



## ПОСАД БОЛЬШИЕ СОЛИ

*Т. Казакевич*

**Ц**ерковь Рождества Богородицы в посаде Большие Соли Костромского уезда (ныне поселок Некрасовское Ярославской области) известна с XVI века. В конце XVII века на месте старого деревянного храма было выстроено каменное пятиглавое здание с двумя приделами. Заказчиком строительства храма был большесольский посадский староста Семен Борисов Мельников.





В 1693 году, когда Большие Соли стали приписным селом Переславского Горницкого монастыря, Семен Мельников стал сельским бургомистром. Его приемный сын Иаков был первым священником новой каменной церкви. Семен Мельников умер в 1710 году, успев при жизни заключить договор на украшение храма стеной живописью с ярославским иконописцем Федором Игнатьевым. Бургомистр был погребен в Тихоновском приделе построенной его тщанием Рождественской церкви.

Под наблюдением Иакова Мельникова Федор Игнатьев с товарищами начал роспись церкви летом 1710 года, а закончил 31 мая 1711 года. Храмовая летопись сообщает имена трудившихся здесь мастеров: «Федор Игнатьев, Василий Игнатьев, Иван Сергеев, Семен Иванов, Иван Никитин, Иван Стефанов, Никита Федотов, Иван Степанов, Иван Никитин и Матвей Никитин».

По своим размерам храм Рождества Богородицы небольшой, очень стройных пропорций. Основной четверик храма, перекрыт сомкнутым коробовым сводом. Барабаны глав ныне утраченного пятиглавия были глухими. Снаружи стены богато орнаментированы. Основным элементом декора церкви является нарядный фриз из четырех рядов кирпича-поребрика, над которым расположены богато профилированные декоративные кокошники.



Старинные дома в бывшем посаде Большие Соли

Небольшой алтарь завершается тремя невысокими апсидами. Галереи построены одновременно с основным объемом. С запада к галерее примыкало каменное крыльцо на бочкообразных столбах с шатровым верхом. В 1710 году над северо-западным углом



церкви была выстроена колокольня в барочных формах. Строил ее большесольский каменщик и архитектор Семен Андреев Воротилов.

Выдающуюся художественную ценность представляет собой фресковая роспись 1710–1711 годов в главном храме и алтаре. Живопись Федора Игнатьева в 1840-х годах была грубо поновлена, в фоны и одежды была добавлена синька, сделаны новые надписи по ярко-синему фону, записаны цветы, окружавшие медальоны на оконных откосах, на красные разграники между изобразительными ярусами была наклеена фольговая бумага.

В 1930-х годах храм был закрыт, разобраны на кирпич главы, колокольня и западное крыльцо.

В 1996 году Богородице-Рождественский храм передан общине верующих.