

Храм царевича Димитрия «на крови»



ЦЕРКОВЬ ЦАРЕВИЧА ДИМИТРИЯ «НА КРОВИ»

Т. Казакевич

На месте гибели царевича Димитрия в Угличском кремле в начале XVII века была срублена часовня. В 1630 году построена деревянная шатровая церковь. В 1692 году освящен каменный храм — характерный образец декоративного «узорочного стиля».

Красный цвет стен символизирует пролитую кровь.

Колокольня церкви невелика, поэтому в силуэте главенствует высокий объем церкви, завершенный пятиглавием. Особенностью храма были лестничный вход и открытая паперть-гульбище с западной и северной сторон. В 1861 году вместо паперти был устроен придел. Особенно красив южный фасад с шестью окнами в два яруса, об-

рамленными эффектными наличниками. В 1788 году интерьер церкви Димитрия «на крови» был расписан иконным мастером Борисоглебской слободы Петром Ивановым Хлебниковым «с товарищами». Предположительно в его артели работали ярославские иконники Андрей Осипов и Андрей Карпов Сапожников, известные по росписям в Туле, Нерехте и Костроме. Левкасные работы для нее выполняли два угличанина: служитель Алексеевского монастыря Иван Иванов Нарядчиков и посадский Яков Васильев Гиндин. Программа росписи была составлена знаменщиком Петром Хлебниковым совместно с протоиереем угличского собора Гавриилом и местным священником Никитой. В летописи на западной стороне четверика сообщено, что роспись совершена «греческим написанием... по благословиению пресвященного Арсения, архиепископа Ростовского и Ярославского в лето... от Рождества Христова 1788... месяца семтеврия... на церковные сборные деньги».

Стенопись представляет собою оригинальный образец живописного монументального стиля, в котором сохранилась преемственность форм древнерусской традиции, и вместе с тем появилась органическая связь с формами нового русского классического искусства. Несмотря на наличие в росписи всех традиционных элементов иконописи: глубокой графы, обоб-

ценных линий, системы про- белов и плавей, в ней преоб- ладает пластически объем- ное начало. Композиционная схема росписи имеет мало общего с древней ярослав- ской стенописной традицией, в ней появились новые при- емы, которые станут харак- терными для русского цер- ковного интерьера XIX века. В центре сомкнутого свода на фоне желтовато-розова- тых облаков огромная фигу- ра Бога Отца, парящего на херувимах. На склонах свода как бы застывшие в молит- венном предстоянии ангель- ские чины. В верхнем яру- се северной и южной стены апостолы в рост, сгруппиро- ванные по трое в простенках между окнами. На откосах

окон фигуры ветхозаветных праотцев со свитками. В ар- ках верхних окон изображе- ния символов Иисуса Христа. В среднем ярусе, а на север- ной стене также и в нижнем, иллюстрированы 12 членов Символа Веры. Всю запад- ную стену центрального куба занимает большая, свободно скомпонованная картина под названием «Убиение святого благоверного князя цареви- ча Дмитрия Угличского». Этот композиционный мотив был заимствован авторами росписи с известной лубоч- ной картинкой XVIII века. В целом картина распадается на ряд отдельных компози- ционных групп, связанных единством сюжета. Здесь по- мещены сцены жизни царе-

вича в Угличе и изображена версия его смерти: его убий- ство Данилой Качаловым, Осипом Волоховым и Миха- илом Битяговским. Справа от арки, ведущей в трапезу, изображена расправа углич- чан с убийцами, а под аркой «Отъезд посланцев Бориса Годунова в Москву» и «Пере- несение мощей царевича в Архангельский собор Мо- сковского Кремля», на фоне которого царевич написан в образе святого мученика, держащего в руке крест. Ко- лорит росписи основательно испорчен грубым ремеслен- ным подновлением 1860-х го- дов. Менее всего пострадала от подновлений живопись ал- тарной апсиды, посвященная теме Страстей Христовых.

РЕСТАВРАТОРЫ спасают храм

Церковь царевича Дмитрия «на крови» сто- ит на высоком мысу Волги. Церковь словно парит над водой. Поистине великолепное зрелище! Но, скорее всего, именно эта красота и явилась при- чинной того, что храм начал разрушаться.

