Позникову, в котором Константин Михайлович предлагал тому



**Семья Константина Михайловича Опекушина**

открыть фабричное училище и в счет своего долга передать для этого свой дом в Рыбницах.

И хотя сделка с Позниковым не состоялась, в бывшем доме Рябинина была открыта лепная школа. Память об этой школе, несмотря на короткий период существования, сохранялась в Рыбницах и округе удивительно долго. По воспоминаниям

**Ирина Николаевна Морозова, правнучка А.М. Опекушина**



старожилов, еще в 1930-е годы мальчишки лазили на чердак стрелять из рогаток «в голых баб и мужиков».

Может показаться фантастикой, но сохранились даже учебные пособия Опекушинской лепной школы! В фондах Ярославского художественного музея и Ярославского музея-заповедника хранится несколько учебных «античных» слепков, вывезенных из Рыбниц давным-давно.

С одним из великолепных мастеров-депщиков, выходцем из деревни Трубниково Константином Кузьмичом Коротковым и породнился купец и пароходчик Рябинин. Он отдал за него свою дочь Марию Ивановну.

Судьбу Ивана Петровича Рябинина удалось восстановить в самых общих чертах. Сын крепостного, выкупился, разбогател, владел несколькими пароходами. На первом этаже дома, видимо, была контора. Куда Иван Рябинин делся после революции, никто не знает. Пароходы то ли случайно сгорели, то ли он их поджег.

Дом Рябинина был больше других. Это настоящий терем, украшенный деревянными кружевами, башенками, окнами с «кокошниками». Целая загородная усадьба в русском стиле с хозяйственными постройками с мощными воротами, красивым забором, с крышей, увенчанной деревянными позолоченными шарами. Официально открытая в



Здание лепной школы. Идет реставрация и оборудование под музей.  
Фото 2006 г.

1912 году лепная школа им. Опекушина просуществовала недолго. После революции тут располагалась уже обычная начальная школа, в войну — госпиталь, детский дом... Постепенно дом пришел в запустение, долго простоял полуразрушенным,

пока, некоторое время назад, его не передали Ярославскому художественному музею для создания музея Опекушина.

Сегодня дом воссоздается в первоначальном виде. Жаль, что восстановить лепную школу теперь невозможно.



Семейный некрополь Опекушиных возле сельского храма