Случилось это, конечно, не вдруг. Деформация здания шла долгие годы. Это подтверждают мно- гие «маяки» на трещинах, датированные семиде- сятью, шестидесятью и даже пятидесятью годами. А это означает, что разрушительные про- цессы начались еще тогда. И тогда же проблема- ми этой церкви занялись реставраторы.

Но только в 2000 году по инициативе главы муниципального округа Элеоноры Шереметьевой

начались полномасштабные реставрационные ра- боты. За 2000–2003 годы укреплен колокольня, которая находилась в аварийном состоянии, про- ведены архитектурная реставрация памятника и исследования по его покраске.

К восстановлению этого объекта были при- влечены большие силы. Курирует его архитек- тор-реставратор Сергей Васильевич Демидов, работы ведет архитектор-реставратор первой категории Наталья Гончарова. Обследованиями фундамента храма занимался член Федераль- ного научно-методического совета профессор Е.М. Пашкин. В ходе его исследований и было установлено, что здание стоит на деревянных сваях, и подвижки берега Волги вызывают де- формацию церкви, так как стоит она на грунтах, подверженных постепенному вымыванию. Эти процессы усилились в 2003 году, что, видимо, связано с колебанием уровня воды в Волге.

Работы по укреплению фундамента отклады- вать было нельзя. К сожалению, процесс иньек-

Исключительно самобытное явление представляет собой живопись трапезы, где иконная традиция почти полностью преодолена и живопись получила почти академический характер. Ее исполнял сам Петр Хлебников, бывший в артели знаменщиком и личником. В своде трапезы с большим декоративным мастерством написаны Саваоф в глории из херувимов и «Дни творения» в овальных медальонах, имитирующих резные золоченые рамы. На стенах трапезы сцены из жизни Адама и Евы, написанные в контрастной светотеневой манере с превосходным знанием классического рисунка и анатомии. На откосах окон изображения угличских свя-

тых: князя Романа, преподобного Паисия Угличского, преподобного Кассиана Угличского и Игнатия Ломского, а также священномучеников Модеста и Власия. В своде паперти «Новозаветная Троица», «Заповеди блаженств» и «Чудо Архангела Михаила в Хонех». На восточной стене паперти (по сторонам от входа) — «Царевич Димитрий» и «Битва Архангела с сатаной». Нижнюю часть стен во всех помещениях храма опоясывает филанчатый фриз.

Вход в трапезу украшает оригинальная железная дверь с оковкой и репьями, сделанная в 1788 году кузнечных дел мастером Василием Ивановым Пивоваровым. Иконостас церкви, исполнен-

ный в 1787–1788 годах резчиком Лукой Лосевым, не дошел до наших дней. В 1868 году он был заменен новым, довольно заурядным и эклектичным, созданным на пожертвования старосты А. Решетникова и группы прихожан. Все иконы его, за исключением нижнего ряда, написаны в 1860 году. Среди местных икон замечательны «Богоматерь Смоленская», подаренная в 1630 году царем Михаилом Федоровичем еще для деревянной Димитриевской церкви, и подписанная икона «Вседержитель на троне» (1695), выполненная изографом Оружейной палаты Петром Билиндиным с учениками.

ции фундаментов совпал с оползанием пластов грунта в сторону Волги, что и привело к появлению дополнительных трещин.

Сегодня ремонтом храма занимаются Департамент культуры и туризма и Комитет историко-культурного наследия Ярославской области, и никто не сомневается в том, что церковь царевича Димитрия «На крови» будет восстановлена. Потому что нигде, ни в одном районе, ни в одном муниципальном округе Ярославской области, администрация не уделяет столько внимания реставрации памятников, как в Угличе (только первый год финансирования шло из федерального бюджета, а все основные работы велись на средства города).

Тревожно смотрятся белоснежные листы бумаги на стенах алтаря, словно бинты на ране. Но объясняются эти «маяки» просто: хотя сегодня состояние здания стабилизировалось, в алтаре сделаны проклейки живописи для того, чтобы в случае дальнейших подвижек грунта сохранить ее. В течение зимнего и весеннего



периодов «маяки» помогут отследить степень деформации памятника, после чего реставрация продолжится.

М. Ларина